

عَلَى مُحَمَّد زَيْد

# تَهْنِئَةُ الْبَيْتِ

رواية



بجهود شخصية

قام محرر صفحة شخصية من ريمة  
بعمل الملف الخاص بقصة زهرة البن  
لمؤلفها ابن ريمة د.علي محمد زيد  
الذي تجدون سيرته الذاتية  
على الرابط التالي :

[https://  
acharacterfromraimah  
.blogspot.com/2021/01/blog  
-post\\_3.html](https://acharacterfromraimah.blogspot.com/2021/01/blog-post_3.html)



علي محمد زيد

# زهرة البن

رواية



زهرة البين / رواية

علي محمد زيد

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى ١٩٩٨

دار الكنوز الأدبية

ص.ب: ١١-٧٢٢٦ بيروت - لبنان

هاتف: ٧٣٩٦٩٦

**الإهداء**

**إلى**

**د. أحمد الصياد**

**رمز مودة ووفاء**

بجهود شخصية

قام محرر صفحة شخصية من ريمة  
بعمل الملف الخاص بقصة زهرة البن  
لمؤلفها ابن ريمة د.علي محمد زيد  
الذي تجدون سيرته الذاتية  
على الرابط التالي :

[https://  
acharacterfromraimah  
.blogspot.com/2021/01/blog  
-post\\_3.html](https://acharacterfromraimah.blogspot.com/2021/01/blog-post_3.html)







## - ١ -

((من مشنقة إلى مشنقة فرج)). ومن سجن إلى سجن فسحة في المكان وتمدد في الزمان قد يرخيان جبل المشنقة فينقطع قبل إسفال الستار الأخير على آخر ابتسامة. لكن لا يمكن استبعاد احتمال أن ينشد حول العنق المحاصر بقصة القمر حتى آخر رمق. وهذا السجن منفى معزول في أقصى الأرض. مكان مجهول لا يلتفت إليه حتى الشيطان. هاوية مجنونة تطل على الهاوية. مكان بلا مكان. جحيم غريب لا يفكر بإقامته إلا قاطع طريق سفاح من الحقد على الناس الطيبين إلى درجة لا يمكن تصورها. من الشذوذ والقسوة لدرجة الوحشية. أداة إعدام خرافية. يموت السجن فيها موتاً بطيئاً، ويتشرب الموت قطرة قطرة حتى تتساوى في عينيه الحياة والموت. يمحي الخيط الرفيع في مخيلته بين الرغبة في البقاء على وجه الحياة والرغبة في مغادرتها. لا تترك له وحشة الحياة وظلمة السجن سوى تمنى الموت بأقصى سرعة ممكنة. تصبح أعز أمانيه أن يرتاح حتى بالموت. يموت السجن من الداخل حتى يغدو الموت في ناظره لعبة مسلية سمجة. يعتاد الموت بالتقسيم لحظة بلحظة. ويلعبه بلا اكتراث دقيقة بلقيقة. لا يورقه سوى أن جسده المكسود، العنيد أحياناً، يتمرد على الغياب، ويعلن عن تدمره من آونة إلى أخرى بالإلحاح على حاجاته الغريزية الأولية. يفرضها فرضاً مزعجاً لا تساهل فيه. لعله يفعل ذلك

عنوة ليذكر السجين بأنه ما يزال على قيد الحياة، أو على الأقل على الحد الفاصل بين الحضور والغياب. بين الحياة والموت.

وهذا السجن القير المعلق في رأس جبل ضائع مزرعة خصبة للقمل والديدان والحشرات. كأنما جندت خصيصا لتساعد في تعذيب السجين بلا انقطاع. يجتهد وتثابر في أداء عملها حتى تنتهي من التهام دمه في زمن قياسي. تحرض عليه مثيلاتها بهمة وحماسة. ويجهد السجانون من جانبهم لفرض التغيب التدريجي لهذا الجسد من خلال وسائلهم التي تختلف عن أساليب مساعديهم من قمل وحشرات وهوام: الجوع والعطش والضرب. الإهانة، وغيرها من ضروب التعذيب حتى يفقدون السجين الرغبة في أي شيء حتى ولو كان الحياة. يحرصون من الأمل والرجاء، ويفرضون عليه أن لا يتنظر شيئا حتى ولو كان الموت. لا يسمع شيئا غير صمته هو. ولا يحس شيئا سوى ديب الحشرات ونهشها في لحمه ودمه، ولا يرى شيئا غير جدران السجن المكفهرة التي لا تغير ولا تتبدل، تطوقه من الجهات الأربع وتبعث فيه الكآبة والغثيان.

الأسر في هذه الديار ليس سجنًا. الأسر عملية تعذيب متواصلة. لا حقوق. لا واجبات. لا تسامح. لا رحمة. لا أمل. الأسر ورطة قاتلة لا فكاك منها حتى ولو بالقتل. وهذا السجن جحر صغير مجهول في جبال الحيات والخنشان والهوام. وكر للقمل والديدان والحشرات ومرتفع قمى، في أعلى هاوية. لا يدخله سوى بصيص لا يكاد يرى من نور فقد لونه وطعمه. من حظ السجين أن (الشاقوصين) اللذين ينفذ منهما ذلك البصيص يقعان في جهة الجنوب. هذا يسمح بدخول شعاع ضئيل من أشعة الشمس في النهار. لا يحجبه إلا تعامد الشمس مع الجبل المقابل الذي يبدو وكأنما نصبه السجانون عمدا ليحجب أي شعاع عن النفاذ إلى السجن. يفلق الشاقوصين لوحان خشبيان متاكلاان مندثران، لمنع تسلل الحيات والخنشان إلى الداخل. إذا فتحا ظل السجين في حالة رعب



من تسللها إليه. عليه أن ينتزع قدرا يسيرا من الهواء النقي من أنيابها. أرضية السجن ترابية رطبة لا يغطيها أي شيء يمنع تصاعد التراب والغبار. وتمتد مزرعة القمل والحشرات على اتساع الأرضية وعلى الجدران غير المدهونة والمخددة كأنما أصابها الجدري. الأرضية والجدران توفر بيئة لا تصلح إلا لتكاثر الحشرات والدود وتناميها بسرعة وكثافة، وتدريبها على نهش بعضها بعضا، فتكسب شراسة توظفها في خدمة السحانين حتى لا تترك للسجين أية فرصة للاستراحة. تتناوب العمل ليلا نهارا فما يكاد نشاط نوبة الليل يهدأ قليلا في النهار حين تخلد إلى نوم عميق لهضم ما التهمته من دم، والاستعداد لحفلة تعذيب جديدة، حتى تتولى نوبة النهار عملها بهمة ونشاط. تثار على امتصاص الدم الآدمي بلا كلل وكأنها موكلة بازدراده كله في زمن قياسي. تفترس السجين وكأنها مقاول ملزم بزمن ينتهي خلاله من عمله الذي لا يقبل التأخير.

ألقي بالأسيرين أحمد وعمر جثتين هامدتين في هذا الجحيم الصغير، بعد أن هدهما السفر الطويل منذ أسرا قبل بضعة أيام حتى أعادهما إلى عناصرهما الأولية. لم يشعرهما بأنهما ما يزالان على قيد الحياة سوى شيء من تمسك غريزي لا معنى له بالبقاء على قيد الحياة. أنفت أحشاء عمر البقاء في مكانها وأسرعت متذمرة من ذلك الحال بنوبة استفراغ عنيفة يائسة. تحاول الصعود إلى فمه ومغادرة مكانها دون جدوى. لا يوجد في أحشائه ما يستفرغ بعد رحلة العذاب والجوع. تعلقو أحشائه وتهبط بقوة. أنفاسه تعلق وتهبط حتى يكاد يختنق. يتكرر حول نفسه. يدور ويدور في عنف، ويسقط متهارا على الأرض. روحه توشك على الصعود إلى بارئها. جسده الطويل التحيل يرتعش وتصطك أسنانه بقوة. أنينه يختلط بنوبات الاستفراغ اليائسة. أصاب أحمد رعب حقيقي وهو يراجع هذا الوضع وحيدا في وحشة الظلام والإحساس بالضيق. فكرر فيما عساه يفعل في هذه الوحدة المدمرة. رفيقه في الأسر يعاني سكرات

موت همجي بين يديه. أيقن أنه سيموت لا محالة دون أن يجد من يواريه الثرى. من يلفه في كفن. من يجعله إلى مثواه الأخير. نظر من الشاقوص إلى الخارج. انتابه خوف شديد من أن يلقيه العسكر إلى الهاوية لتفترسه السباع الضارية. الشمس توشك على الغروب. وقت لتعيق البوم والغربان. كان أبوه يرحمه الله يتشائم من وقت الغروب. لفته وحشة قاتلة أيقن أنها وحشة الموت. أحس بسجن آخر أشد ضراوة ينتصب في داخله. سجن داخل السجن. سجون يلف بعضها بعضا. احتضن صاحبه وشد أوصاله نحو صدره بكل ما استطاع من قوة. ضمه إليه يتوسله أن لا يموت وحده. يرجوه أن يمسك بتلابيب ملك الموت حتى يأخذ روحيهما معا. أحس لأول مرة بعيث نجاتهما من الموت في المعركة التي أسرا خلالها. أمل بئس واستدراج نحو قعر الهاوية ومرارة الألم. أحس بسخافة استسلامه للمشى تحت مذلة الأسر كل تلك المسافات حتى وصل إلى هذا القبر الموحش. لماذا لم يقاوم حتى يقتل؟ لماذا قبل المشى إلى هذا العذاب المرعب. ود لو يكي. عيناه تستعصيان على البكاء. جفت الدموع من العيون واستحالت أنينا وتأوهات تصعد بحرية وازدراء. أحس أعضاء عمر المشدودة إلى صدره تزاخى وتهدأ شيئا فشيئا. ثمم يقرأ سورة يس. أيقن أن روحه فاضت في تلك اللحظة إلى بارئها. أربه أن يبقى لوحده في هذا القبر. حزن حزنا عميقا لأنه لم يفادر الحياة مع صاحبه. سمع حشرة كحشرة الموت تصدر عن عمر. ظلام الليل لا يسمع بتبين ملامحه. تحسس وجهه بيده يقرأ عليه آي من الذكر الحكيم ويكرر النظر إلى مكان ساعته التي نهبها من فوق معصمه كأنها هو في موعد مع ملك الموت. وكانت المفاجأة بقدر مرارة اليأس والكآبة. نفث عمر نفسا عميقا حارا. وزفر زفرة هدت كيانه كله. واستيقض من إغفائه منهكا ليطمئن صاحبه بصوت متهدج إلى أنه لم يموت بعد، وطلب أن يدعه ينام ويستريح. استرخت أعصاب أحمد أمام هذه المفاجأة السارة، وتغلب عليه الإنهاك ولفه النوم بدفته الخنون.

جلس في زاوية ديوان بيته بجانب النافذة مصوباً نظره غيرها نحو الخارج. كوع يده اليسرى يتكئ على بقايا مدكى مكون من حشية من قماش سميك من الكتان، محشوة تبناً، ومخيطه بلا إحكام بخيوط سمكة من تلك التي يخيطنون بها أكياس الحبوب، ومغطاة بقماش تمزق ولم تبق منه سوى تلف. يفرش بقايا فرش من قطن تصلب من كثرة الجلوس عليه وأصبح شبيهاً بالحجارة، مغطى بقماش كان له لون فقد من كثرة الاستعمال. في وسط المكان (تحت) من خشب الطنب، في شكل مكعب مطلي بالزيت لحمايته من التلف، لها أدراج تحفظ فيها الأوراق والأشياء الثمينة. على سقفها موقد وضع فوقه كوز من الفخار مليء بقهوة القشر لتبقى دافئة. واجهتها الأمامية مزينة بنجمات وأشكال بسيطة من النحاس اللامع على خلفية الخشب الداكن. ربطت إلى إحدى حلقاتها (مداعه) بلدات الحياة تعود إليها من جديد منذ بدأ يجرب تدخين التباك بعد وفاة والده الذي كان تدخين التباك ولعته المفضلة وسلوته في لحظات الضجر والإنفعال.

سحب نفساً طويلاً من القصة الطويلة الممتدة من المداعة إلى فمه. أحياناً يدخن بحكم العادة وهو ينظر إلى الخارج ويسرح بصره في الأفق البعيد. تتألى الجبال الخضراء أمام ناظره في سبات أسطوري، يقل ارتفاعها كلما اتجهت نحو الغرب. تسيطر القرية تحته في الأسفل كأنها كتاب مشرح للريح تعيث به كيف شاءت. بيته في مرتفع حاد يقع في أعلى القرية التي تمتد بيوتها على رأس جبل ينتصب كالسكين والبيوت قطرات دم جف فوق حدها. تتلاصق البيوت في صف طويل يزاحم أحدها الآخر. أبواب بيوتها مفتوحة نحو الشرق، مستسلمة لطلوع الشمس وغروبها، ومشدودة إلى طريق تشكل شارعاً ضيقاً يربط القرية في حاصرتها من أعلاها إلى أسفلها، ويشدها دون جدوى نحو المناطق الأخرى، وبخاصة بمركز الحكومة المكون من قلعة مسورة تقع تحت سرة الجبل نفسه، أسفل القرية بقليل.

يرصد من مكانه حركة القرية، يتأبنا. سطوح مرتفعة وبعضها أقل ارتفاعا وأغلبها مقضضة لمنع تسرب المياه، والبقية مرصوفة بطبقة من التراب المشغول بطريقة تجعله يقاوم التسرب، الطريق أو الشارع الضيق الوحيد الذي يربط بين منازل القرية المتلاصقة بيوتها رأس الجبل، قبة الولي بجانب المقبرة، المساجد الثلاثة وبخاصة المسجد الجامع الذي يؤدي الناس فيه صلاة الجمعة ويعقدون اللقاءات ويتبادلون الأحاديث ويتناقلون الأخبار. يرقب القلعة، أو الكابوس الجاثم على الصدور، ينهب الناس وينظم، ويخيفهم عما فيه من جيش عرمرم من عسكر مستعدين لفعل أي شيء لاستلاب ما يكسب المزارعون بالعرق والضحى. تنوء قمم يشوه صورة الجبل الوادع دون أن يجلب له ولو منفعة واحدة. بؤرة إثم مزروعة في خاصرة الجبل.

على يمينه نحو الشرق، وعلى شماله نحو الغرب، واديان ضيقان يشكلان غابتين مستطيلتين من أشجار البين. مدرجات انتزعت عنوة من أشداق الجبل تتألى نحو الغرب ونحو الشرق، على جانبي الجبل، مزروعة بنوع من أشجار البين يختلف عن تلك المزروعة في بطن الواديين. بين المدرجات أشجار قصيرة، تعطي محصولين في السنة إذا جادت السماء بالمطر، وأشجار الوادي طويلة، كثيرة الأغصان والفروع، تعطي محصولا واحدا في السنة لكنه غزير ورافر بغزارة نزول المطر وخصوبة التربة وسلامة المحصول من فتك الآفات.

منذ عاد من عدن عائدا مغموما واجهته مشكلتان كل منهما أصعب من الأخرى: أن يبحث عن مصدر رزق يعيش منه، وأن يتزوج ويخرج من حال الوحدة التي تجعل<sup>الناس</sup> ينظرون إليه وكأنه غريب منبوذ في قرية يتزوج الرجال والنساء فيها في أول سن المراهقة وأحيانا قبل ذلك. زراعة الكفاف حرفة الجميع إلا هو. زراعة المدرجات التي ورثها بعد أبيه عمل شاق ينهك قواه دون مردود يستحق كل هذا العمل والكد. لم يرغب في يوم من الأيام ولا حتى في الحلم بالعمل في زراعة الأرض. كان أبوه

الحاج عبد الله، يرحمه الله، يريد أن يكون أبنة الوحيد علما شاعرا متضلعا في علوم الدين، ومرجعاً يشار إليه بالبنان ويقبل عليه الناس من كل حدب وصوب ليستفتوه في أمورهم وليحتكموا إليه في شئونهم. دفعه في سن مبكر لحضور دروس الفقيه القطب الصوفي فبدأ حضور دروسه وعمره خمس سنوات، وتعلم على يديه بسرعة غير مألوفة قراءة القرآن والتجويد والتفسير والحديث والفقه وعلوم العربية من نحو وصرف وبيان. رافق استاذَه خلال سنوات الطلب، وشارك في حلقاته، وأعتكف فيمن اعتكف من تلاميذه في المساجد، ومارسوا حياة الزهد في حياة كلها زهد وتكشف بالسليقة، وعبدوا الله حتى اسودت جباههم من أثر السجود، وزاد نحول أجسادهم النحيلة أصلا من أثر القيام والخشية التي تتداخل بالجوع وسوء التغذية. هذا الطريق يؤهله للعمل فقيها يدرس الراغبين في العلم من الأطفال والشباب إن وجدوا. حرفة بائسة لا توفر أحيانا حتى عيش الكفاف، ولا تمكنه من الزواج الذي يرغب فيه.

منذ أن عاد من عدن يلح عليه هاجس الزواج بصورة غريبة. يرن في أذنيه لحنه العذب، ونداءه الشجي. أصبح الزواج في هذه اللحظة مشنقته التي يبحث من خلالها عن الفرج المنتظر، وكهفه الذي يستعد للهرب نحوه من حيرته الدفينة. تطرب مشاعره ويرتعش كيانه كلما مرت زهرة، نبض الجبل الجاثم في مكانه بلا حراك منذ ما بعد الطوفان بقليل، وعطره الفواح، ودمه القوار يعنفوان حياة لا أجمل منها ولا أروع. من لا تهز زهرة مشاعره بلا قلب، وبلا رأس ولا أقدام. أعمى حتى ولو كان زرقاء اليمامة، أخرس حتى ولو كان أعلى صوتا من الصواعق التي تضرب رأس الجبل عند كل مطر. زهرة باقية من أزهار البن الزاهية الفواحة تعطر التلال الخربة والوديان المطاطنة، وغصن يتمايل برونق الجمال والجلال، ويعج بدفق الشباب المتخايل. تراققه في يقظته ومنامه. كلما طردها عن خياله عادت مقتحمة عالمه بقوة وعناد. لم تشغله من



قبل لا امرأة و لا غيرها بهذا الإلحاح المزعج اللذيذ. آه من سحرها ومن  
خيالها العذب لا يفارق الخاطر في بقضة أو منام. والوصول إليها صعب،  
ونيلها أصعب، والاستحواذ على قلبها مستحيل.

يحاول لفت نظرها كلما صادفها على الطريق. من عادة الشباب أن  
يطرقن ويثبنن نظرهن الى الأرض كلما مررن في الشارع الضيق الوحيد الذي  
يربط بيوت القرية حتى لا يشك أحد في نظراتهن البريئة. وأجمل الجميلات  
تتوقع أن تكون محط أنظار الشباب المنهمك في مغازلة العذارى بل ومحط  
أنظار الشيوخ المتصايين. لفت نظرها غير ميسور. وأصعب منه إيصال رسالة  
مهمة تحكي ما يدور بخلد نحوها وما يفكر به من حياة مشتركة بينه وبينها.  
يحتاج إلى عمل مألوف في بيئة ألفت كل شيء حتى سمنت وملت. لن يفوز  
بها دون عمل خارق للمألوف. لن يفامر بالتقدم لخطبتها قبل أن يعرف  
مدى تجاربها معه، ومدى قبولها للمشروع الذي استولى عليه مؤخرًا ويدفعه  
دفعًا لاهوادة فيه للفوز بها بأية وسيلة. لن يسلك نفس الطريق التي سلكه من  
سبقه لخطبتها وعادوا بخفي حنين. سيختط لنفسه أسلوبًا مختلفًا يجعل أباها  
يقبل به طوعًا أو كرها. كد ذهته لا تنكار الأسوب المناسب لئليها. قدر أن  
لا سبيل اليها سوى اقتحام قلعتها المسيجة بألف سياج وسياج. سوى اقتحام  
قلبها الشاب البض، واكتشاف مداخلها الخفية والوعرة، وسلوكها واحدة  
فواحدة بصبر وأناة لا يعرفان التساهل والكسل. لن يقدم على مغامرة غير  
محسوبة تجعله يعود حائبًا كغيره من خطابها السابقين. وحتى لو وافق أبوها،  
لا يريد أن يجلبها إلى بيته كما تجلب البقر والأغنام. يريد أن يفوز بقلبها. لا  
يريد أن تسلّم إليه قلعتها ليحدها نخاوية على عروشها لا نبض فيها ولا  
حراك. يريد أن يفتحها ليحدها تعج بالحركة والحماسة واشتوق. فكر  
بساحة للقاء والبارزة والاصطدام والانفجار. كل شيء مشترك في هذه  
القرية المسطحة، المعروضة في الهواء الطلق. لا أسرار ولا أعماق. كل شيء  
مشترك، وكل شيء معروف للجميع، حتى علاقة الرجل بزوجه سرعان ما

تعرف للجميع بتفاصيلها، بنجاحاتها التي تطلق العنان للخيال، وإخفاقاتها التي توحى بالخلل والمرارة. وذلك الشارع الوحيد الذي يربط بيوت القرية يتسع رغم ضيقه لكل الأخبار والقصص والمعاصرات المشيرة والأقل إشارة، وتزدد فيه كل الإشاعات والقصص. ولذلك استحق تسمية أحمد له بشارع الصحافة في قرية تجهل أن في العالم شيء اسمه صحافة. ليس من اليسر أن يلتقي شاب أعزب، في هذا الشارع الخاضع لرقابة صارمة من الرجال والنساء والأطفال، بشابة جميلة غير متزوجة. هذا بلا شك أمر يثير الفضول ويوحى بنسج حكايات وقصص موهلة في خيالها. لم يجد من وسيلة آمنة محكمة في تخفيها وتكرها غير أخذ دكان القرية المغلق منذ أقبل صاحب بسبب البيع دينا وعجز المزارعين عن دفع ديونهم. سيضرب عصقورين بحجر واحد. سيرفر وكرا ملاكما يترهب فيه بزهرة دون لفت نظر الآخرين ويوفر فرصة لكسب ما أمكن من الرزق. ربط الحب بالغناء يجمع الحمد من جميع أطرافه. لم يخطر بباله في يوم من الأيام أن يعمل بالبيع والشراء، ولم يفكر في أن المزارعين امتنعوا من الدفع لمن سبقه في الدكان لفقرهم. وموسم جنى البن ما يزال بعيدا. حتى السماء أغلقت أبوابها في وجه مناجاتهم وحبست المطر الذي لا حياة لهم بدونه. فهم سمك بري يموت إذا لم يتوفر الماء. يموتون بلا مطر، ويستحيلون إلى غبار جائع تفروه الرياح في كل الاتجاهات.

كان هذا الذي يسميه زورا وبهتانا ((دكان)) قد أهمل منذ ستين بعد إفلاس صاحبه، ولم يعد أحد يجروء على المغامرة بفتح دكان في قرية البيع فيها دينا لوقت جنى محصول البن طبيعة ثانية. حين طلبه من صاحبه أسرع بتسليمه المفاتيح دون مقابل وكأنما يريد أن يتحرر منه بأقصى سرعة ممكنة خوفا من أن يجلب له النحس والبوار كما جلب لكل من تجرأ على فتحه. الجميع مستغرب من شجاعته أو رعونته التي تدفعه دون حساب للربح والخسارة لفتح دكان في مثل هذا الظرف المكفهر الكسب

منه في حكم المستحيل. وهذا الجحر ليس سوى اصطبل صغير شبه  
خرب، كتيب وبلا نوافذ. بادر بتنظيفه بنفسه بحماسة لا يعرف أحد  
سببها، وطلّى جدرانَه وأرضه بطبقة من الطين المخلوط بالماء والحشائش  
اليابسة، ربيض جدرانَه الداخلية وواجهته الخارجية بالنورة. جلب  
الصناديق الفارغة ورصّها بعضها فوق بعض لتؤدي وظيفة الأدراج.  
الأطفال يتحلّقون من حوله ويشاكسونه ويشتركون معه في أداء هذه  
التمثيلية السمجة، يتسلّون به في مكان غارق في الهموم بحيث تفر من  
خياله جميع وسائل التسلية، ويلفتون نظر الأهالي بضجتهم ولعبهم إلى أن  
القرية مقبلة على التغير الوحيد على حياتها الآسنة. هم شركاؤه في  
المغامرة، وإعلاناته المتنقلة، ورقباؤه الذين يمنعون أن يكون لهذا الكمين  
الذي لا يدري أينصبه لزهرة أم لنفسه أم لهم أي معنى. ضجتهم من  
حوله تجعله يندمج في اللعبة ويتسبى بها عن التفكير بمغامرة فتح دكان في  
قرية لا كها الفقر حتى سئم، في وقت مدبر. بدأ بشراء البضائع. ماذا  
تحتاج أشباح تدب في قرية منسية تحلق رأس جبل تائه؟ الجاز لسراجهم،  
والسكر، والتمر والحدوى، والنعاع، والبهارات، والثوم، والبصل،  
والعطر، والبخور، والموز المحلي أحياناً. فكر بإدخال بعض البضائع التي لم  
يفكر بها من تعاقب قبله على هذا الاصطبل وفشلوا، مثل الأقمشة،  
وأدوات الزراعة. لكنهم يشترون الملابس مرة في السنة، ويشترّون أدوات  
الزراعة مرة كل بضع سنوات ويجددونها عند الحداد. إنهم كائنات بلا  
حاجة، أو آدمنا احتياج كل شيء حتى نسوا أنهم يحتاجون شيئاً.

اهتم على نحو خاص بتخصيص زوية للبضائع الجديدة غير المعتادة.  
الأقمشة اللامعة وصنلوق صغير للنخواتم القرمزية والوردية والزمردية، وآخر  
للبخور والعطورات وماء الورد. طيبت العطور والبخور هواء المكان المغلق،  
وجعلته واحة ظليلة يستطيب الجميع، للأسف، ارتياده والتبرك بزيارته ما عدا  
زهرة. لكن التحديد الأهم ساعة اليد الموضوعة على معصمه ينظر إليها بين

آونة وأخرى كأنما ينتظر حدثا مهما في قرية لم يتغير فيها شيء منذ سيدنا آدم، وتوفير جهاز راديو يعمل بالبطاريات الجافة يصدح بنشرات الأخبار العالمية من كل الإذاعات الممكنة التقاطها ما عدا صنعا، وبالأغاني وتراتيل من القرآن الكريم منذ أول لحظة يفتح فيها الباب حتى الإقفال. جعل الراديو من دكانه مهرجانا دائما ومكانا لاجتماع الناس وبخاصة الشباب. أصبح ناديهم الذي يقضون فيه أوقات الفراغ ويتجاوزون بواسطته حالة العزلة والحصار في راس الجبل. مكان للهرب من رقابة أسرهم وتبادل النكات غير الموعدة وحكاية القصص الغرامية البريئة والأقل براءة، المحفوظة والمعيشة. تختلط روائح العطر وماء الورد برائحة الموز الناضج والنعناع فتجعل الهواء مشبعًا برائحة مميزة غريبة. وتختلط ضحكات الأطفال بصوت المذياع على نحو يبعث في المكان ألفة عجيبة. لكن عين أحمد معلقة بساعة اليد التي لا يكف عن النظر إليها في معصمه وقراءة الوقت على صفحاتها في قلق ظاهر. تنتقل نظراته بسرعة ملحوظة بين الساعة والطريق. كان في البداية يفعل ذلك أملا في أن تمر زهرة، لكن مرور الوقت جعله يكرر الحركة تلقائيا ودون تفكير أو أمل.

بدأ العمل بلا حماسة ولا تفكير. لا أحد يملك تقودا طوال السنة يدفع منها ثمن ما يشتري. الدين إلى ميسرة طبيعة ثانية في قرية لا تباع ولا تشتري إلا أحيانا. يكتفون بالقليل، وإذا اضطروا طلبوا من بعضهم البعض، أو سرقوا بعضهم بعضا. ارتسمت في خياله في البداية أحلام وأحلام في قرية لا أحلام لها ولا طموحات، لا فرح ولا غضب ولا حزن. لا أمل ولا يأس. لا حركة ولا ارتعاش. حتى حين يطأون زوجاتهم، يتعشبون بلا حراك، وبلا لذة ولا اختلاج ولا تشنج. ثابتون في مكانهم منذ أن باعد أول بركان بين فخذي الأرض بقوة ورعونة ليمتد هذا التواء الغريب كحد السكين نحو السماء. يدبون فوقه دون أن يتبينوا على أية نقطة منه يقعون، ولا بأي سماء يستظلون. تزدحم رأسه

بالمشاريع العابثة في مكان عابث في هدوئه، عابث في ضياعه، سادر في نوم خرافي لا لون له ولا طعم ولا رائحة. تتلاطم المشاريع وتتضارب حتى يلغى بعضها بعضا. لا ينقصها سوى زبائن ممثلون قادرون على أداء أدوارهم ببراعة تفوق تصوره لأدوارهم، ومسرح مجهز يتسع لجمهور لم يخطر بباله قط في يوم من الأيام المملغة من حساب الزمن الذي تعده بدقة ساعة يده بإصرار لا معنى له. وسرعان ما بدأت الطموحات الحاملة تخبر بهدوء يليق بحلال هذا المكان القادم من عصور ما قبل الديناميكيات المنقرضة. محتويات وكره الماكر على تواضعها تنقرض هي الأخرى بإصرار وعناد لم يخطر بباله، في حين يواصل لا شعوريا بانتظام رفع يده للنظر إلى ساعة اليد المثبتة إلى معصمه. أحيانا كثيرة ينظر إليها بلا مبالاة دون أن يقرأ الوقت على صفحتها. لا يهم تحركت عقاربها أم لم تتحرك. الأمر سبيل. في داخله ساعة لاهية لا تتوقف عقاربها ولا تهدأ. تعبت بقلبه، وتعذب مشاعره، وتهدد في أوصاله بلا انقطاع. وزهرة لا تمر إلا نادرا. وإذا مرت أطرقت بنظرها إلى الأرض كعادتها ومضت مذعورة بسرعة تتجنب نظرات الشباب الفضولية المصوبة إلى سرور شاعرية من جسد مترع كالقصيدة بدفق الشباب وسحر الأنوثة. كلما رآها بخيل إليه أنها تهرب منه إلى أقصى الأرض. ظنها تعرف بخططه الجهنمي لإبقائها في حباله. لم يحدث أحدا بمشروعه الواله الحالم.. أهى من الفراسة إلى الحد الذي يجعلها تسيين مكره بها من النظرات الخاطفة القليلة التي استطاع أن يصوبها إلى عينيها الجميلتين الأسرتين. أهى من سلاله زرقاء اليمامة أم أنها عرافة عصر بلا متبين وبلا كذابين ولا صادقين. ملائكة الكآبة من حال لا يبيع فيه ولا يشتري ولا يستطيع الوصول إلى زهرة ولا إلى شيء له معنى. مغامرة فتح الدكان تكاد تصبح غير ذات جلوى. حركة سحيفة وتذاكي بلا خبث. زبائن جهاز الراديو أكثر بكثير من الزبائن المشترين. يحضر الناس لسماعه وينصرفون جماعات



ووجدنا دون أن يحس بهم المكان الذي يزحفون فوق ظهره. لا يشتركون  
 شيئا ولا يبيعون شيئا، ولا يرغبون في شيء، ولا يهربون من شيء.  
 يأتون لسماع هدير مذياع لا يعني لهم شيئا، أو لتمضية وقت فراغ في  
 حياة فارغة من أي معنى. أحيانا يدون وكأنهم يكدون أذهانهم دون  
 إلحاح في محاولة لفهم ما يحدث في العالم الغريب من حولهم. من باب  
 تضييع وقت ضائع أصلا بأي شيء. يتناقشون ويتصايحون ويتضاحكون  
 دون أن يستمع أحد إلى الآخر. يفسرون ما غمض لبعضهم بعضا دون  
 أن يفهم أحدهم الآخر أو أن يعترض أحد على أحد، ودون تساؤل أو  
 استغراب أو اندهاش أو قبول أو رفض. يتطوع أحمد دائما بتفسيراته  
 بمناسبة وبدون مناسبة. أحيانا يدون وكأنهم يوافقون أو يعترضون،  
 تفتح أفواههم كمن يحاول النطق دون أن يقول شيئا، لكنهم على أي  
 حال سعداء بالمذياع وبراءحة العطر والموز أكثر من سعادتهم بالدكان،  
 وإن كانوا غير راضين عن هذه الساعة اللعينة على معصمه تجلدتهم  
 بسيرها الملحاح وباجتذاب نظراته كالمفناطيس. لماذا تصر هذه العقارب  
 على الدوران، ولماذا كل هذه النظرات العصبية إليها، ولماذا تتحمل يد أن  
 تقيد بألة صغيرة مزعجة؟ ويزيد المذياع هو الآخر من إزعاجهم بهذه  
 الأصوات الغريبة التي ترطن كما يرطن فقيه بخطبة بليغة في مكان مقلص.  
 كان البعض يفسر صدور الصوت من هذا الجهاز الصغير بوجود جن  
 يحدثون الأصوات. لكن ترتيل القرآن على هذا النحر الجميل أربك  
 تفسيراتهم الوثيقة وجعلهم يغيرون رأيهم بالتدريج وإن بصعوبة، ويتسبون  
 وجوده بينهم على نحو أسرع. أكبر إبداع لهذا الجهاز الصغير أنه حاول  
 ابتكار الحيرة في رؤسهم ولو إلى حين. لكنهم يتكيفون معه بسرعة غير  
 معتادة وغير متوقعة وينسونه بسرعة تسابق الريح النافخ في بيوتهم  
 المشرعة نحو الشرق تستقبل أشعة الشمس الحارة. يهربون إليه من ضنك

العيش وقسوة القلعة وضجة الأطفال في بيوتهم الفارغة من أي شيء ما عدا أطفال يولدون ويموتون بانتظام عجيب.

خاله يواظب في إلحاحه عليه كي يتزوج. وعلى الرغم مما يديه خاله نحوه من مشاعر الحب والرعاية فإنه يترعج لهذا القدر من الحق الذي يعطيه الخال لنفسه في التدخل في حياته الخاصة. لا يزعمه شيء مثل انزعاجه من المساس بحريته الشخصية وحقه في أن يختار الطريقة التي يريد أن يمارس بها حياته. نبتة برية غريبة بضايقتها أن تتكيف مع نباتات المرج المحيط بها. أوراقها مختلفة وزهورها لا تشبه الزهورات الأخرى ورائحتها متميزة لكنه لم يستقر بعد على طريقة معينة يشكل حياته وفقا لها. والبعض يكلفون أنفسهم بإيذاء الآخرين بإخلاص منقطع النظر، وإزعاجهم بتوجيه أسئلة جارحة واستفزازية. يتحدث الخال مع دائما عن الموضوع نفسه بانتظام رتيب ممل وكأنه مكلف بإزعاجه في الصباح والمساء وفي كل ساعة يلتقيان فيها. بصر الآن إصرارا عجيبا لم يعنده منه من قبل. يفكر ويختار ويقرر بحنان الأب الذي يحب ابنه إلى درجة نسيان أنه موجود، لا يردعه عن التنفيذ سوى أن احمد عصي إلى حد ما، وهذا ما يزعمه ويحيره. الزواج وال ميلاد والموت أهم مناسباتهم. من لا يتزوج لا يكون لديه أطفال. إذا وجد الأطفال يصبح الموت محتملا عندهم ومنتظرا. الإنجاب وظفتهم الوحيدة وإبداعهم الوحيد. وخاله لا يريد له وهو الوحيد الذي رزق به أبوه أن يموت دون وارث يرث عنه الحيرة والعذاب. كأن البشر سينقرضون كما انقرضت الديناصورات إذا لم يخلف وفي أسرع وقت ممكن. كارثة مروعة تشغل بال الخال وتقض مضجعه. بل تشغل بال الجميع. يسألونه بإلحاح وسماجة متى تتزوج؟ أحيانا يرد بسؤال استفزازي:

- أتزوجني بأختك؟

وإن كان السائل ممن له بنت قال له:

- أتزوجني بابتك؟

ينزعجون أشد انزعاج لهذا الرد الاستفزازي غير المودب، لكنهم لا ينتبهون لمدى إزعاجهم له بسؤاله دالما متى يتزوج. كل هذه الأسئلة العابرة على ما فيها من استفزاز له تهون، ويسهل عليه التعامل مع أصحابها أو تجنبهم. لكن أكثر ما يستفزه من الأعماق أن خاله يحاصره بالأسئلة والتعليقات والإقتراحات وفرض الأمر الواقع حول الزواج على نحو يفسد عليه حياته ويضطره للمبادرة خوفا من أن يجد نفسه متزوجا بالاحراج. والخال يصر على أن يورطه وبذلك يؤدي واجبه في فرض احترام التقاليد ومراعاة الأصول. عين نفسه بنفسه حارسا للتقاليد في أسرته دون أن يستشير أحدا في أمر توليه هذه المهمة الجلل. تجاوز التقاليد يعني الانقلاب على سلطته الوهمية والخروج على مملكته التي لا عرش لها. يردد دائما أن لوم الناس سيعود عليه. لكن أحمد لا يفهم لماذا يلومونه وعلى أي شيء. قال له:

- الأمر يخصني. عندما أقرر سأتزوج بلا تردد. الأمر أبسط من أن يحتاج إلى شجار وخصومة بيننا.

الزواج شأن عام يخص الأسرة أولا، ويخص الجميع. كل شيء فردي وشخصي إلا الزواج. قبل منه كل فعل بدا له غريبا. قبل أن يكون علامة استغراب يفكر بشكل مختلف، ويتصرف بشكل مختلف، وينظر لكل شيء بشكل مغاير للآخرين، لن يصل الأمر إلى حد حرمانه من حق المشاركة في قرار الزواج. هذا ضلال لا يقبل به. رد في هدوء غاضب:

- لم يعد لك أي عذر في التأخير. كنت أتمنى أن تحقق رغبة أهلك وتصبح عالما متفرغا للعبادة والإصلاح بين الناس. إرادة الله قطت أن تعمل بالتجارة. (ما عيب إلا العيب). التجارة حلال.

ضحك أحمد ملء شذقيه من تسمية خاله لفتح هذا الوكر الذي يكاد يفقد أية وظيفة بالتجارة. لو كان ما يفعله تجارة لهجرها الناس من أنفسهم دون حاجة إلى أن يصلهم عنها أحد أو يناقشهم عليها. الأمل

الوحيد الذي ما يزال يراوده أن تنجح رائحة العطر والموز في اجتذاب زهرة للتوقف ولو للحظات أمام سرة الشارع الضيق وإلا فإغلاقه أولى اليوم قبل الغد، فلم يعد فيه سوى صوت المذياع يصدح منذ الصباح وحتى المساء بنداء داخلي مستميت يتوسلها أن تسرع إليه قبل أن يغلق الباب المشرع بينها وبينه إلى الأبد. أن تمد طوق النجاة لانتشاله من حبل المشقة الذي يكاد يلتف ويجعله يتشظى ويتشر في زوايا النسيان المحيطة بهذا الشارع الضيق الوحيد.

اعتاد معاملة خاله بأدب جم. تمالك أعصابه المشتعلة بلظى لا يقاوم وقابل غضبه باهتسامة. يريد أن تمر هذه العاصفة التي لا يمر لها بهدوء دون أن يلين ودون أن يجرح مشاعره. يبدو هذه المرة جادا أكثر مما يجب. لا شيء بصرفه عن مقصده. أليس على حق؟ أحمد الشاب الوحيد في قريته بلا زواج. يعيش في وحدة غريبة داخل بيت يمتد في أعلى القرية كسبابة تبتهل إلى السماء، في حين يهرع الناس نحو زواج أبنائهم قبل أن يبلغوا سن الرشد. خاله ليس دائما على خطأ. فعلى الرغم من انزعاج أحمد من كل شيء، وتبرمه من تدخل خاله في ما يعد أعصص خصوصياته، فقد كانت فكرة الزواج تراوده من حين لآخر، ثم أصبحت الآن شغله الشاغل. وربما مصدر انزعاجه الشديد أن خاله يمس موضع الجرح وينكش الألم الذي يعتصره في صمته وتكتمه. وهو لا يريد البوح بسر خاله حتى لا يستعجل ويتصرف بطريقة لا تنجح في اجتذاب زهرة فيفسد خطته التي يحتاج اتقانها إلى صبر ودهاء ومكر.

لزهرة أب مزارع ميسور يذرع النهار والليل. يكرس وقته للعمل في الأرض نهارا وحراستها ليلا، ويشترى الأراضي التي هجرتها يد الإنسان ليستصلحها بنفسه، وحيدا لا يطلب مساعدة أحد. يخاف العين والحسد وأيدي الجيران الطويلة، ويتوجس خيفة من الجميع، يحس طمعهم في كل كلمة، ويلمس تطاولهم على ما يملك في كل حركة. مثابر لا تعرف

الراحة إليه طريقا. عبد للأرض، وعبد لنفسه، خشن في مظهره، وخشن في عيشته. يحمل العين والحسد مسئولية قتل أطفاله العشرة في الشهور الأولى من العمر ما عدا زهره. ولأنها بكره ووحيدته يعاملها برفق وتدليل لا علاقه بينها وبين غلظته وقسوته مع نفسه ومع الآخرين. علمها القراءة والكتابة في بحر الأمية التي يفرق فيه الرجال والنساء لتلاوة القرآن ومساعدته في حساب دخله الذي يكسبه بضئى وكذا لا نهاية لهما، وحصر ممتلكاته المترامية المبعثرة فوق سفح الجبل وفي بطن الوادي الضيق، وقراءة وثائق الأرض التي ورثها والتي يشتريها والتي ينسوي الاستحواذ عليها بمكر ودهاء. لا يأتمن أحدا على أسرارها وعلى معرفة خبايا حياته سواها بعد أن فاتته فرصة تعلم القراءة والكتابة وحرم من فرصة عدم إطلاع أحد على ما يعده أسرار حياته. لا يجد من سبيل لتجنب فضول الآخرين سوى الاعتماد على زهرة التي أصبحت أمينة سره، ومحل ثقته. كل الآباء يبدؤون مشاريع تزويج أبنائهم بالتفكير بها وقد تفتح في عينيها نهر الجمال والشباب والأنوثة المتدفق في قرية ينسل السل في عروقها دون أن يدري به أحد. ولا شيء يزيدنا سعادة ويزيد أباهما غما سوى كثرة خطابها الذين يتوالى طنينهم في أذنيه كما يتوالى طنين البعوض وحمى البلهارسيا، فيرفضهم جميعا بحفاء ويتراجع الآخرون قبل أن يوحوا برغبتهم في الاستيلاء على مملكتها الممنوعة. وزهرة تختال في جمالها وشبابها وترداد ثقة بنفسها كلما تقدم خطابها وعادوا خائبين. لعبة مسلية تقضي بها وقتها وتتفاخر بها أمام زميلات اللواتي اقتدن إلى أزواجهن دون أن يسألن عن نوع الحلوى التي يفضلنها يوم زفافهن، ولون القماش الذي يفضلن ارتدائه، وأحيانا يكن أزواجهن أطفالا يلهون ببعضهم بعضا في ظلام دامن يسمح بإخفاء التحمل الذي يستولي عليهم. لا شيء يملأ زهرة زهوا مثل شعورها بأنها مرغوبة من الجميع دون أن ينالها أحد. تلهو بهم وبمشاريعهم الفاشلة باستمتاع طفولي.



زهرة متوسطة القامة، بيضاء البشرة، عسلىة العينين، تميل قليلا إلى البدانة وإن أخفتها يارتداء ثياب فضفاضة. صدرها ناهد من بين ثوبها الفضفاض يتحدى الاحتشام المنافق ويصد النظرات المكتنزة بجوع الحرمان والمحبوسة في أتون حجب لا هواة فيها ولا رحمة. في عينيها يريق رائع مسيح يساج من الكحل المدمى، وفمها الذي ترتسم عليه سيماء الحلم منحوت بإحكام في وسط رجه يميل نحو الاستدارة، أبيض ملوح بحمرة طيبة شفيفة. بسمتها المشرقة الساحرة تكشف عن صفين متقابلين من أسنان بيضاء توطرهما شفتان بضتان. أريج زهره يعطر الأرض. خفيفة الظل والحركة. حاضرة البديهة، سريعة النكته. شخصيتها قوية، وسحرها أسر، وشجاعته واعتدادها بنفسها غير مألوف. تفرض نفسها على مجتمع النساء وتكسب ردهن واحتراسهن بسلوكها الذي يجمع بين التواضع الجلم والإعتداد بالنفس لدرجة المبالغة دون أي تناقض. تحس بجمالها، وبرغبة الرجال فيها فتزداد اطمئنانا وتكسب رونقا بهيا. كثرة خطاياها تزيد من ثقته بنفسها. تقدم للزواج منها خاطبون كثيرون. شباب، ومزاعون أغنياء يافعون، ومشائخ كبار في السن. رفضهم أبوها جميعهم دون إبداء الأسباب. وشجعها على رفضهم دون تفكير في النتائج حتى بدا أن رفضه آت من رفضها. وأبوها طاغية في حق نفسه لكنه متسامح معها، عتيد في رفضه وكأنه ينوي أن لا يسمح لها بالزواج من أحد.

بدا وكأنه من تحصيل الحاصل أن يبدأ أحمد مشروع زواجه بالتفكير فيها، كما فعل الآخرون قبله. من البدع أن لا يفعل كما فعلوا، وأن لا يسلك الطريق التي سلكوا من قبله. لكنه لا يدري ما الذي يشده إليها ويجعله يخالف أولئك الخطاب السابقين الذين انصرفوا عنها يسرعه للزواج بغيرها دون عناد ومكابرة. فهو الشاب الأعزب الذي ترغب الشابات في الإقتران به وبخاصة من لم يتزوجن في سن مبكر ويستطيع أن يتزوج من أخرى دون عناء يذكر. هل سبب انجذابه إليها أنها رفضت

كثيرين قبه، أم أن شيئا من الحدي يستهويه في قصتها ويدعوه للمغامرة؟ بحس في أعماقه أنه مقدم على معركة لا بدوي أخرج منها منتصرا أم منهزما. الزواج في نظره مغامرة، أن يربط حياته كلها بشخص بعينه يقيده ويمنع عنه حرية الحركة وحرية اتخاذ القرار، ويثبت الزمان والمكان إلى جلده الواهن، ويحملة مسئولية تعذيب امرأة وأطفال يربطهم بحياته المضطربة التعيسة دون أن يستطيعوا في يوم من الأيام الانتقال بحيمتهم الصغيرة بعيدا عنه بحيث لا يستطيع اللحاق بهم، ويشدهم إلى مكان لا يستطيع لا هو ولا هم الهرب منه ويجنب العواصف الهوجاء تهب من أي اتجاه، ويفرض عليهم أن يقبعوا في أماكنهم تحت سقف سجن الزمن الكتيب. هذا بلا شك فخ أغرب ما فيه أن أحمد أصبح مستعجلا على الوقوع فيه بلهفة وشرق بعد أن هرب منه طويلا، وصارعه صراعا عنيفا حتى استسلم أخيرا ببساطة متناهية. كل هذه الاعتبارات المقتعة تقبع في زوايا ذهنه. يقلبها على كل الوجوه، ويفكر فيها المرة تلو المرة أملا في أن تشبه عما ينوي الإقدام عليه، لكنه ينتهي من كل تفكير بالصعوبات والعقبات التي تباعد بينه وبينها وهو أكثر اشتياقا إلى عناق العاصفة التي تعده بها وركوب متن الرياح. لا المخاوف ولا خاله ولا فضول الأطفال ولا نصائح المقرين استطاعت صده عن محاولة التحرش بها كلما مرت في الشارع أمام مكعبه الذي نعبه في الهواء الطلق فوق سرة الشارع معتقدا أنه أتقن تمويهه بما فيه الكفاية.

بدأ يجدد معرفة الطفولة بها بانتقاء أعذب الكلام وترسيم أعذب الألحان الشجية التي تحفظها عن ظهر قلب، واختراع فكاهة مدهشة في بيئة يخيم عليها الحزن منذ أقفلتها قلعة تجثم على صدرها منذ وقت لم يعد أحد يتذكر ما إذا كان قريبا أم بعيدا. يجهد نفسه ويبدل أقصى ما يستطيع من جهد للفت نظرها إلى ما يفكر به نحوها. يعرف أنها كانت ترتاح له منذ طفولتها وتختاره من بين أترابه للعب معه ومتابعته في كل حركة يديها.

لكنه لا يعرف ما تفكر به الآن نحوه، وما إذا كانت ما تزال تلك الطفلة  
 اللاهية البريئة أم أنها قد كبرت وكبرت معها همومها ولا مبالاتها به  
 وبالأخرين. صحيح أنه كان دائما ينحذب نحوه، لكن ما يعتريه الآن  
 وسواس مختلف وتحد مزعج. ينهد كيانه كله وترتعش أصابعه كلما ترقفت  
 أمامه حتى يفقد السيطرة على كلماته وعلى مشاعره فيبدو متلعثما مرتبكا  
 على غير عادة. تستفيق العصفير في داخله وترنو إلى عش مرفرف فوق  
 زهرات البن الفواحة بعطر لانهاائي. ويكمن هو في وكره القابع في منتصف  
 الشارع الوحيد الضيق الذي يربطه بزهرة. شيء ما يقض مضجعه ويلح  
 عليه بهديره الحالم، وزغردته المتلاثة بموسيقى لم يسمعها قط ولم يقرب  
 قبل من نوافذها الموصدة بإحكام. يرتو نحوه في مناجاة خفية، وتوسل  
 مغلف بغلاف شفيف من كبرياء لا ترغب في هنك سرها. تبسم بحياء  
 وهي تراه في هذا الحال الذي يدعو للإشفاق أو للرثاء دون أن ترد على  
 ملاطفاته الرعناء أحيانا. ومع الوقت، تنوق العين للقباء، فتلتقي النظرة  
 بالنظرة. وتنفذ الكلمات المرسومة على جدار الهواء إلى القلب. وتقول  
 العين ما لا يقول اللسان. يتبادل معها بلغة العيون حديثا مكثرا بالمعاني.  
 قالت له دون أن تنطق بكلمة إنها تدرك أنه محط أنظار الشابات والعوانس  
 بخاصة. وإنه الوحيد الذي يتجاوز سنه عشرين سنة دون زواج. فما الذي  
 يجعله يحث الخطى في عجلة من أمره بعد تريت مريب. سألته باللغة نفسها  
 لماذا لم يخفق قلبه متجاوبا مع أية دعوة للحب أو للمغامرة قل ذلك. أسئلة  
 كثيرة باردة لا معنى لها ولا تحتاج إلى جواب. قال لها بغمزة خفيفة من  
 طرف عينه اليسرى إن الأمر يختلف الآن معها وإنها باعتته على حين غرة  
 وسدت عليه منافذ التفكير وسلبته النوم والحرية. اعترف لها أنه يتعاضد بها  
 كل قلبه، وأنها أصبحت حلمه وهدف حياته. باح لها بسرهم بمصارحتها أنه  
 إنما افتتح هذا الاصطبل لإيقاعها في حبائله. طلب منها الصفح والغفران  
 لكل هذه الخيل والألاعيب التي يجيكها للفوز بها. قالت له تعبر يا رجل،

وتغلب على هواجسك وظنونك، وغدا تنساني كما تنسى أي وهم تعلق به ثم تكشف قدرتك على العيش بدونك. كشف لها عن حقيقة أن كل يوم يمر يزيد تعلقه بها أكثر من ذي قبل. حاصرها بنظراته حتى لم يترك لها مجالاً للتهرب أو المراوغة. مثابرته جعلت لغة العيون تفصح عن مقاصدها. أصبحت نية الفوز بها ثابتة ومعددة في غيخته لا يصده عنها أي عائق صغر أم كبر. المسألة مسألة وقت. لا تنقصه الجراءة. عندما يريد شيئاً لا يتردد في المبادرة وانتحام الصعاب. إذا لزم الأمر لجأ إلى المعامرة. المغامرة المحسوبة أو الجنونية. خشية الرفض تجعله يتردد في انتظار وسيلة أجدى ولحظة أنسب. يعرف أن النساء في هذه القرية المنسية نادراً ما يستشرن في الزواج. وأحياناً كثيرة يكن مراعات أشبه بالأطفال. يمنعهن الحياء من إبداء الرأي. هذا إذا مثلن. الأمر يختلف مع زهره. عمرها ثمانية عشر ربيعاً لكنها تتصرف بطريقة تجعلها تبدو أكبر من سنها. مدللة في بيته ما تزال تعيش عصر وأد البنات. وأبوها لا يرفض لها طلباً. لا يد أن يوافق على اختيارها، أو هكذا يمني أحمد نفسه الأمانى. مقتنع بأن كسب ردها طريق التغلب على ممانعة أبيها. واطلب على الحديث معها ب لغة العيون واللسان والأحلام، واستمالتها بأعذب الأحاديث وأجمل الملح كلما سحت له الفرصة. صحتها وبسحتها المشرقة بسحر لا يوصف على صفحة وجهها الجميل تشجعة وتدفعه دفعا للمواظبة والتقدم خطوة خطوة. ما يعيق هذا العمل المشاير الصبور هو أن المكمن أو المصيدة التي نصبها في منتصف الشارع الضيق الوحيد الذي يربطه بها مفترق التفاء الجميع بالجمع. يمر به الصاعد والنازل، الزاهبون إلى بيوتهم والمتجهون إلى الجامع والمتسكعون من الشباب والشيوخ والأطفال. النازلون إلى القلعة والعائدون منها، والزاهبون إلى السوق الأسبوعي والعائدون منه. كيف يمكن البوح بسر الأسرار دون هتك جلال هذا السر الدفين. وفرصها في الخروج والمرور به أقل. والحديث معها كلما سرت صعب. لاحظ أنها أحياناً تعتمد المرور لأسباب لا

يصعب تين أنها منتعلة. وأحيانا تبدو أكثر منه شجاعة واندفاعا على الرغم من ظرفها السوي الصعب، ولا بد أن يلاحظ النلس ترددها أكثر مما اعتادت من قبل وهي الشابة الجميلة غير المتزوجة التي ينبغي أن تقر في بيتها ليحلم الجميع بالنجي، إليها أو أن يجي إليهم. يكفي أن تكون متزوجة حتى يقل استنكار خروجها والتقائها بالرجال والشباب غير المتزوجين منهم بخاصة. ألا تعرف بعد أن الزواج ساتر يحمي من التهمة وقناع يخفي وراءه من أراد حجب شيء ما لا يريد كشفه على الملأ؟ خشي أن يحدث ما لا تحمد عقباه قبل أن يتقدم خطوة ولو ضئيلة على الطريق الطويل إلى قلبها البعيد البعيد. أن يكشف أبوها اللعبة الخفية التي يحاول أن يلعبها سرا في شارع مفتوح لكل الاحتمالات فيمنعها من المرور. حينها سيضطر هو قبل الأوان إلى إغلاق الصفحة التي يعمل لفتحها كي تضمه معها. لكنها هذه المرة كانت أكثر جرأة منه. لم تعد تحسب للنتائج حسابا. كأنها قررت أن تطلق صيحتها الأخيرة قبل الانسحاب من اللعبة التي توشك أن تفقد دهشتها الأولى. وهو متردد بين الإقدام والإحجام. موقن بأن لا بد من عمل شيء ما على أي حال، وأن لا معنى للمراوحة عند هذا الحد من الكر والفر. المراوحة صيانية ومضيعة للوقت. ولكن من أين يبدأ؟ البداية دائما مشكلة المشاكل. من السهل التفكير بأي شيء، ورسم الخطط المتقنة، وحبك الموءامرات والمكائد المأكرة، و...، لكن البداية هي الأساس. البداية نصف الطريق، أو كلها. لماذا لا يسألها رأيها؟ ولكن كيف ومتى؟ تواجهه من جديد مشكلة البداية. فليجرب قول أي شيء أو فعل أي شيء. لن يخسر شيئا لأنه لم يحقق بعد أي شيء. لاحت في طرف الشارع كطيف حالم يعبر مخيلته المشوشة من طرفها إلى طرفها. فرت الكلمات من عاطره، ودوت ضربات قلبه في أذنيه حتى هزت صدره، وعلت حرارته بسرعة، وخاتته شجاعته خيانة لئيمة في وقت يحتاج لكل



خلجة شجاعة حقيقية أو مدعاة. انتفض على نفسه كالمسوع، واستجمع كل ما تبقى في عروقه من نبض مستعيت وقال:

... -

لا يدري كيف فرت منه الكلمات، وكيف خرجت، وهل كانت من الرضوح بحيث سمعتها ونهبتها، وهل تحدث فعلاً أم أنه فتح فمه فاغراً وتصبر أنه نطق بكلمات مفهومة. هذى بعدها بكلمات غزل لم يعد متأكداً من حقيقتها. كل ما يتذكره منها أنها جديدة على زهرة وجديدة على لغة الغزل وبخاصة في هذه القرية المشنوقة بجبل القلعة الغليظ. انتظر أن تجري هاربة مستنكرة وأن لا تعود إلى المرور به ابتداءً، أو ربما عادت بعد أيام يكون فيها غضبها قد خبا وهذا. تعزبه خشية لا حدود لها من أن تعسن انسحابها من اللعبة التي ظن أنها فهمت أصولها وبدأت تثقن المشاركة فيها. استعد لكل شيء. دعى الله أن لا تنقطع عن المرور به حتى يعتذر لها عن رعوته. يقول لها إنه لم يكن بكامل قواه العقلية عندما كلمها، وإن حالة من الارتباك والهذيان غشته، وإنه ربما أغشى عليه ولم يعد يدرك حقيقة ما يقول. لكنها ابتسمت بسمة رضى وانسحبت بهدوء في دلال بعد أن نظرت في عينيه مباشرة كأنما تشجعه وترت على كفيه، وربما تقبله بلغة العيون. لم تترك له فرصة لمواصلة الحديث. مشى بخطى أقرب إلى الجري منها إلى المشي. التفت إليه بعد أن ابتعدت بضعة خطوات وشروق الابتسامة على شفيتها. ود لو يترك بمفرده لاستيعاب كل معاني هذه اللحظة المهمة في حياته. انسحب هو الآخر بهدوء ومضى لا يدري إلى أين. يريد أن يخلو إلى نفسه لبعض الوقت. يلقي السلام على من يمر بهم كأنه لا يراهم. يحدثونه. لا يفهم ما يقولون. ذهنه مضطرب بأفكار مشوشة، وحالة غريبة من الوجد بتجتاحه بلا رحمة.

أسرع إلى مصارحة ناله بقراره الحاسم. إما الآن وإلا يحسرها إلى الأبد. لا يدري من أين جاءت الشجاعة لاتخاذ قرار حاسم كان يعد

اتخاذ طيشا لا قبل له به. لم يعد يطبق انتظارا وهو الذي كان يدعو دائما إلى الانتظار والترث وعدم العجلة. يردد عبارة ((العجلة من الشيطان)) بمناسبة ودون مناسبة. سمع زغرودة جلجلت لا بدري من أين ردد الشارع صلاها فأصيب بالذعر وأسرع خوفا من أن ينفضح سره الذي ما يزال حتى الآن دفيناً في انتظار أن يعلن للجميع في الوقت المناسب. اذهلته نظرة استمزاز من عيني الخال، وهو الذي كان أحمد <sup>يخشى</sup> أنه سيكون أول المنحمرين لهذا القرار الخطير. صارحه الخال بأن من الخمر للجميع أن ينصرف عنها وأن يتزوج غيرها. رد أحمد قائلا:  
- أرجو أن تدفعني دفعا للتراجع عن قرار كنت أنت أول من دفعني دفعا لاتخاذ.

عندها فقط خاف الخال أن يتراجع ابن اخته عن الاقدام على زواج أن له أن يتم، فرد قائلا:  
- على بركة الله. إذا، خير البر عاجله.  
سر أحمد بهذا الرد وأحب أن يسدد ما تركه رده السابق من أثر سلبي فقال مازحا:  
- كرامة الميت دفنه.

يعرف الخال ميله للمزاح والدعابة. يردد هذه المرة دفعه لأخذ الأمر مأخذ الجد. صارحه أحمد بخوفه من أن يرفض طلبه كما رفض كل من غامروا قبله بالسر على هذا الدرب المخوف بالمخاطر. كان الخال واثقا من نفسه ثقة مطلقة. يتصرف وكأنه جنرال يقود جيش امبراطورية عتيقة لا يرد له طلب. نهزه بلهجة أمرة:

- ليس أنت من يتردد. إذا رفضوا، أمامك شابات كثيرات. دع لي أمر زواجك وستزوج اليوم قبل الغد. الأمر أبسط مما تتصور. أنت تعقد الأمور أكثر مما ينبغي.  
- أريها هي.

- قرر واترك الباقي على. لا تهتم بالباقي.

- لماذا لا تجرب وترسل من تسألها؟

- المرأة لا تسأل في زواجها. وإذا سألتها أحد غير أمها من العيب أن

تجيب.

- زهره اعتادت أن يسألها أبوها.

- أبوها مغفل. إنني أشفق عليك من مصاهرة شخص مثله.

سهل الخال مهمته بوثوقه المبالغ في نفسه، وبجسمه الذي لا يعرف الشك إنه طريقا. دفعه دفعا للمبادرة خوفا من أي تردد أو تراجع. لا يعرف انه هذه المرة حاد ومتعجل أكثر منه. بدا الأمر كما لو أن الخال قد رتب كل شيء مع أنه لم يرتب شيئا يستحق الذكر. يكفيه أن يتقدم للخطبة ولا يستطيع أحد الرفض. ولماذا يرفض؟ شاب لا يعيه شيء يتقدم لخطبة امرأة في عمر الزواج. لعبة تتكرر منذ أن غادر الغابة أول إنسان ليعيش في خلوة مع امرأة. ما الغريب في الأمر؟ لا يوجد ما هو أبسط من طلب الزواج. تقدم الخطوة الأولى والبقية تأتي. والخال يعتمد أسلوب فرض الأمر الواقع على الجميع ويمترك لهم الإعراج الأمثل المسرحية تتكرر دائما ببساطة متناهية. الأمر واضح في ذهنه دون مجال لأي ليس أو تردد. لا حاجة للتفاصيل وإنما تدعو الحاجة إلى المبادرة والإقدام، والبقية تأتي من نفسها. تكتمل بقوة الواقع. الحساب المبالغ فيه للنتائج يغمد أي عمن. لا يجب كثرة التردد، وكثرة الكلام والأخذ والرد. التجربة خير برهان. إذا لم ينجح طرق محاولة أخرى وثانية وثالثة حتى ينجح. لا يرتاح منذ فترة لتردد أحمد في هذا الموضوع وتعقيدته لأمر لا يوجد من شئون الحياة ما هو أبسط منه.

استعد أحمد يوم الجمعة منذ الصباح ليوم حاسم لتحديد فيه نتيجة قلقة بعد ليلة من السهر والأرق. لأول مرة يتهيب الإقدام على عمل يخصه إلى درجة تشل إرادته عن العمل وتجعله يلقي بالمسؤولية كلها على

كاهل خاله العجوز بتواكل كمول. اغتسل منذ الصباح لصلاة الجمعة وذهب للصلاة وقد ارتدى ثيابا جديدة ناعرا ما يرتديها: فوطه عدنية مقلمة ذات ألوان زاهية تليق بسائق سيارة نقل. اعترض خاله بحدة على ارتدائها يوم خطبته وهم أن يعطيه ثيابا كان أبوه يرتديها ولكنه نسي أو تجاهل الأمر منحها نحو الجامع، وحين رآه هناك بالفوطه العدنية تجهم وتظاهر بالانشغال بتلاوة أي من القرآن. كان أحمد يريد أن يبدو جذابا ومختلفا في نظر زهره. ظهوره، مظهره مشابه للآخرين لا يرضي غرورها ولا يقنعها بصواب ما يبويه، ولا يجعلها تتجذب إليه كما ينبغي وكما يطمح. لا أحد غيره يدرك هذا الفرق بين زهره وغيرها من الشابات. زهرة امرأة من طينة أخرى وهذا ما يسحره فيها.

حين وصل الحاج حيدر، والد زهرة، إلى الجامع لأداء صلاة الجمعة تهرب من النظر إلى أحمد كأنما يرى فيه علوا للودا رماء الزمان اللثيم به. لاحظ أحمد هذه الحركة العدائية الغريبة فاعتزته الحيرة والذهول، وسرعان ما علل نفسه بردها إلى الإحراج وبأنه لا يريد أن يظهر أمام الناس وكأنه يخطب شابا لابنته. كان بإمكانه أن يتصرف كالمتعاد. قدرة الناس على التصرف في مثل هذه الأمور المهمة تختلف من شخص إلى آخر. تشاغل بأمور أخرى بعدة عن الصلاة وعن خطبته وعن الحاج حيدر وخاله على ينسى بعض الشيء هذا الوسواس الذي بدأ ينخر رأسه ويصيه بالدوار. يريد أن ينتهي من هذا الهم والقلق في لحظة عين. لاحظ في الخطبة الثانية أن الحاج حيدر - عمه المحتمل - غير موجود داخل الجامع. لا يمكن أن يكون غادر المسجد للصلاة في جامع آخر. الوقت متأخر. ثم انه يتظر ضيوفا وخطابا. لم يجد تمبرا لغيابه. أصابه الذعر من فكرة أن يغادر البلاد ويتركهم يصلون إلى باب مغلق لا يفتح أمامهم فيعودون منكسرين يستعلون لمركبة يلافعون خلالها عن شرفهم المهان. ما هذه الورطة التي يوشك أن يوقع نفسه فيها دون أن يدفعه إليها أحد. لم يعد يسمع شيئا مما يقول الخطيب. يستعجله في

سره وينظر إليه بمتحمته ويوسله أن أن ينتهي بسرعة. تزداد نظراته بين وجه الخطيب وساعة الصليب على معصمه وقد اعتزته حالة هياج عصبي. وعند إقامة الصلاة قفز واقفا قبل الجميع كأنه يستعد لصدم هجوم صاعته. صلى دون أن يصلي. القلق يأكل أحشائه. والشعور بالضيق يضغط على صدره بقسوة. وما أن انتهى الإمام حتى أسرع خارجا كأنما شب حريق في الجامع. وقع نظره على الحاج حيدر في الصف الأول من المصلين في الصرح. توقف فجأة. أخذ نفسا عميقا. كاد أن ينفجر ضاحكا من تسرعه وهلمه. لم يعتد على هذه التصرفات المتسرعة. تكاد زهرة منذ لحظات التفكير بها أن تخرج به إلى وضع لا يحسد<sup>عليه</sup> ولا يدري أية نهاية ينتهي إليها.

أسرع الحاج حيدر عائدا إلى بيته دون أن يصلي ركعتي السنة كعادته. ابتسم أحمد لفكرة حائلة بأنه سيقوم ليستعد لاستقبالهم.. كل شيء على ما يرام، إذا. لا داعي للقلق. انتظر نحاله بانزعاج من بطئه وتساميه. يريد منه أن يكون أنشط من كل يوم. بتصرف بصورة لا حراك فيها ولا نشاط وكان الكون سيخر ساجدا عند قدميه دون عناء ودون أن يبذل هر أي جهد للإسراع في سوره ولر قليلا. كان المصلون يضافحونه مبتسمين. خيل إليه أنهم يهتفون قبل الأوان. فليتنظروا إلى الغد، بعد أن يكون قد أعلن خطبته رسميا. من ترى أتعبرهم بنيته؟ بدا له أن ليس أسور القرية وحدها معروضة في طرقات شارع الصحافة الصيق فقط، بل وأمر قلبه التي لم يبع بها بعد. لا يهم. لا بد مما ليس منه بد.

لكن الحاج حيدر عكر مزاجهم منذ البداية بأن قابلهم حال وصولهم إلى بيته بحفاء على غير عادة الناس عندما يأتي أحد إليهم. وجهه منعقد، تنذر التلايف المرسومة فوق حاجبيه بشوم يفصح عن نفسه قبل الأوان. وجه أحمد سهام نظره المتوقعة نحو عينيه بحيث لا يترك له فرصة للتهرب واقتعال مشاكسة صامتة ليس وقتها الآن، إلا أنه تهرب منها بتحد متشاعلا بالحديث مع الحضور. (طبعه عيظ. محرج. لأول مرة بزواج إحدى بناته. لا يهم. زهرة تستحق كل هذا العناء. وغدا يصبح أمام أمر

واقع لا بد له من بذل جهد للتكيف معه وقبوله) - فكرة عبرت خاطر أحمد وقللت من همومه. على كل حال لم يكن أمامه من وسيلة لتحمل الجلو الثقيل الذي يجثم على المكان سواها. سأل نفسه: ترى هل كل عطفة يجثم عليها الوجوم والكآبة كما يحدث الآن؟ لم يحضر من قبل مناسبة من هذا النوع حتى يستطيع المقارنة. ومع ذلك بدا تدشين علاقة زواج ينتقل فيها شخص من بيت إلى آخر، ومن أسرة إلى أسرة أخرى، وترتبط من خلاله أسرتان برباط جديد لم تستعد له من قبل أمر غريب وإقحام أشخاص في علاقة لا يحتاجونها. ربما كان خطف أحد الزوجين للآخر من بين أهله والعيش معه أيسر على الجميع. يأخذ الشخص الذي يرغب في العيش معه ويجنب الآخرين الإحراج والتنازلات المشتركة. ماذا مثلاً لو لم يستطيعوا تقبل بعضهم بعضاً أو كان أحد أفراد الأسرتين ثقیل ظلاً، أو طفلياً، أو يلاً أدب، أو متغطرساً، أو فجاً عنيفاً عيماً للسلط على الآخرين؟ لماذا تحمل كل هذه التضحيات ما دام الخطف يستطيع حل كل هذه العضلات بضربة واحدة؟ حرب الابتعاد عن هذه الأوهام بمحاولة تلين الجلو بممارسة بعض الحضور. الحاج لا يتجاوب وخاله يسأله. ربما كانت الأصول تقضي بالظهور بمظهر جاد في مثل هذه المناسبة. لم يسمع بهذا من قبل. يتابه القلق من آونة لأخرى. يطرد الأفكار المزعجة من خاطره ويتشاغل بتقليب فكرة الاحتطاف مطوراً إياها بعض الشيء. مثل أن يختطف الحاج حيدر ويذهب به بعيداً حتى ينتهي الزواج ثم يعيده بملأ مكرماً إلى يته وأرضه. فكرة يستطيع بتقليبها على كل الوجوه التهام بعض لحظات من وقت ثقیل يطول أكثر مما يجب. حاول تناسي الأمر مؤقتاً حتى تعين النتيجة. لا يستطيع سوى الانتظار والوقت يطول ويطول. انتابه ضيق لا يقارم. سرح بصره من النافذة نحو المدرجات الضيقة التي تحدد سفح الجبل كما لو كان يراها لأول مرة متشاعلاً بها دون جدوى. يكرر النظر إلى ساعته في انتظار ساعة الصفر التي يحددها حاله في لحظة مناسبة. بدا له أن حاله بالغ في تأخير الإفصاح عن هدف

هذه الزبارة المهيبة التي يخيم عليها جو حزين كئيب شبيه بماتم. لم يفعل شيئا يستعجله. ترك له حرية تقدير اللحظة المناسبة. يجب أن يكون مستعدا. لا داعي لدفعه للحدث في لحظة لا يكون مستعدا فيها. ود لو يصرح بأعلى صوته منفصا عن كربه الأليم. أن يشبك بهم واحدا واحدا حتى يفرغ شحنة القلق والانفعال العصبي التي تكاد تعصف به وتخمد أنفاسه. سرح خياله في كل فكرة وكل أمر يعبده عما يحس به من وحشة ووحدة قاتلة في وسط الجمع. حديث واه يأتيه عن بعد كأنه أصوات أموات يستصرخون من القبور. يسمعها دون أي يعي حقيقتها. أنصت بإيمان لتين ما تقول، فإذا به يسمع خاله يقول متفعلا:

- لم يبق ما يستدعي بقاءنا.

ونفض من فوره واقفا بلا مقدمات.

- ما يزال الوقت مبكرا.

- وقت صلاة المغرب يوشك أن يدهمنا. ينبغي أن نلحق الجماعة في

المسجد.

كان أحمد يسمع ما يدور كأنه يشاهد مسرحية ممله استولى عليه النعاس حتى فاتته بعض مشاهداتها. كأنه متفرج وليس أحد أبطال المسرحية. وجد نفسه ينفض مذهولا بعد خاله دون أن يصادق الحضور مودعا أو حتى يقول لهم كلمة وداع. يريد أن يعرف ما إذا كان خاله قد تحدث في أمر زهرة أم لا. كان الحضور مندهشين مثله.

أحس أن الغرض من تصرف الحاج حيدر بهذه الطريقة الوقحة إهانته أمام الجميع. صارح بخاله بإحساسه. كان خاله أكثر منه حمما.

- ليس لتصرفه هنا أي معنى آخر. لن أدع هذه الإهانة تمر دون رد.

- اترك لي هذا الرد يا خال.

...

بدأ هدوءه يتحول إلى عاصفة لا يستقر لها قرار. (لماذا بصر هينا الإصرار الغريب على رفضي؟ يا له من وغد حقير. لم يوافق حتى على

الحديث في الموضوع. لم يكلف نفسه عناء أن يسألها كعادته مع الخطاب قبلي. ربما كانت صارحته بأنها ترغب في الزواج مي. ربما قللت من غطرسته الغبية. من بظن نفسه؟ سلطان زمانه؟ ملك العرب والعجم؟ حلف. فج. قرد. كلب بن كلب. كيف جاءت مت هذه الزهرة الجميلة؟ يخرج الحي من الميت. وردة نابتة في وسط الشوك. قبوة كاذبي محاطة بالأشواك. كان يهذي و يكيل الشتائم للحاج وأعصابه تغلي بثورة لا تهدأ.

أغلق وكره المنثور في الهواء الطلق واعتكف في بيته وحيدا لا يخرج لأي سبب، حاراً، يكوئ ضلوعه جرح عائر في تلافيف أحاسيسه. لا يلري ماذا يفعل. يشعر أن الإهانة التي وجهت إليه لا تبرا إلا بعمل كبير يحولها من إهانة إلى مفخرة. ماذا يفعل؟ كلما تذكر زهرة أصابته بالخور والتراجع وفرضت عليه أن لا يتهور فيخسرهما إلى الأبد. بينها وبين إحساسه الدفين بالإهانة التي لحقت به صراع لا يهدأ ولا يستقر على قرار. لكن تعلقه بها يزداد ويزداد حتى أصبح الزواج بها تحديا. يريد أن يقنع نفسه بأنه رجل التحديات. صحيح أنه عنيد ومغامر إلى درجة التهور أحيانا، ولكن الزواج علاقة حسنى وليس غزوا ونهب وسفك دماء. وهذا مصدر حيرته الدفينة. يقبع في معتكفه يستمع إلى صوت المذمباع، ويطل من نافذته العالية ناقلا نظره الغاضب بين الشارع الوحيد وبيتها أملا في أن يراها ولو عن بعد. لكنها تختفي هي الأخرى من الشارع. كان أمامه خياران لا ثالث لهما، إما أن يتخلى عن مشروع الإيقاع بها ويحاول نسيانها، وإما أن يعود إلى وكره على يراها أو تراه وقد يجود الزمان بحيلة متفة تسمح بالوصول إلى حل لهذه الورطة التي ورط نفسها بدخولها. كانت فكرة دراسة خيارات مختلفة حيلة ساذجة يقنع بها نفسه للعودة لانتظار أن تمر من أمامه ولو مرور عابر. أقنع نفسه بأنها قد تمر يوما ما. سيعرف أنخبارها وسيسمع ما يقوله الناس عن رفض أيها له، إلى غير ذلك من الحجج التي يسردها على نفسه ليوطد عزمه الثابت إلى العودة للتربص بها حتى ولو كان دون أي هدف ودون أي أمل في النجاح.



يشتبك كل يوم عدة مرات مع من يمازحونه في موضوع إخماق  
 خطبته. لا يدرون لماذا يأخذ الموضوع بهذا القدر من الحساسية. الكثير مروروا  
 من هذا الطريق وعادوا خائنين لكنهم أخذوا الأمور بروح رياضية وقبلوا  
 الأمر الواقع ليحاولوا مع آخريات وينجحوا أو يفشلوا. لم يفعلوا كما  
 يتفعل، ولم يشتبكوا مع من مازحهم في هذا الأمر. النجاح والفشل متوقع في  
 كل خطوة بخطوتها وفي مسائل أكبر وأهم. والفشل يلازمهم منذ الولادة  
 وحتى الممات. وأحيانا يفشون في الممات أو ينسأهم الموت فيظنون أنهم  
 جنس معمر من البشر، ولا يدركون أنهم يعيشون العمر نفسه تقريبا، عاشوا  
 طويلا أم ماتوا قبل أن يولدوا. توقعوا أن ينسأها بسرعة كما نسأها من قبله،  
 وكما نسأ من جنس قبلها ومن سيأتين بعدها. توقعوا أن يقدم على الزواج  
 بأخرى بسرعة تفوق سرعة تحولهم عنها إلى غيرها، أو أن يستولي عليه اليأس  
 كما ينسأ. أما هو فقد كانت عاصفته الداخلية تزداد هياجا. أعد نفسه لأن  
 تنقطع عن رؤيته لوقت طويل. وأن يضطر على الأقل لارتكاب جريمة تلفت  
 نظرها وتنفس عن كربه الذي يفتك به في صمت. قرر أن يكمن في هذا  
 الوكر الواقع في منتصف الشارع الذي يضيق ويضيق حتى يكاد ينسد إلى  
 الأبد. لن يرحه لأنه لن يجد غيره مكانا مناسباً لرؤيتها أو لارتكاب حماقة  
 كبيرة تلها على صدق مشاعره نحوها واستعداده لفعل أي شيء للتعبير عن  
 تلك المشاعر. سيحاصرها من كل الجهات يبحث لا يترك لها منفذاً تمر منه  
 سوى ذكره العتيد المنشور في الهواء الطلق. سيواظب الليل والنهار وستنظر  
 حتى تنهد الجدران من حوله وتحول القرية أبوابها نحو الغرب بدلا من انتظار  
 الشمس كل صباح. وفي هذه الحالة سيفاجئها بنقل الشارع كله إلى الغرب  
 لتفتح نحوه الأبواب والنوافذ والأوكار. لن يسمع لنصائحهم له بالتعقل  
 وشق حياته بهلواء وخنوع. من أين يأتي الهلواء والحاج حيدر يقفل الشارع  
 الوحيد الضيق، والقلعة تعلقه أيضا، وكل الطرق تمر منه لتعود إليه، حتى وإن  
 عمر المسجد الجامع والمقبرة وقبة الولي ومجالس الفقيه القطب. لن ولن يهدأ.

سيثهم خلجات جئون تكسو عظامهم لحما طرباء، ووجوههم بابتسامات  
فقدوها منذ عصر الطوفان، استعد لأي احتمال، من أجل زهرة تهون  
الصعاب.

أذهله أنها أسرع في المجيء إلى وكره في أول يوم عاد إليه كأنما  
كانت هي الأخرى تنتظره تزيص به في وكرها أيضا. بادرت بالإبتسام  
في وجهه معارضة الحديث معه بلغة العيون البليغة. كان فيما مضى هو  
الذي يبادر بجرأة تشجعها على المغامرة وعدم الخوف أو التردد. أسرع  
إلى معازلتها بكلمات حب رقيقة يقولها في وله وعشروع. اعتزته جرأة  
مبالغة في الحديث معها ومصارحتها بكل شيء. لم يعد يقنع بلغة العيون  
في الحديث معها. أصبح يخاطبها بكل الحواس والمشاعر. لم يعد لديه ما  
يخسر. يريد أن يفجر السجن الذي يحاصره من الداخل والخارج وأن  
يحيطها بخدائق وعود الحرية الوارفة. أمطرها بشآبيب حب لم تسمع بها  
ولم يكتشف خباياها من قبل. تنظر إليه بخنان ورقة وعيونها على الطريق  
خوفا من بغيء من يتطفل على هذه اللحظات الجميلة المعتصبة من أنياب  
البشاعة. لاحظ أنها تنوب شغفا وولها وبرق الابتسامة يحته على المزيد.  
أصبحت تغامر بالمرور بوكره للإستماع إلى ألحان الشوق ومزامير الفرح  
تنطلق من حناياه حتى دون أن ينطق بكلمة. وأخيرا سألتها:

- لماذا رفضني؟

- لا أدري

- وأنت ما رأيك؟

- لم يسألني رأيي

- ولو كان سألك، ماذا سيكون جوابك؟

.... (ابتسامة ودودة)

- وإذا قلت لك إنني لن أتزوج سواك؟

- إنشاء الله.

- منذ أن رفض أبوك زواجنا وأنا لا أفكر إلا بطريقة للفوز بك..

- وهل اعتديت إلى طريقة؟

- نهرب معا.

- هذا جنون.

- لا يوجد طريق آخر غير هذا؟

- نتعاهد.

- نتعاهد؟

- نعم.

أخذت إبرة وغرزتها في باطن إبهامها حتى خرجت قطرة دم. فعل  
مثلما فعلت. أمسكت بيده لأول مرة. سرى خدر للذبذبة في أنحاء جسده.  
التقى الدم بالدم. قالت وكفها تمسك بكفه في ارتعاش:  
- هكذا سأكون لك وتكون لي.

بدا على وجهها الجميل اطمئنان اسطوري إلى صدق هذا العهد  
الوثني الغريب الذي يربط العشاق. لأول مرة يعرف هذا النوع من  
العهود العملية. ثقافته الدينية تجعله أكثر ثقة بعهود الكلام. شيء من  
الشك بداخله في ثبات هذا العهد أمام الزمن.

غضب عماله بدأ يهدأ بسرعة أشعرته بخيائته له. لم يعد يهتم بتأديب  
الحاج حيدر، ولا بتأديب أحد. الحل في نظره أبسط من أن يحتاج إلى  
إثارة شجار أو نزاع أيا كان وأحمد يمتحن أن تحدث المعجزة وأن يتصالح  
من جديد مع هذا الحاج اللعين ليصل إلى زهره. مستعد لنسيان الماضي  
وفتح صفحة جديدة. كل تهور وانتقام يجعله يخسر زهره إلى الأبد.  
اكفى بأنها ما تزال غير متزوجة أو مخطوبة. ويصحو من نومه لينظر من  
النافذة نحو بيتها كأنما هو حارس مكلف بحراستها والتأكد من سلامتها.  
تضاعلت مرور الأيام في مخيلته المسافة بين بيتها وبيته، وتساوى حضورها  
العملي وحضور خيالها في خاطره.



## -٢-

لا يريد أن يستيقظ. النوم موت مخفف. والموت في هذا السجن الموحش أيسر من الحياة. لماذا يستيقظ؟ لا شيء ينتظره. الآتي أقبح من الماضي. يتناوم دون أن يجرؤ على فتح عينيه، أو التحدث مع صاحبه. لا يريد أن يكون سببا في مواجهة صاحبه لقبح السجن. لا يريد أن يسمع صوت السجنان المزعج ولا أن يرى صورته القمينة. تمنى أحمد أن يرقد حتى النهاية، أية نهاية كانت. نهاية السجن أو نهاية الحياة. فجأة سمع أصواتا تتردد من بعيد. كأنها صدى يردده الجبل، وتطلقه الهاوية. قرعة الباب الخشبي الغليظ توحى بأن أحدا يحاول فتحة. لم يفتح عينيه. ظل منكورا على نفسه. تبدو الأصوات وكأنها قادمة من مكان قصي. لا يريد أن يزعجه أحد. لا يريد أن يكلم أحدا حتى لو كان عمره. انفتح الباب. أحس بنور يملأ المكان دون أن يفتح عينيه. أشباح تتحرك نحوه. يحسهم دون أن يراهم. أصوات غريبة تتردد في مسمعه أقرب إلى الهمس. انغلق الباب ثانية. بسرعة لم يكن يتوقعها. حاول مواصلة تجاهل ما حدث. حاول أن ينام من جديد. الفضول ينخر رأسه. يريد أن يعرف سر ما حدث. ندم لأنه لم يحاول أن يحتلس النظر لمعرفة ما حدث. فتح عينيه على اتساعهما. أحس بألم محض يمنعه من النظر. انتظر قليلا حتى هدأ. حاول الوقوف. منعه الألم من الوقوف. زحف زحفا نحو الباب.

وجد كسرتا خبز وإناء من فخار فيه ماء. زحف ثانية نحو صاحبه. هزه برفق يحاول معرفة حاله بعد تلك الليلة اللبلاء. أما يزال على قيد الحياة؟ نهض عمر بسرعة. تطلع فيما حوله دون أن ينطق بكلمة. نهض متحاملا على قدميه المتورمتين وتناول كسرة الخبز وأسرع بالتهامها لكبح جماح غول الجوع الذي يسكنه منذ اشتداد الحصار والأسر. تنبه أحمد إلى أنه لم يذق شيئا منذ منتصف نهار أمس. بعد أن التهم عمر كسرتة التي لا تسد رمق، وشرب من رأس إناء الماء حتى ارتوى، نادى أحمد بصوت لا يدل على أنه يحتضر أو حتى أنه مريض. صوته المعتاد المرح. فرح أحمد لأنه حي يرزق، وأن حياته ليست في خطر كما كان يتصور. اندهش لطاقة جسده على الانتقال بين طريقي الحياة بسرعة مذهلة. بين المرح وذروة النشاط من جهة، وحشيرة الموت من جهة أخرى في دقائق. أحمد متيقن أنه لا يمثل ولا يفعل المواقف. ألمه حقيقي. ومعاناته لا توصف. والعذاب الذي تعرض له منذ الأسر غير معقول. مشى عدة أيام بقدمين عاريتين غير متعودتين على السفر في رحلة إجبارية، على طرق غير موجودة، طرق افتراضية في جبال وعرة. تقرحت قدماه ونزف الدم منهما حتى أشرف على الهلاك. لديه طاقة تحمل واستعادة للنشاط غير عادية. إنه يركن صغير من الحيوية والنشاط. وأحيانا يسقط حنة توشك أن تهمد إلى الأبد. لا يجزع في حالة المرض، ولا يحفل كثيرا بلحظات الفرح. يدب صاخبا ويصمت ويغيب في لحظات الضيق. لا يبالي كثيرا بالصعوبات. يتعامل معها بلا تعقيد ولا تفكير عميق. كأنها أمور عادية. سأله أحمد:

- كيف أنت يا صاحبي؟ أنت بخير؟

رد باسم بكلمات أغنية بحبها:

- صباح الخير من بدري أمانة شلها يا طير

- هل تألم؟

- لا تقلق. سنتنصر عليهم قريبا. لا تقلق.

- والمعويات يا عنتر رمانك؟

- لا أحسن منها. لا يهم.

- يدهشني تفاؤلك حتى وغن في قعر الهاوية.

- نفذنا من أشدق الموت بأعجوبة.

بدأ أحمد لأول مرة يتطلع فيما حوله في غرفة السجن الضيقة. زحف من مكان إلى آخر محاولا تحريك جسده الذي يوشك أن يتخشب من البقاء في مكانه منذ وصوله آخر نهار أس. كل عضلة في جسده تصرخ بالممض. لا يطبق البقاء في مكانه. وقرص القمل يرغمه على الحك شبه المتواصل. تباعد القرص في النهار ولكنه ما يزال مزعجا وموعلا. فتح الشاقرصين. تسلل شيء التور إلى الداخل. أنس بهذا التور كأنه أمه أو أبوه. اقترب من أحدهما. تنسم نسمات من هواء رطب متعش. لاح له أن يقيس أطوال غرفة السجن لقضاء لوقت بأي شيء. زحف يبطء يقيسها بذراعه. الطول أربع مزارع ونصف والعرض أقل من أربع مزارع. عاد وقاسها بالأشبار دون أن ينتهض. يزحف زحفا كالديد والحشرات. بماذا يمكنه أن يتعالى عليها؟ ظرفه يجعله أحط من حشرة. أقل حرية منها. أقل قدرة على الحركة. يريد أن يفعل شيئا يزيل عنه بعض ما يعتريه من شعور بالكآبة والإختناق. أن ينشغل بأي شيء. تقاوى على نفسه ونهض. يحاول قياس الارتفاع. طوله لا يساعده على الوصول إلى السقف. طلب من عمر أن يساعده. نهض عمر في مرح ظاهر. السقف أعلى من رأسه بشير. بدأ دماغ أحمد يعود للعمل. عاد يغلي كالمرجل. يفكر في مخرج ما. لم ير سجنانيه الجدد. يريد أن يهندي إلى طريقة مناسبة للتعامل معهم. للإحتكاك بهم أو لتجنبهم. ربما اهتدى إلى سبيل للخروج من هذا القير الضائع في أقصى الأرض. من يدري. ربما عاد وصاحبه إلى الحياة بفضل معجزة ما لا يدري كنهها. قال لعمر:

- أريد أن أعرف نحن في قبضة أي نوع من السحانين.

- أخفاد قروء بالتاكيد. لا أريد أن أراهم حتى آخر لحظة في حياتي.

أريد الآن أن أنام. لا أريد أن يرعيني أحد حتى أنت. أرجوك أن تصمت.

عاد عمر إلى النوم بسهولة عجيبة. غير مكترث بأي شيء. لا بقرصات القمل ولا بعواء ذئب الجوع في أمعائه. علا شخيرته وتجاوز حد الإزعاج. صار ضوضاء لا تطاق. أحس أحمد في البداية بالوحشة من جديد لأن يجد نفسه وحيدا. عاد إليه خوف الطفولة من البقاء وحيدا. سد أذنيه دون جلوى. تقلب من مكان إلى آخر داخل غرفة السجن لشغل نفسه عن سماع هذا الشخير المندوي في أذنيه. لا يريد أن يوقظ صاحبه فيكون سببا في شقائه. لا يريد أن يجرمه من لحظات يتمتع فيها بسعادة الغياب من هذا الشقاء. راقب له لعبة التقب من مكان إلى آخر. خففت عنه سماع الشخير المزعج، وخففت من غليان ذهنه بحثا عن حل معدوم. يقترب من الشاقوص ما بين آونة وأخرى ليأنس برؤية الجبل البعيد، وتشم بعض الهواء العليل. رأى رأس أفعى يطل من الخارج. تبحث بلسانها عن منفذ إلى الداخل. صرخ صرخة الموت وقد تملكه رعب لا يجد. أسرع بإغلاق الشاقوص لمنعها من التسلل إلى الداخل. أسرع إلى الشاقوص الآخر وأغلقه وهو يرتعد من الخوف. لا يدري لماذا يخاف أحيانا الحيات والخنشان لدرجة تفقده القدرة على التفكير والحركة مع أنه أحيانا يتعامل معها بشجاعة غير معقولة. تعامل معها كثيرا في قرية وفي المنطقة التي حوصر فيها وخلال هربه إلى عدن، وتجاوز خوف الطفولة منها حين كان خوفه منها لا يوصف ومنظرها يصيبه برعب حقيقي. لا يوجد في هذا السجن ما يصلحها به. لا حجارة لرجمها، ولا عصيان لتناولها من بعيد. يجد نفسه أمامها أعزلا من كل سلاح. لاحظت في ذهنه فكره زادته رعبا فوق ما به من رعب. أن يكون السحانون أرسلوها لقتله وصاحبه. أو لتعذيبهما. ربما. من يدري. لا بد من مخرج.

البقاء هنا موت مؤكد. كيف. لا منفذ. الطوق هذه المرة محكم. والسلسلة محكمة الإغلاق. الجدران كلها صلبة. والشاقوص لا يسمح حتى لقط صغير بالنفاذ منه. لا يسمح سوى بدخول الدود والحشرات والحيات والخنشان. تمنى أن يعرف المنافذ في الخارج. ماذا في خارج هذا القبر. إلى أين تؤدي الطرقات. لو كان الأمر سهلاً في الخارج سيفتح ثغرة في السقف. ماذا فوق السقف. كم من العسكر يحرسونهم. كلما سأل سؤالا تتالت الأسئلة. كلها بلا جواب. السؤال أول الطريق. أحس في داخله برضى وراحة أنسته الكثير من المعاناة. أنسته شخير صاحبه. أنسته أن له صاحباً. انتابه دفء شفيف، وحتين لذيد.

يحمره تساؤل ملح عن حقيقة مدير المال في القلعة، عبد الكريم بن عبدالرحمن الذي أصبح جاره بالصدفة، وبالصدفة أيضاً أصبح دليلهم إلى السجن والته. شخص غريب الأطوار. تصرفاته تثير الضحك والسخرية أحياناً ' والإعجاب أحياناً أخرى، والحيرة في أحيان كثيرة. وأحياناً تثير الخوف بين من يتعاملون معه. في حوالي الأربعين من العمر. وسيم الوجه، بهي الحيا. له قوام أشوي. طويل أنيق. يهتم على نحو غير معتاد بأنافته وهندامه، ويعتني بتشذيب لحته وشاربه. إذا ابتسم أشرقت البسمة على صفحة وجهه. وإذا ضحك صدرت عنه ضحكة مرحة لاهية. كل لحظة وله شأن. يجمع في شخصيته شخصيات عدة. في الصباح عندما يذهب إلى العمل في القلعة يميل إلى الفطرسية والانقباض عن الناس والتعالي. يلبس صاية من المخمل الأزرق اللامع الناعم تشبه البالطو يلفها على نحو ضيق حول جسمه بحزام مزركش بخيوط لها لون الذهب في وسطه توزة ذات مقبض ذهبي. وعلى رأسه عمامة مرتبة بعناية مبالغ فيها فوق كوفية خاصة (قاروق). ينزل من مسكنه إلى مقر عمله على بغلة منعمة تتناغم في نبضاتها مع هيئته المتفطرسية، بجانبها سائس مفتول العضلات يمشي بجانبها حافياً تبدو عليه الجلالة والانقياد. لا يكلم من يلقي في طريقه من المزارعين.



يمضي مقطب الحواجب، ناظرا إلى البعيد حتى لا تخرجه نظرات عابر  
تضطره لرد السلام عليه في طريق بكشر العابرون عليها ويزداد فضولهم  
وحديث بعضهم إلى بعض بمناسبة وبدون مناسبة. لا يجامل أحدا من  
المزارعين القادمين للدفع الضرائب الجائرة باسم الزكاة. لا يوقع بقلمه  
العباسي للذهب ويخطه الجميل الأنيق على استلام ما يدفعونه وهو قصاصة  
عادية تسمى النظم إلا بعد أن يراجع الحساب ويعد النقود الفضية المدفوعة  
بنآن ولمرات ويتأكد من دفع نصيبه الذي يسميه ((القباضة)) (وقدرها أربع  
بفش على كل ريال مدفوع، أي عشرة في المائة).

فإذا جاء وقت المقيّل انقلب شخصا آخر. يحتج عن أي حديث في  
مواضيع عمله. يغير ثيابه بشباب أكثر بساطة ويتجنب المقيّل مع أهل  
القلعة أو الاستجابة لدعواتهم لتناول الغداء متعذرا بأعذار مختلفة. لا  
يجدون أي تفسير لتفرده من بينهم بالمقيّل مع حيرانه المزارعين والإنطلاق  
معهم ببساطة في الضحك والمزاح والمرح دون أدنى ترفع حتى لكانه  
واحد منهم. وأحيانا يتجاوز الأدب إلى الهزل الماكن حين يقص عليهم  
لدهشتهم أفحش ما في كتب التراث من نكت ماجنة، أو يحكي لهم ما  
يحفظ من النكت الخليعة حتى يخيل لمن يسمعه انه نشأ في ماخور. يعلق  
على كل شيء بخفة دم ومرح وسرعة بديهة. جمعت الصدقة المحضة بالحاج  
عبدالله عند وصوله للعمل في القلعة، صاروا جارين بالصدقة، ومع أن  
ليس من عادة مرفقي القلعة الاحتكاك بحيرانهم من المزارعين فقد بذل  
جهدا غير عادي للتعرف على الحاج عبدالله والمقيّل معه. كان في البداية  
إذا حضر مقيّل الحاج، أحسن وجيرانه بشيء من الانقباض والنفور من  
حضور أحد أهل القلعة بينهم لينكد عليهم حياتهم التي جعلتها القلعة  
جحيما لا يطاق. والد احمد مزارع متوسط الحال. حصل على قدر يسير  
من تعلم القراءة والكتابة. وسمحت له بمجالسة الفقهاء وحضور مجالس  
الذكر الصوفية أحيانا باكتساب قدر لا بأس به من الثقافة الدينية. لكنه،

مثل أغلب المزارعين، متسامح حلوق وفي. أكثر ما يضايقه من تصرفات مدير المال انه يبالغ في الهرل الماجن حتى إذا كان في عمله انقلب شخصا آخر لا يجامل أحدا ممن يكون في مقبل اليوم المنصرم قد ضحك معهم وتبدل حتى لكأنه يشترك معهم في عصابة بلاطجة. وبالعكس، إذا وجد في المقييل أدبيا أو عالما انقلب حجة في اللغة والأدب والفقه والحديث والتاريخ والجغرافيا والسياسة، حفاظة للشعر لا بضاهي.

ومع الأيام زادت الألفة بينه وبين الحاج عبد الله الذي وجد نفسه يرتاح لوجوده بينهم فأحس نحوه بواجب الوفاء للحوار والصحبة، ولذلك كلف الحاج نفسه بواجب الدفاع عنه عندما يسمع ما تشيع عنه القلعة من أنه يشرب الخمر أو انه لوطي مأبون. يسأل من يقول ذلك:

- وهل رأيت ذلك بعينيك؟

- لا

- ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق ببا فنيوا﴾...

- قال ﴿إن جاءكم فاسق بنبأ﴾، ولم يقل إن جاءكم أي شخص...

وعلى الرغم من دفاع الحاج المستميت عنه ظل الناس يحكون عنه الحكايات ويشيعون انه لا يتردد حتى عن شرب السم، وانه يستقدم الشراب المستورد من الميناء أو البلدي المصنوع محليا من صنعاء، هو وبعض الموظفين الآخرين عبر شبكة تهريب غاية في السرية تكلف الكثير من النفود. ويحكون ان خادمه الأعور الذي يدعون أن علاقة مربية تربطه بسيدته هو رجل هذه المهمة الصعبة. يذهب إلى السوق ليلتقي بمهرب الخمر ويأتي بنصيب سيده وأصحابه في سرية تامة. ويشيعون عنه أيضا أنه يسخر من سحنة أمير المؤمنين القميئة، ومن لحينه الكثة، ومن حركاته الغريبة، وعنفة الوحشي، ويقلد في تهكم صوته الأجرش، وفصاحته المتقكرة. ويضيفون أن خيال المدير يشطح لدرجة ادعاء أنه أكفأ من أمير المؤمنين وأطول وأوسم وأنقى وأعلم... إشاعات كثيرة متناقضة تتردد

بتواتره، لكن الحاج باتزانة وحكمته ينفي كل هذا، ويقول ان المدير متقلب المزاج، غريب الأطوار، إلا أنه عالم وشهم، لا يتردد عن المقييل مع المزارعين والحديث معهم بتواضع، ويتبادل معهم النكت والطرائف وإن تجاوز الأدب أحيانا. ويستشهد على صلاحه بأنه إذا ذهب إلى الجامع يوم الجمعة أو حين يصلي المغرب مؤخرا والعشاء حاضرا كل يوم يقلب إنسانا خاشعا يطيل الركوع والسجود، ويكثر من التواقل والاستغفار، وأحيانا يكي من الخشوع، وأنه بعد أن يفرغ من صلاة العشاء ينزل مع أهله في الطابق الأعلى من البيت لا يخرج منه لأي سبب كان، ويترك للدوידار مهمة التوصل بين الطابق الأعلى حيث ينزل والطابق الأسفل حيث يقيم الخادم والوراد وسائس البقعة، وبالتالي لا يعلم سره وباطنه إلا الله وحده. كان الحاج عبدا لله المدافع الوحيد عنه لأن لا أحد يدافع عن أهل القلعة. كلهم مختلسون نهابون يخافهم المزارعون ويتجنبونهم بكل السبل. والحاج يرد على منتقديه بالقول:

- أنا أحمل الناس على السلامة. احكم على ظاهري وعلم باطنهم عند ربي. والرجل متزوج وله خمسة أطفال. لم يعد مراهما طائشا. ولو كان كما يقال عنه لكان مكانه الطبيعي في قلعة الشرور والآثام.

الخادم يبلغ سيده دفاع الحاج عنه ودعوة منتقديه إلى الكف عن الفية والنعمة فيزداد احترامه له، ويتعجب من دفاعه عنه دون طمع في شيء. وهكذا توطدت العلاقة بين هذا الحاج والمدير. وعلى غير عادة العلاقات بين المزارعين وأهل القلعة أصبح لا يستطيع المقييل إلا لديه ويستعين بهذه العلاقة على ما يحس به من عزلة ومن حسد أهل القلعة له وعلى ما بينه وبينهم من نفور.

وصدفة، في يوم خميس مشرق الشمس، والسماء صافية، والقرية جائمة كعادتها على تحد الجبل الجريح، خرج طابور من العسكر المدججين بالسلاح من باب القلعة الجنوبي يسرعون في سيرهم. لا يسد

أنهم خارجون في الدورة المعتادة التي يخرجها أمير القلعة كل يوم لتحريك العضلات المسترخية استعدادا للغداء والمقيل. كل من شاهدم من المزارعين في القرى المتزاحمة على منكب الجبل ردد (اللهم حوالينا ولا علينا). خروج عسكري من القلعة إلى بيت مزارع مصيبة. فكيف إذا خرج هذا العدد الكبير. أحمد يتابع مع أقرانه من المراهقين حركة سر العسكر. كلما مروا بجانب بيت دون أن يتوقفوا عنده أحس أصحابه بأنهم ساجون من الخطر. لعلهم ذاهبون إلى بيت الأمين. لم يسلوكوا الطريق المؤدية إلى بيت الأمين. لعلهم ذاهبون إلى مكان بعيد. خرج السكان إلى سقوف منازلهم، أو استقاموا في المدرجات التي يعملون فيها يتابعون حركة العسكر خطوة خطوة، في حين انشغل أحمد باللعب مع أقرانه دون اكتراث. وفجأة، رأى ثلة من العسكر يقتادون معهم مدير المال. الذي بدا وجهه مكفهر، وشفتاه جافتان كأنه لم يشرب قطرة ماء منذ أيام، زائغ النظرات، خائر القوى. تبعهم أحمد مندهشا من حال صديق والده. أيقن في سره أنهم ضبطوه سكرانا. كانت الإشاعات عنه حقيقية إذا. رثى لحال والده ظانا أن دفاعه عن المدير كان في غير محله. تصور قدر الإحراج والحياء اللذين سيحس بهما أبوه.

اتجه العسكر إلى بيت المدير وأحمد يتفرج بين المتفرجين. خرج الحاج من بيته منفعلا يستطلع الأمر. اقترب من العسكر سائلا:  
- ماذا حدث؟

اتجه إليه عسكري وأمسك بيده بقوة كأنه سيهرب. لم يفهم شيئا. التصق به أحمد يستطلع حقيقة الأمر. أطلت النساء من كل بيت والتم الرجال والأطفال واختلط الحابل بالنابل لمشاهدة ما يحدث. لا أحد يعرف أية مصيبة نزلت وبمن. أحدث الأطفال بلعبهم وتنقلهم من مكان إلى آخر حول الجمع ضجة كظيمة يدفعهم فضول غريزي لمعرفة ما يحدث. استعاد الحاج رباطة جاشه وسأل بثبات وهدوء:

- ما الأمر؟

أحمد يلزم أباه كظله ويدور حوله في حركات سريعة مرتبكة.

رد الشاوش:

- أهذا ابنك أحمد؟

- نعم. ماذا حدث؟ ماذا تريدون؟

أضاف عسكري آخر باهتسامة مأكرة:

- ألا تعرف ما حدث؟

وأطلق ضحكة ساخرة أثارت غضب أحمد الذي بدأ يسب ويلعن.

أشرف الشاوش على تفتيش بيت المدير الذي جرحجروه معهم إلى داخل البيت والحاج وابنه ينتظران كالأسرى في قبضة العسكر في ذهول حتى عاد الشاوش من التفتيش وأخذهما معه نحو القلعة والحشد بشيعهم على الطريق في استغراب. وعند وصولهم إلى القلعة توجه الشاوش إلى أمير القلعة يبلغه أنهم لم يعثروا على شيء فأجاب بلهجة آمرة:

- فتشوا بيت شريكه.

قال الحاج عبدالله في غضب وذهول وهو ينظر إلى المدير:

- شريكه في ماذا؟

أشاح المدير بوجهه إلى ناحية أخرى ليتجنب النظر في وجهه زاهدا في أي كلام. تذكر أحمد ملاحظته بنظراته ليعرف منه أي شيء عما يحدث. رآه يقف باستسلام غريب وسط العسكر زالغ النظر، ينظر إلى لا مكان. أيقن أحمد في سره أنهم يبحثون عن الخمر. قال في نفسه:

- أعود بالله. لكن ما علاقة والذي بالموضوع؟

أسرع الشاوش والعسكر باقتياد الحاج عبدالله وولده وفتشوا البيت غرفة غرفة. سأل أحمد والده في ذهول:

- عم يبحثون؟

أجاب الأب بهدوء:

- لا أدري.

- ربما يبحثون عن الخمر الذي...؟

- استغفرا لله العظيم. اسكت. لا تقل هذا أبدا عن المدير.

هم أحمد أن يصرخ شاتما المدير والعسكر والقلعة. لم يرد أن بغضب أباه ويزيده ألما وانزعاجا فرق ما هو فيه. أدرك الأب حيرة ابنه وارتباكاه. ما يزال صغيرا على هذه المواقف الصعبة. يادر يطمئنهم قائلا:

- لا تخف يا بني. مسألة بسيطة ستنتهي بسرعة. لا تقلق. تجلد. كن رجلا. لا أريد أن تكون ضعيفا أمام مصاعب الحياة. كن أقوى منها.

هم أحمد أن يسأل أباه (وماهي هذه المسألة البسيطة؟ أريد فقط أن أعرف سبب ما نحن فيه؟). لكن الأب فضل الصمت. بدا شارد الذهن يبحث هو الآخر عن سبب لهذا اللغز المحير.

عاد الجميع إلى القلعة وأحمد وأبوه عايطان بعدد من العسكر الدين اقتادوهما إلى السجن وقيدوا رجلي الأب بقيدتين من الحديد ومرود (قضيب سميك من الحديد يمنع حركة الرجلين). وبحشوا عن أصفر قيد قيدوا به الابن، في حين عزلوا المدير في غرفة خاصة من القلعة إذ لا يليق أن يسجن أحد أهل القلعة مع المزارعين في سجن واحد. عرف الحاج أثناء ضرب القيود أن سبب سجنهم ادعاء القلعة أن الخزانة الخشبية الكبيرة الغليظة التي تحفظ فيها موجدات المالية من الريالات الفضية اختفت. وأن الكسر الحادث في زجاج المكتب الذي كانت فيه الخزانة المختفية قد تم من الداخل للقول إن السارق فتح الباب بالمفتاح وافتعل الكسر افتعالا. لأن سور القلعة عال ويطس على هاوية يستحيل أن يتسلقها إنسان وينزل بخزانة ضخمة مليئة بكتل ثقيلة من الريالات الفضية. وبعض شظايا الزجاج المكسور وقعت خارج النافذة مما قد يعني أن الكسر من الداخل وليس من الخارج، وأن لا أثر في السور بالقرب من النافذة يدل على تسلق أشخاص يقدرّون على حمل الخزانة الخشبية الكبيرة بما فيها من فضة ثقيلة. قرر الأمير دون محاكمة ودون استجواب أو سماع دفاع

المنتهمين عن أنفسهم أن مدير المال مسئول عن ضياعها بمساعدة الحاج وابنه، لكنهم حين قتشوا بيت المدير وبيت الحاج لم يجدوا أي أثر للخزنة الضائعة أو للنقود الفضية. عم الفرح أرجاء القلعة وتحول الحدث إلى مهرجان حشد كل من في القلعة من العسكر الذين أرسلوا إلى منازل المزارعين للبقاء فيها يأكلون ويشربون ويمصغون أفخر قات ويستخلصون النقود أجرة اضطهاد هؤلاء المزارعين الأبرياء بعد أن حملتهم القلعة مسئولية ضياع خزنة ضخمة لا يعرف أحد منهم على وجه التحديد ما إذا كانت قد اختفت أم لا.

حين عرف أحمد أن التهمة اختفاء الخزنة الخشبية أيقن أنها تهمة باطلة. إنها أضخم وأثقل من أن يقدر عليها أبوه ولو ساعده جميع من في قريته من الرجال. والوصول إليها مستحيل لوجود الحراسات في أبواب القلعة، ولا يقدر على تسلق الهاوية إلى القلعة حتى القروء. وحتى لو اختفت فليس أبوه من يقدم على مثل هذا العمل الذي يحتاج إلى فارس متمرد شجاع. أيقن أنهم سيطلقون أباه حالا. سيعرفون دون عناء أنه بريء وسيطلقونه. لم يخطر بباله أنه متهم هو الآخر. لا يوجد سبب لاتهامه هو وهو ليس بصديق للمدير ولا يقيس معهم، ولا يجالسهم ولا يقوى على حمل خزنة بهذا الحجم والوزن. قال لأحد العسكر:

- ما ذنبي أنا؟

- اسكت. تستحق أن يقصصوا جسدك قطعاً قطعاً. لا ذمتي هذي (وأشار إلى عنقه). تسرقوا خزنة أمير المؤمنين؟ والله إن أحمد يا جناء سيقطع أعناقكم ويجعلكم تسمون بلا رقاب ولا رؤوس إلى الأبد. يجمعها بشق الأنفس من أشباح جائعة كي تأكلوها أتم حالي بارد؟

بدأ أحمد يحس بخطورة الوضع. الأمر ليس كما يقول والده، المروض عظيم. لا يعلم إلا الله المخرج من هذي الورطة. أصيب بالذهول. توقفت حواسه عن النشاط. لم يعد قادراً على التفكير ولا على

السؤال أو الاحتجاج أو فعل أي شيء. التصق بأبيه، طوق النجاة الوحيد في هذا الموقف الصعب. والأب يردد **إنا لله وإنا إليه راجعون**. حسبتنا الله ونعم الوكيل. لا حول ولا قوة إلا بالله.

لم يفرج عنهم كربهم إلا وصول المزارعين زرافات ووحانا إلى السجن والشاوش يجتهد في دق القيود على أقدامهم حتى نفذت جميع القيود المتوفرة. ولكي يساوي بين الجميع دون تفريق بدأ يفاوض المقبدين كي يدفعوا مقابل فك قيودهم ويوفروا قيودا يدفعها على أقدام من لم يقيدوا بعد. لم تتح له فرصة للكسب منذ تولى أمر سجن القلعة مثلما أتحت الآن. تحول السجن إلى مقبل معقول بوجود هذا العدد الكبير من الأقارب والجيران لا ينغصه إلا التزاحم على الأماكن بعد أن غص السجن بمن فيه. وسرعان ما وصل القات وبدأ الجميع بتناوله بنهم ليتصبروا به على وضعهم الغريب وعلى سجنهم الذي لا يجدون له سببا. يرددون أنه إذا كان المدير قد سجن فلماذا يسجنون هم. وأن الحزنة إذا اختفت فلي يقوم بالاستيلاء عليها جميع السكان وإلا لكانت حقاً لهم. لكن من يسمع احتجاجهم ومن يقبل حججهم في قلعة صماء بلا آذان وبلا قلب. ولم تطل حيرتهم. فبعد أن انتهى الشاوش من مفاوضاتهم على استلام مقابل دق القيود على أقدامهم ومقابل فك حلقة من حلقاتها لتسهيل حركتهم، ومقابل فكها نهائياً، بدأ بمفاوضاتهم مقابل خروجهم من السجن. ولم تمض أيام حتى كان من قدر على دفع النقود قد خرج وكانت القلعة قد ازدهرت فجأة وزادت دخول أهلها بشكل لم يتوقعه أحد.

أحمد وأبوه وحدهما باقيان في السجن دون أن يغامر الشاوش حتى بطرق موضوعهما ولو من باب المزاح. وأحمد ينكمش على نفسه يوماً بعد يوم، يزيد من معاناته أنه لا يتناول القات ولا يتسلى به من ضجر حياة السجن حتى ولو كان مع والده. يريد أن يدافع عن نفسه. أن يحتج، أن يشتتم، أن يبصق عليهم، أو أن يسألهم. لم يحقق معه أحد. لم



يسأله أحد. اكتفوا بوضعه في السجن هو ووالده وقيدوهما بالقيود الحديدية. من يسمع دفاعه عن نفسه ومن يحاكمه. صدم الناس سجن الحاج دون أن تتاح له فرصة الخروج مثل الآخرين. لكنهم يعرفون أن سجناء القلعة مظلومون. ليس الحاج أولهم ولن يكون آخرهم. السجن للرجال. وأحمد موثق ببراءة أبيه. يمكن أن يشك في كل الناس إلا في أبيه. والحاج عاش حياته كلها ينصف الناس من نفسه ويتسامح في حقه حتى يتجنب القلعة، متفرغا لزراعة أرضه، وتربية ابنه الوحيد الذي يعامله برفق غير معتاد، ومجرب شديد. بعض جيرانه يقولون إنه يد لله لأنه وحيد، وبعضهم يقول إنه يبالي في تشدده معه. لكنهم يجمعون على أنه لو كان الناس كلهم مثل الحاج في تسامحه وإنصافه لما احتاجوا إلى قلعة ولا إلى عسكري. أما هو فيكتفي بالتعليق على مصيته بترداد: اشتدي أزمة تنفرجي. والأزمة لا تنفرج. ثم الأيام يوما بعد يوم والأزمة تدخل في نفق مظلم لا يبدو في نهايته مخرج سوى الفراغ والوحشة.

وبعد أن انتهى الشاوش من موضوع المزارعين الذي اتفقدوا إلى السجن حتى يعودوا عليه وعلى القلعة بأرباح مناسبة، بدأ يتفاوض مع الحاج لدفع مبلغ من النقود مقابل تخفيف قيوده التي زادها خصيصا لهذا الغرض، وهو ما أشاع الأمل في أن دور الحاج وابنه في الخروج من السجن قد قرب، قياسا على ما فعلته القلعة مع من سجنوا معهم. لكن الحاج عجز عن دفع أي مبلغ من النقود فرفض الشاوش تخفيف القيود، وظل عاجزا عن الحركة لكثرة قيوده. أما أحمد فقد كان من حسن حظه أن قدمه كانت ما تزال صغيرة تسمح بخروج القيد وإعادةه عند المرور أمام العسكري. كان وجود جيرانه وأصحابه معه في السجن يشعره بالأنس والألفة، أما الآن وقد خرجوا فقد أصبح وحيدا مستوحشا رغم وجود مساجين آخرين في قضايا أخرى. لا يدري لماذا لا يحس بالألفة نفسها مع هؤلاء المساجين على لطفهم وبوادر الصداقة والمواساة التي أبدوها

نحوه ونحو ابنه. ربما لأن خروج المسجونين على قضيتهم بشعره أن حظه أكثر نكدا من غيره، وأن سجنه قد يطول لا بدري إلى متى.

ود لو يعرف حال المدير في هذه اللحظة. ود لو يسأله عن حقيقة لغز اختفاء خزانة بهذا الحجم والوزن دون أن تترك أثرا إن كانت قد اختفت، لكنه يشعر بالقرف من الوضع كله. يقبل على مضغ أغصان القات بنهم في صمت واستسلام عليها تقيه مهاوي الانهيار. لا يجد في السجن ما يماثل رفرة القات في كل الأوقات. في الليل والنهار، في المساء وفي الصباح، يكفي أن يطلب من أحد السجناء اسعافه بقدر من تلك الأغصان الخضراء حتى يهب أكثر من سجين بوضع بعض منها بين يديه ولو كان الوقت منتصف الليل أو ساعة السحر. لا بدري كيف يحتفظون بها طرية متألثة جاهزة للمضغ في أية لحظة. كلما انتهى من مضغ ما بين يديه منها طلب من جديد فتمتد الأيدي بها نحوه بسرعة مذهلة ثملاً يديه من جديد. وهكذا يواصل مضغها طوال الليل والنهار دون أن ينام. يفرغ بالضغط من أضراسه على عجيتها الخضراء المتكورة في شلقه بعضاً من إحساسه بالقهر والهوان. يواصل الضغط بأضراسه باستمتاع عجيب واسترخاء يسحق كل شعور عدا غيابه هو عن الزمان والمكان. وحتى حين يتوقف لياكل، إذا أكل، أو ليصلي يخرج عجيتها الخضراء من فمه ليضعها في فتجان لبسرع إلى مواصلة مضغها فور الانتهاء. لا يجد ألد من الاستسلام لدفع دواتها طواعية ليتحرر من الحرمة والغثيان اللذين استوليا عليه منذ غادره آخر سجين من جيرانه. لا شيء سواها يساعد على التكيف مع وضعه الغريب وتحويل غثيان هذه الحفرة القذرة إلى مكان أليف. كما أن تحلق المساجين من حوله لتناول القات يلفه بفنّاع كثيف من الذهول الأليف. هكذا نسي أنه سجين، ونسى الروائح التنتنة التي تنبعث من أرض السجن ومن أجسام المساجين. نسي السجن والمساجين والشارش والمدير والقلعة. لا يرى سوى أحمد يشده للخروج من قاع الوهم شللاً مستحيماً في أتون اليأس. لم يعد يقلق استراحته المستمرة

ويقطع عليه حذر الاستسلام للقدر أي شيء. يستمع لأحاديث المساجين  
وثرثرتهم في صمت وكأنه غير موجود معهم. وهذا ما ضاعف العبء الذي  
يتحمله أحمد الذي لا يمضغ القات، فلم يعد يجد لدى والده ما اعتاد أن يجد  
عنده من سلوى ومن إجابة على كل سؤال ومن تبديد لكل حيرة. ولا  
يستطيع فوق ذلك تحمل رائحة السجن التثنية، ولا مرارة الاحساس بالقهر،  
ولا الحرمان من الاستمتاع بأشعة الشمس، وباللعب مع أقرانه في الطرقات.  
يحبس دائما برغبة شديدة إلى استنشاق شيء من الهواء العليل النقي وشرب  
قليل من ماء الفيول العذب التابع من جوف الصخر. يحس بما هو أكثر من  
الصخر، وأقصى من السأم. يحس بالوحدة والضياع.

السجن غرفة مستطيلة في المبنى الأكبر في القلعة، ليس له سوى  
منافذ صغيرة في الجهة الغربية بالقرب من السقف للإنارة. بقية الجهات  
صماء لا منافذ فيها، وبابه يؤدي إلى ممر ضيق مظلم يوصل إلى غرفتي  
الشاوش والسجانين وإلى الخارج. في الجهة الجنوبية منه باب يؤدي إلى  
حفرة صغيرة مكشوفة، غير عميقة، داخل سور القلعة، لقضاء الحاجة، لها  
فتحة صغيرة على الهاوية لا تسمح لجميع القاذورات بالخروج. تنبعث  
منها روائح كريهة تحول السجن إلى جحيم. ولم ينقذ أحمد من جحيم  
السجن في لحظاته الأولى سوى نوم رحيم غشاه متوسدا قدمي والده  
القابع في حمى القات الظليل يستره من جحيم مواجهة الناس بتهمة لا  
قبل له بها. وأحمد يقلب الأفكار تلو الأفكار عله يهتدي إلى سبيل يخرج  
بها سجنه ويخرج بها أباه من جحيمه الهاديء وصمته الرافض. طنين  
البعوض يدوي في أذنيه يدوي كقصف راعد، ينشظى رأسه بألف سؤال  
لا تجد بداية الجواب. وشخير المساجين يعتصره حتى يكاد يمسحق  
جمجمته المبعثرة في زوايا السجن. ينتظر حلول الصبح عله يأتي بجديد  
يتشمله من جحيم الجحيم المنسحق. لكنه حين حل ظل ممدا في مرقده لا  
يحرك ساكنا. حينها سمع بعض المساجين ممن كانوا قد استيقظوا باكرا أو  
لم يناموا من أثر القات يتهايمسون. يسمع أصواتهم دون أن يراهم.

(صوت ١): أتعرف لماذا سجنوا هذا الحاج مع ابته على صغر سه؟

(صوت ٢): قال العسكر إتهما ساعدا مدير المال في فعلته.

(صوت ١): وكيف خرجوا من الحراسات في أبواب القلعة؟

(صوت ٢): لا أدري.

(صوت ١): حاج شاطر كما يبدو.

(صوت ٢): أفدي شاربته. رجل.

(صوت ١): مؤكد انه الآن (مريض)، وحالته متيسره.

(صوت ٣): أقسم بالله لو أتيحت لي فرصة لأخذت كل ريال

أخذوه من الناس بالباطل.

(صوت ٢): الذين سجنوه يحسدونه. كل منهم يتمنى أن يكون هو

الذي فاز بالخزنة. سجنوا الحاج حسدا.

(صوت ٤): لكن يقولون إن المدير هو الذي فاز بالغنيمة.

(صوت ٥): صاحبنا رعوي.

(صوت ٣): لا يرجع دقيق من مكة.

حزن أحمد لما سمع. هم أن يصرخ فيهم. أن يشتمهم. أن يلطم

أنفواهم. بكى صامتا في مكانه المنحشر بين أبيه والجدار. راصل البكاء

بصت وأبوه يمسح دموعه صامتا ويواصل مضغ أغصان القات في

الظلام. أحس بلمسته تنزل على رأسه برذا وسلاما. يشعر دائما

بالاطمئنان والأمان له لهذه اللمسة الملائكية من كف والده. قرأ في سره

خاشعا ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا. وإذا خاطبهم

الجاهلون قالوا سلاما.﴾

كل يوم يمر يكشف له حقيقة المأساة التي فاجأته على حين غرة،

وقنفت به الأقدار في وهادها رغما عنه. بريء دون ذنب ولا جريرة. لا

يفهم بالضبط حقيقة ما يجري. لم يسأله أحد ولو مجرد سؤال. لم يجادله

أحد. لم تتح له مقابلة مسئول يشرح له ظلامته، ليصق على وجهه أو

ليستريحه. يقضي سنوات أو آخر طفولته في السجن بين نزلاء أغلبهم  
مظلوم مثله. يكتشف أن ما كان يظنه مجرد غلطة عابرة ستنتهي خلال  
أيام قليلة يتواصل بلا أمل في مخرج أو حل. المتهم الرئيسي، مدير المال،  
نقل بعد اعتقاله بقليل وانقطعت أخباره، وإن كان يشاع أنه نقل إلى  
وظيفة أخرى، في مكان آخر لا أحد يحدد بالضبط أين ولا متى. وهذا ما  
يزيد حيرة أحمد وارتباك. فإذا كان المتهم الرئيسي قد خرج من السجن  
أو كوفيء بوظيفة مماثلة لوظيفته السابقة أو أحسن منها، فلماذا يبقى هو  
وأبوه في السجن؟ خيل له أنه سيبقى فيه إلى الأبد. فقد تغير أمراء القلعة  
الذين سجنوه أو نقلوا إلى مناطق أخرى وهو قابع في مكانه. لا السجن  
تغير ولا تغير وضعه ووضع أبيه. كل شيء ثابت، والهلاك مترصد في  
آخر المطاف. يقولون إن أمر إطلاقهما من السجن يجب أن يأتي من أمير  
المؤمنين، ليس من المؤمنين به وبإمارته. وأمير المؤمنين بعيد بعيد، لا يشغل  
نفسه بالصغار الضائعين في أقصى جبال الأرض فرارا من عدائه، جبال  
يسكنها رعية ما وجدوا إلا لإشباع كرشه المتنفخ، والكد حتى آخر رفق  
في حياتهم لتوفير وسائل الراحة البريئة وغير البريئة لحريمه العانسات،  
وغلمانته المرد، وعسكره المسعورين المكشزين عن أنياب ملطخة بدماء  
المعذنين في الأرض، ورجاله الجوف المتهاكين على قدميه ويديه ولحيته  
الكثة الملونة، يسفون من رائحة ثيابه المتسخة وإبطه المنخن. وليس  
الأخوان التوأمان المبرحان، والمتصارعان الآن على تولي القلعة إلا  
خادميه المخلصين حين يتصارعا فيما بينهما ويتآمر كل منهما على الآخر  
بتفان ومثابرة بطولية متحدية، لكن وفاءهما له منقوص لأنهما من الجبن  
والضعف بحيث لا يجرؤان على قتل بعضهما البعض كما يفعل سيدهما  
الشجاع المقدام حين يذبح إخوته كما يذبح أي شخص آخر، مساويا  
بينهم كأسمان المشط، دون تفريق بين رعوي بسيط وأخ أمير المؤمنين.



أي ضلال وقلة دين وسخانة أن يطلب من أمير المؤمنين أن يشغل نفسه بمصير مزارع ضائع في سجن قدر في رأس جبل معزول.

تعلم أحمد في السجن أسلوب كتابة الشكاوى والبرقيات حتى أجادها وتفنن فيها في وسط مساجين أميين وأشباه أميين. كتب في البداية شكاوى كثيرة إلى أمراء القلعة باسمه وباسم أبيه. وأرسل برقيات كثيرة إلى أمير المؤمنين الناصر لدين الله رب العالمين، القابع في جنة المورفين البعيدة والغارق في أوحالها السعيدة. لم يلق أي رد يذكر لكنه تدرب بما فيه الكفاية على ابتكار العبارات، وصياغة الظلمات بأسلوب يجمع ما بين الجدل المنطقي والفقهى والتهكم والسخرية. وأحيانا يدعم حجه بأبيات شعر يحفظها أو بأمثال شعبية أو بحكم عربية مسجوعة أو منظومة. وفي مرة يتيمة رد أمير المؤمنين على إحدى برقياته بإحالتها إلى أمير القلعة المنكوبة بالأخوين التوأمين اللذين يتصارعان على تولي إمارتها العتية المتهاوية. كل منهما قصير سمين مبعوج كخنزير، مناطح كثور أهوج، بليد كخرتيت. ما يكاد أحدهما يصل حتى يلحق به أخوه وقد اشترى أمرا بالحلول محله، ثم يذهب المخلوع لشراء أمر بالحلول محل أخيه الشقيق، وهكذا. يبدأ كل منهما فور وصوله باختلاس أكبر مبلغ لاستعادة مادفعه قيمة الحصول على أمر بإخراج أخيه والحلول محله. لكن أخاه لا يترك له الوقت الكافي لاستعادة المبالغ التي دفعها رشوة. يبادلها التحية بمثلها. أصبحا مشار سخرية وتندر بين موظفي القلعة وبين المزارعين. لا أحد يحسدهما في بيئة الحسد وظيبتها الأولى، ولا أحد يحترمهما من الموظفين ومن العسكر وإن كانوا يتعلقون القادم ويستفيدون من إسرانه في الاختلاس للحصول على نصيب من الغنيمة. الجميع يخاف شراستهما وغلظتهما ويتجنب الصدق معهما أو مصارحتهما ويستفيد ما استطاع من الدوامة التي يصران على الدوران



فيها حتى يغشاهما الدوار. والجميع ينافقهما ويمتدح فضائلهما التي لا وجود لها. تتكرر عملية شراء الأوامر للحلول كل منهما محل الآخر، ويدور الزمان حول نفسه في عيبث لاه، يذهب الأول ويأتي الآخر، ويعود الذهاب ليطرده أخاه وهكذا حتى مل الناس هذا التغيير للأماكن والأدوار في بلاهة، وفقدان أية بوصلة ترشد إلى أي شيء أو إلى أي معنى. تزداد الرشوة ويزداد الجوع، ويزداد فقر الأخوين المبعوجين واستدانتهم لتغطية تكاليف صراع مستميت يثبت اليوم بعد الآخر أنه مفرم لا مغنم. لكن حدة الصراع تزداد وينهش الأخ لحم أخيه قبل أن يموت حتى تقطر مخالبه وأنيابه بالدم الواحد. ويزداد جوع الرعية ومعه يزداد استخفاف القلعة بكل شيء حتى بالأخوين المتناطحين كثورين بلا قرون. الكل يشحذ المدى الملطخة بفقر الدم والمالاريا والسعال للإجهاز على قطع ضال من هياكل بشرية هدها العطش، تشقى لتجوع، وتعيش لتشقى، وتغرق لتزوي سدرة الإضطهاد والضياع التي تلتهم ما تبقى من أثر للحياة في عروقهم بلا أمل في الارتواء.

استدان كل من الأخوين المبعوجين مبالغ كبيرة دفعها لتثبيت نفسه واستبعاد أخيه حتى لم يعد الواحد منهما قادرا على الاستدانة. وامتنع الدائنون عن إقراضهما خوفا من أن يعزل أحدهما أو كلاهما نهائيا. باع كل ما يملكان من فضة وحلى نسائية ورجالية وجنابي وبنادق وسيرف وسكاكين وعصيان، واحتفظ كل منهما بخنينة من النوع الرخيص يتمنطق بها بكبرياء فارغ. شارك العسكر في هذا الصراع المرير، يرقصون على كل طبل، ويغنون لكل ليلي ليحصلوا على نصيب من جيفة متاحة لكل كلب كي يعض، ولكل دود كي ينخر. لم يعد أحد يقدر على التفريق بين اسمي الأخوين المتصارعين سوى أن اسم كل منهما يبدأ بعبد... (عبد الرحمن أو عبد الخالق أو عبدالعزيز...).

يرددون ساخرين أو شامنين عبارة (عبده وصل عبده رحل) ينشدونها على لحن محلي يردد عند اضطراب الأمور وعدم خضوعها لأي منطق.

للمرة الثانية رد أمير المؤمنين على إحدى البرقيات النارية التي بعثها أحمد عند وصول أحد التوأمين المعوجين كطبل أجوف للمرة الثالثة في أقل من سنة ليتولى إمارة المؤمنين في القلعة. كان الرد عاديا وفارغا:

(أمير القلعة. ما معنى هذا؟). اغتاض أحمد لهذا الرد الذي لا يصدر إلا عن محشش، من الحشيش العادي وليس من حشيش الكيف، وربما العكس. من يدري؟ رد لا يسم ولا يغني من جوع مع أن أحمد شرح له قضيته بتفصيل ممل، وببلاغة لا يقدر عليها حتى سيويه. لا سبب لهذا الرد غير المالي حتى ولو كان المورفين الذي أدمن أمير المؤمنين الناصر لدين الله رب العالمين الاستمتاع بفضائه قبل الصلاة وبعدها، وقبل الأكل وبعده، وقبل النوم وبعده، وبعد الفات وقبله. أراد الأمير الجديد القديم أن يحزم في قضية وصلت إلى المقام غير الشريف. لا يريد أن يتسرب شيء من أحداث القلعة التي انتزع إمارتها بسحق جمجمة أخيه الشقيق إلى خارجها. لعل القضية كبيرة وإلا لما أضع أمير المؤمنين وقته الثمين ووقت الجثث المخطط المحيطة به للرد عليها. ولأن التوأمين المعوجين كطبل موهوبان بلا نظير في عدم النهم، فقد أعطى أمير القلعة لرد أمير المورفين أكثر مما يستحق من الأهمية. كان أحمد يدرك أن الرد كتب بقلم مسطول، أو مجرد تحايل متغطرس، لكنه فرح بهذا الإهتمام الذي أبداه عبده المبعوج. على الأقل سيطرح قضيتهما على بساط البحث من جديد بعد أن نساها الجميع في القلعة ما عدا الشوش الذين يحل أحدهم محل الآخر دون أن يقدم أي منهم على الإفراج عنهما. سيتأكد لعبده أن سجنهما خطأ في خطأ وسيفرج عنهما، لأن نسيانهما بهذه الطريقة يجعلهما يقضيان حياتهما في السجن إلى الأبد.



استدعى عبده المبعوج شاوش الحبس لمعرفة سبب سجنهما. وما ان عرف أن لسجنهما علاقة بالأمور المحرمة في مملكة المورفين حتى تخوف وارتعشت يدها وقدماه من الخلع. ومع أن الشاوش تطوع بشهادة عنه وعمن سبقه من الشوش منذ سيدنا آدم بأن الحاج وابنه مظلومان، وان سلوكهما في السجن لا تشوبه أية شائبة، لأن الشاوش لا يحب المساجين الدائمين الذين لا يستفيد منهم شيئاً، ويفضل عليهم مساجين يدخلون ليدفعوا مقابل تخفيف القيود ثم مقابل فكهما، ويدفعون مقابل الخروج من السجن ومقابل العودة إليه، ويعرف أن السجن الدائم عساة دائمة، إذ يصبح لا أمل عنده في الخروج ليدفع، ولا يطالب بتخفيف قيوده فيدفع، ولا يخاف فيدفع، ولا يفرح فيدفع، وبالتالي ما الفائدة من مساجين لا يدفعون شيئاً؟ لذلك اقترح الإفراج عن أحمد وأبيه، أو أن تتم المزاوجة بين السجن والإفراج، فيسجنان يوماً ويطلقان من السجن في اليوم الذي يليه، وهكذا حتى نهاية حياتهما. لكن عبده المبعوج رفض حتى بمجرد استدعائهما لسماع قصتهما. فهر لا يريد أن يتورط في قضية تمس الخطوط الحمراء في مملكة أمير المؤمنين تستخدم وقوداً في طاحونة مملكة الصراع بينه وبين عدوه الشقيق، غلطة أمه وأبيه التي لا تغفر. فلو فعل لاتهم بالتفريط فيما ينبغي التشديد فيه بحزم. وأحمد يزداد بقينا كل يوم بأن السجن قدر لا طاقة له بالهرب منه قيد أنملة، وأن الحياة مأساة هائلة. كان أقصى طموحه أن يكون عالماً يهدي الناس إلى صراط يمر على ضفاف حوض مورود وجنة عرضها السموات والأرض، ويقدمهم أمامه كواكب من نور تسمى نحر حياة أبدية، تعمهم الرحمة الربانية فينطلقون عصافير تزقزق على أغصان خمائل لا عين رأت ولا أذن سمعت. وها هو سجين منسي بلا جريمة سوى جرأة البقاء على قيد الحياة. بدأ هذا اليقين يطبعه بطابع عميق من الإحساس بالحزن والمرارة. اعتاد بمرور الأيام على التعامل مع حياة السجن بشيء من اللامبالاة أو بشيء من التسليم بالسنايرو المعد لكي يحتل كل مكانه المخصص له بلا محاولة لتغيير مكانه وبلا اعتراض

أو محاولة المساهمة في تشكيل اللوحة واقتراح بعض ألوانها. لم يعد يفكر في يوم يخرج فيه من السجن. يتصرف وكأنه سيقضي فيه حياته كلها. وحتى أبوه، غرق بمرور الأيام في ذهوله وانصدامه مستعينا برحيق شجرة ملعونة بحيرة. نسي حتى ترويض معزوفته التي تلازمه منذ وعى أحمد نفسه (اشتدي أزمة تنفجني قد آذن ليلاك بالبلج). أيقن في قرارة نفسه أن الفرج لن يأتي أبداً، وأن الليل طويل بلا آخر.

الفرج الوحيد الممكن الذي أسلم أحمد نفسه له بلا أدنى ممانعة هو القلم والممداد. هذه الأداة السحرية الصغيرة التي تصنع المستحيل. أمسك بها بولّه وبدأ يرسم بها خطوطاً متوعة غريبة، يكتب للمسجونين ولغيرهم من الشاكين الذين حلت بهم لعنة القلعة. يكتب لهم ما به يتمسكون بالحياة بعناد غير معقول. حول ركنه الكيب في سجنه الضائع وكرا لصباغة الشكايات والتظلمات، وصياغة الحجج الفقهية التي تثبت الحق وتبطله بحجة من قلمه، مقابل أجر يدفع إما إعجاباً بقدرته على التعبير عما يشكون منه بصورة تجعلهم يحسون أنه يعرف معاناتهم أكثر منهم، وأما تضامناً معه ومع أبيه الحاج المعروف بالاستقامة والورع والحكمة. اكتشف من خلال كتابة الشكاوى أن في الدنيا مظلومين بلا عدد. بدت له الحياة سلسلة طويلة من المظالم لا تنتهي، وأن الناس ظالم ومظلوم بحيث لا تلاقي إلا نادراً إنساناً لا ظالم ولا مظلوم. اختار له القدر أن يكون بين الغالبية المظلومة. لكن السجن رق لحاله وفتح أمامه أبواب الكتابة، وأتاح له لحظات طمران بمنعة في سماء القلعة الكيب، فاتخذ من وصف الظلم في العرائض التي يكتبها رقية تقيه من مهاوي الانهيار. اكتشف من خلال كتابة الشكايا عالماً لا يصدق. عالماً من الرشوة والقسوة والنفاق والكذب والمتاجرة بالشرعية وبالعرض، وبكل ما يقول الجميع إنهم ما وجدوا على وجه الحياة إلا الحراسته وإن كانوا لا يعرفونه قط. الشيء الوحيد الذي يعرفه علم اليقين هو أن من يدفع

يربح. يكبر داخل السجن ويشيخ قبل أن يبلغ العشرين من العمر، وتهتز أحاسيسه، وتنسحق مشاعره، تختزن ذاكرته الغضة قصصا يسمعا كل يوم من المساجين ومن غيرهم من القادمين إلى القلعة. بدا له السجن الضيق عالما مزدحما بالقصص الغريبة. وأغرب ما فيه ان الناس يضيقون به عند الدخول، لكن اجسادهم ونفسياتهم تكيف على حياته وصعوباتها بسرعة مذهلة لا يتوقعها أحد. وبعد أن وطد قدميه في هذه الجمعية التي كان ينهيهها بقوة، قرر أن يقنحم ميدانا أصعب لا يقدم عليه الا العارفون بقواعد العقه ومن لهم باع في أعمال القضاء والمرافعة أمام القضاء. بدأ يحزر مرافعات متقنة إلى محكمة الاستئناف تطلب نقض أحكام أصدرتها المحاكم العادية. لعبة صغيرة يتسلى بها داخل سجن الكبار الذي وجد نفسه وهو ما يزال طفلا يلجج فجأة ودون أي مقدمات. حرك القلم على البياض فانداح المداد حججا تلقف ما يافكون، أكسبته إعجاب الناس، ومنحته شهرة واسعة جعلت المتخاصمين يأتون إليه في سجنه ليكتب لهم ما يدور بخلداهم وما لا يدور. باب من أبواب الحرب اللذيذ من طوق الحصار انفتح أمامه كأنما قلعه قعمم سليمان يتفجر بعفاريت صغيرة لا تقلق صباه، وإنما تلتطف شروط حياة السجن من حوله وتجعله أقدر على تبديد الظلمات بحرة من قلعه الساحر، وبيانه الذي يتدرب في السجن على قتل عضلاته الطفولية. مصادفات حسنة تخفف من وطأة الحياة وتجعله يستهين الركود في هذه البؤرة القذرة التي لا مجال فيها للتفريق بين المجرم والبريء، والمعوج والسوي. الكل مساجين، والكل رعية أمير المؤمنين المتحصن بأمان المورفين في غيبوبته البعيدة، ورعية عسكره الذين يحتلون القلعة بشجاعة بطولية دون حاجة إلى إطلاق رصاصة، أو مواجهة أي تمرد أو حتى مظاهرة ودون أن يفتح أحد فيه ولو لمُدح بطولاتهم ونضحياتهم نادرة المثال في إذلال الناس ونهبهم.

قصص أغرب من الخيال تقاطع في السجن. قصص تدخل وقصص تخرج. قصص حزينة وقصص مضحكة. قصص تافهة وقصص مبكية. قصص لها شيء من المعنى وقصص تهرب من أي تحديد أو معنى. وأحمد وحده بذنه المتوقد يسجل هذه القصص في عرائض تضح بالآهات المكبوتة، وتعبير عن الحاجة لعذالة لا تذبجها جنينة أمير المؤمنين ولا سيفه، ولا تلتطم جبينها طبانات بنادق عسكره الميامين. تسجل ذاكرته تلك القصص التي لم يولفها مؤلف معروف أو مجهول، أو أن مؤلفها ضاع ولم يعثر عليه بعد، ويقصها أحيانا على من يصادفه من القادمين الجدد إلى هذا المستقع المخروس باهتمام. يأتون إليه ليكتب شكاواهم فيعرف قبل غيره كل شيء. ما يقال علنا وما لا يقال. ما يدون وما يخفون. يعرف أنهم لا يقولون كل ما يجول بخاطرهم، إما لأنهم يعجزون عن التعبير عنه، وإما لأنهم لا يريدون أن يقولوا ما قد يؤخذ عليهم ويمنع الإفراج عنهم. حلم السجين أن يخرج من السجن وحلم الشاوش أن يعود إليه في أقرب وقت ممكن. أحمد وحده فقد الأمل في الخروج. ليس له مدع معين يدعي عليه ليصدر الحاكم، أي حاكم، عليه حكما محلدا، أيا كان، ينقله ويخرج من السجن. لم يبق أمامه سوى التكيف مع حياة السجن وأن يطالب بخروج أي سجين غيره حتى يقنع نفسه بأن مغادرة السجن ليست من المستحيلات. أصبح يكسب عيشه ويساعد المساجين المحتاجين من هذه الحرفة التي اكتسبها غصبا عنه في السجن دون سابق تخطيط. يحسده عليها الكثير من المساجين لكنهم لا يستطيعون منافسته عليها لأنهم أميون وأشباه أميين، ولأنهم يخرجون من السجن قبل أن يسمح لهم الوقت كما سمح له بالتدرب عليها.

حوله السجن إنسانا آخر. لا يتفائل ولا يتشاءم. لا طموح ولا أحلام. لا يتألم ولا يحزن. يدب كما تدب براغيث السجن إلا أنه لم يتعلم بعد قرص غيره من المساجين. لم تعد تخطر بباله أشياء كثيرة كانت من صميم حياته، مثل حضور مجلس استأذنه، والإعتكاف في المساجد،

ومغازلة الصبايا الجميلات. لم يعد يحلم بأن يشب ويتزوج وينجب أطفالاً كثيرين يموتون بمعدل يفوق من يقفون على قيد الحياة. غادرته الدموع والأحلام. أصبح يمارس الحياة المتاحة في ظروف السجن مثل عمل غير مهم، ويستفيد منها كلما كان ذلك ممكناً دون اكتراث. السجن حياته الأولى والأخيرة التي لم يعد يجرؤ على تصور حياة غيرها. لا منفذ يلوح في الأفق المسدود من جميع الجهات. لا يفكر حتى في الهرب. لا ينتظر أي فرج قادم. لا ينتظر حتى معجزة. فقد اليأس الشعري الذي كان يردده أبوه ليوهم نفسه بالفرج أي معنى. الجديد الوحيد في حياته أن صحة أبيه تسوء. لا طيب ولا ممرض ولا حتى مشعوذ ولا علاج في السجن. هذا له السجن قبرا كبيرا بعض الشيء يعتمد لالتهامه لقمة سائغة. إنه السجن الوحيد الذي لا يعرف كم سيبقى في السجن ومتى يحتمل أن يغادره وبأية وسيلة، ولا يعرف الحكم الصادر عليه. في بلاد يحكمها أمير المؤمنين وعسكره الميامين إصدار الأحكام ترف لا معنى له. أمير المؤمنين نفسه حكم إدانة، وعسكره حكم بالأشغال الشاقة. كل شيء مات في حياته. المراهقة والشباب والكهولة والشيخوخة، وتساوى الميلاد والمات. يعيش في عمر انتظار الموت الذي جاء منذ وقت ولم يستعجل الذهاب به إلى القبر. قد يطول الانتظار وقد يقصر. لكنه الأفق الوحيد المفتوح أمامه. لم يعد أحد يهتم بمصيره حتى الذين سجنوه. من ينتظر الموت لا يحتاج إلى من يهتم بمصيره. يحتاج إلى من يخرج من حفرة الانتظار إلى حفرة التأب الأخير. لن يعلم من يقوم بهذه المهمة. المزارعون كلهم في حفرة انتظار الموت، أو في حفرة انتظار الحياة الميتة. الفارق بينه وبينهم أن العسكر والإمام يرسلون منهم أن يكونوا آلات تصنع نقوداً تملأ أفواههم وجيوبهم. يرسلونهم أحياء ليدفعوا. أما هو فقد كف عن الدفع منذ زمن. لم يعد في عداد الأحياء في نظر أمير المورفين وعسكره الأبطال الميامين. هو نفسه لم

يعد يحس في داخله انه ما يزال على قيد الحياة. ربما كان ميتا أو قاب قوسين أو أدنى من الموت.

في هذا الطرف البائس بدأت تلوح في حياته أميرة القلعة، حمامة. أميرة جميلة في قلعة متوحشة، تساقض يليق بحلال المشهد المحيط. امرأة تتدفق الحياة من أهدابها، تبث دفء المشاعر في زمهرير القلعة بإسراق ضحكاتها المملحة في جراحة لا تحدها قيود الحشمة المتصنعة أو المفروضة في مكان داعر. امرأة قوية الشخصية، تدبر مع أمها مقهاية تأوي القادمين إلى القلعة من بعيد. تعد لهم الطعام وتوفر لهم القهوة والماء ومستلزمات المقييل والراحة مقابل دراهم قليلة. كتلة نشاط وحيوية، وسماحة وكرم. في الثلاثين من عمرها. رشيقة وجذابة. لكن ما يكسيها سحرا خاصا متميزا هو بشاشتها وصراحتها غير المعتادة وبخاصة عند النساء في الحديث مع أي كان بثقة كبيرة بالنفس. إنها المرأة الوحيدة التي تجاور جيشا من عسكر عازبين لا يعاشرون النساء. إنها الدليل الوحيد على أن رجال القلعة لا يتناسلون ذاتيا. واحة ظليلة جاد بها الزمن الكهل لتكون ومضة جمال وفن في قلعة يغلفها القبح من جميع الجهات. وجودها عند الباب الجنوبي للقلعة يحفظ لهذه القلعة توازنها حتى لا يفرقها الطوفان أو تنزل بها عاصفة مدمرة من تلك التي عصفت بقوم عاد وحمود ولوط وأمثالهم. تتمخطر بالقرب منهم بحسدها الطري المتعایل الذي يضج بالحيوية والشباب والإغراء. تبدو للجميع من حديثها ومن حركات جسدها الشهي المتصابي قرية المنال لكنهم حين يحاولون استدراجها إلى ألعابهم المسلية وقد انهارت أعصابهم وخارت قواهم وعجزوا عن تمالك أنفسهم يجدونها سرايا يفر من بين الأصابع المرتعشة. أحد الذين لم يستطيعوا مقاومة إغرائها وكيل شريعة (محام) لم يجد وسيلة لنيلها سوى عقد قرانه عليها عن غير اقتناع، فعملت ما أراد حتى تحافظ على زواجها منه وقد حلت بأن تنجب منه أطفالا كثيرين يزرعون

الأرض ويقيمون أكثر من مقهاية، لكنه لم يجرؤ حتى على الاحتفال بزفافها إليه أو زفافه إليها. بل مرر زفافه دون ضجة كأنه لص هارب من العقاب، وأقام عندها شهورا يلفه إحساس بالمتعة والاختلاء بعيدا عن أعين المتطفلين والمعترضين. يتجنب النظرات الحاسدة والشامة التي تلاحقه في يقظته ومناমে، هاجراً أهله وذاكرته، طفولته وشبابه، زوجته وأطفاله، أرضه وزرعته. طلق كل شيء ليحتضن الجمال وحده بلا منافس وبلا حساب للتائج. والكل يعترض. زوجته تعترض على تبديلها. وأطفاله يعترضون على تبديل أمهم. وأسرته تعترض على زواج غير لائق بهم وكأنهم هم الذين تزوجوها وليس هو. الكل يعترض إلا هو. وأخيراً، لكي يخرس الألسن المتقولة وإرضاء أو تحدياً لأسرته، أخذها معه إلى بيته بجانب زوجته وأطفاله، وبين أهله وأقاربه، وحجبها عن الرجال في منطقة لا تتحجب نساؤها، فإذا به يزيد الطين بلة ويصبح أضحوكة يتسلون بها. وذات يوم التقى فيه بأصدقائه وأقربائه في الدكان، بادره أحدهم قائلاً:

- كاد الضمأ يقتلنا،

وأعطاه ريالاً فضياً ثم أضاف

- اذهب وأتنا قهوة تروي ظمأنا.

فخرج غاضباً من قريته وعاقبه بطلاق حمالة التي عادت إلى أمها وإلى عملها وعاقبت نفسها بطلاق فكرة الزواج نهائياً.

كان أحمد قد أصبح أحد أهم زبائنهما بعد أن أصبحت حرفة كتابة الشكيات والمراجعات تدر عليه دخلاً لا بأس به. كان في البداية يستحي من النظر إليها مباشرة، لكنه يتدرب بقدر ما يستطيع معها على التعامل مع سجن آخر أيقظته علاقته بها. وكانت تعلق على خجله بالقول (أمرهم إلى الله. سجنوك وأنت في هذا السن المبكر؟ ما تزال طفلاً. ظلمة. لصوص...). كلماتها تنفذ إلى القلب. عوضت عنده شيئاً من

حنان الأم، وأشيعت حينها غامضا إلى جنس غريب بعيد. أيقضت مابرتها في الإحسان إليه وملاطفتها له في داخله رجولة مبكرة. بدأ بمرور الأيام يادلها الكلمات الطيبة بكلمات صداقة وود. يعزف في عينيها لحونا ممتعة، ويقرأ على صفحة خدنها دعوات للمغامرة البرينة. ترتاح فيه إلى الكلمات التي لا تتجه مباشرة إلى النصف الأسفل من جسدها كما اعتادت من زبائننها. أحست فيه صديقا يستحق الثقة. تنتهز أية فرصة لنقص عليه شئون حياتها ومشاكلها وأحلامها. يرتاح للحديث معها، ويشجعها عليه بالتعاطف معها والأخذ بوجهة نظرها فيما تعرض من مشاكل مرت بها. وشيئا فشيئا، بدأ يتطلع بجرأة في عينيها البراقتين، وشعرها الذي يتسلسل كالحرير على الجانبين من تحت المنديل لينتهي بظفيرة في نهايتها وردة من قماش ملون. يجتذبه عنقها المرمرى، وصدرها الناهد، وردفيها البارزين اللذين يهتزان كلما تحركت في قميصها الملون الضيق، ويأسره سحرها الذي لا يقاوم، وصراحتها لدرجة العري في الحديث عن الجنس وما يتصل به وإن كانت عصية وعنيفة في تمنعها على الطامحين في اقتحام أسوارها من العسكر المحرومين لسنين طويلة من الجنس سوى العادة السرية وتبادل المنافع فيما بينهم، ومتمنعة على النرلاء من المزارعين الذين أصابهم الملل من زوجاتهم المنهكات بالإنجاب والعمل في البيت وفي الحقول. أحس من خلال اقترابه منها الذي يزداد ويزداد حتى تختفي المسافات بينهما تدريجيا أنها تحمل في جوارحها قلبا واسعا رحيمًا، وقدرا لا يحد من طيبة تحتاج إليها هذه القلعة المكفهرة. سخية، متصدقة على الفقراء بلا من أو ادعاء، وبخاصة أيام الأعياد والمناسبات الدينية. تعطي الخبز بحانا للمساكين الذين لا يجدون ما يقتاتون به، لكنها في مشاكلات دائمة مع العسكر الذين يتهربون من سداد ديونهم لها وإن كانت تمزج الجدد بالهزل حتى لا يعرف جدها من هزلها. قالت مرة لشاوش الحبس:



- يا ويلكم من الله، يا حياكم من الله، تسجنوا هذا الولد الصغير. ظلم.  
بلا ذنب. افرجوا عنه. عيب عليكم تسجنوه في هذا السجن مع الكبار. والله  
انكم حطب جهنم. يتصور لي أن جهنم خلقت لكم خصوصا. لو كنت  
حارسة عليها لأشعلت عظامكم مثلما يشتعل الحطب القديم.  
- سرق أموال مولانا أمير المؤمنين.

- مولانا أمير المؤمنين (تقلد صوت الشاوش). لكان مولاك كسب  
هذي النقود من العمل في مقهاية. مولاكم أكبر سارق، وأنتم عصابتها  
وكلاهما التي تنهش المساكين.

- أراك تهتمي بهذا الولد الصغير والرجال موجودون بكثرة؟

- دع الرجال لك. أنت أخرج إليهم مني.

- عليك اللعنة يا فاجرة يا بنت الفاجرة.

قالها الشاوش وهجم بهم بضربها فهربت بخفة وهي تضحك:

- ماشاء الله والبطولة والشهامة. نذل مثل مولاك. تضرب امرأة؟

تراجع الشاوش غاضبا بعد أن توارت وهي تضحك وكأن شيئا لم  
يكن. قال لأحمد:

- انظر ما قالت هذه الفاجرة بسبك.

- البادي أظلم. ولكن ما علاقتي بالموضوع؟

- أنت شيطان رحيم. اهتمامها بك ليس لوجه الله.

ابتسم أحمد ولم يرد. لا يحب الماضي في المزاح مع الشاوش وعمسكه  
إلى حيث يسيئون إليه. يفضل دائما تجنب الاصطدام بهم مادام في  
قبضتهم. ينسم في ذهول مخنفا وراء قناع طفولي، وكأنه لا يدرك الكثير  
مما يدور حوله.

لم يكن الشاوش وحده من لاحظ اهتمام أميرة القلعة الجميلة الزائد  
بأحمد. تأتي في الصباح تنهادى في دلال تحمل له طعام الإفطار وقد  
توجهت أميرا مدللا على قلعتها الحصينة، كما تحرص أن تأتي بالغداء

بنفسها وقد سمحت له كتابة المطالم بأن يأتي بجميع وجبات ووجبات أبيه من عندها وبمساعدة المساجين المحتاجين، واستضافة الشاكين القادمين إليه ليكتب شكاواهم أو للحصول على استشارة في قضاياهم المعروضة على المحاكم. لم يلق يوما في حياته مثل هذه الرعاية التي تحول سجنه إلى عربة يسهل تحملها والعمل فيها. كانت تستلم منه قيمة ما يطلب من وجبات وخدمات، لكنها بدأت مع الوقت لا تهتم باستلام القيمة حتى ملح على دفعها. ثم جاء وقت أصبحت فيه ترفض ان تستلم منه شيئا. يصصر على الدفع وتصر على الرفض. تعتمد تسليمها النقود أمام الناس حتى يخرجها فتستلم لمن ما تعطيه. تضطر للقبول أمام الناس لكنها تبحث عن أية وسيلة لردّها. تشتري له هدايا بمناسبة وبدون مناسبة. تعطيها له حينما يكون بمفرده. لا تزدد في الخيء إلى باب السجن للحديث معه لأي سبب. يحاول إقناعها بأن لا تأتي أمام العسكر، لكنها لا تبالي إلا بما تريد هي لا بما يقول الآخرون. يحرص على أن يرد لها بعض الجميل. يعرف انها مولعة بالقات فيشتري أفخر أنواعه. يقدم لها الهدايا والمشاقر والعطورات. تمضغ القات وتتشي، وتسف عبير العطر والمشاقر طوال النهار والليل. تخلد إلى النوم واضعة تلك الروائح تحت وسادتها تستمتع بشذاها الزكي. تنظره في اليقظة وتحلم به في المنام. كانت في البداية تعطف عليه وعلى مقبل شبابه الذي يضع في السجن. أما الآن فإنها لا تعرف ما إذا كان العطف قد تحول إلى تعلق من نوع خاص. إلى هوس يلازمها في حركاتها وسكناتها. لا تريد أن تسأل نفسها ما إذا كانت تعطف عليه أم تحبه. لا يهم التسمية. المهم أنها تترتاح للحديث معه، للظفر في عينيه الخجولتين، وتقرأ دعوتها المبطنة للإبحار في دنيا بلا حدود ولا قلاع حصنة، ولا أقنعة، لكنها عند ما تتأمل علاقتها به بهلوء ينتابها الضيق وعدم الرضى. مراحم صغير، مسحون بلا أمل في الخروج، يقتحم حياتها ويزج بها في مغامرة بلا معنى. الطبيعي أن تعلق برجل في.

سناها أو يكبرها يمكن أن يكون لعلاقتيهما نهاية سعيدة. ولا تكون النتيجة سعيدة سوى بالزواج. وعلى الرغم من كل هذا الحساب المنطقي تنسى حين تراه حجج العقل وحساب الأرباح والخسائر وتفتح ذراعيها لعناق العاصفة وركوب بساط التهور والجون. وأبوه متضيق أشد الضيق من هذه العلاقة المخالفة لكل مألوف من كل الوجوه. يرتاح لأن يكون ابنه محط انظار النساء. هذا دليل على ان الابن ليس سمحاً وليس غير جذاب. بقدر اجتذاب الشاب للنساء يكون نصيبه من الرجولة والنجاح مع الجنس الحميل. ما يزعج الحاج ويقض مضجعه هو أن يقع ابنه وهو في هذا السن المبكر في حياثل امرأة تكبره سناً، وتعيش في القلعة. المرأة المحترمة لا تدخل القلعة حتى لو تعرضت للضرب والاضطهاد. كل شيء يهون ما عدا أن تعيش امرأة في القلعة أو في السوق. هذا يجرح شرفها ويجرح أشياء أخرى كريمة لديها. حمامة التي تروحها ابنة أميرة على قلبه ليست ككل النساء. يحذره من أساليبها الدنيئة فيطعمته الابن بأن لا شيء بينه وبينها يستحق خوفه وفي سره رغبة جامحة في الوقوع طواعية وعن طيب خاطر في أسر تلك الأساليب الدنيئة التي يحذره أبوه من مخاطرها.

- السنة الناس لا ترحم يا بني.

- فلتقطع السنة الناس يا ابتاه. السنة الناس لا تخفف عني وعنك عذاب السجن، ولا تحطم سور القلعة الملتف حول أقدامنا وأعناقنا.  
- ألا تخاف على سمعتك؟

- لم يعد لدي ما أخاف عليه. من يجرؤ على أن يقول للظالم يا ظالم وفي وجهه، ويطالبه بأن يحاكمنا أو يقتلنا أو يطلق سراحنا؟ حمامة تاج على رؤوسهم المطأطئة دون أمل في رفعها في يوم من الأيام. يكفي أنها مقتنعة ببراءتنا ولا تجبن عن أن تجهر بذلك بأعلى صوتها.  
- لا أحد يسمع لمزاحها الثقيل.

- يكفي أنني استمع إليه.

- اسكت حتى لا يسمعك الناس ويظنوا أنك عشيقها.

- فليظنوا ماشاءت لهم الظنون. حياتي انتهت. وحياتك أيضا. لم

تعد تنتظر شيئا. لماذا الخوف إذا؟

أغمض عيني وسكت خشية الاصطدام بأيه. واصل الحديث مع نفسه  
(حمامة أشرف منهم. أرق وأجمل. في نظراتها بشرى. وفي ابتسامتها فرح.  
دعوة للمغفرة واقتحام المجهول في حياة الحصار التي لا مجال فيها لأية  
مغفرة. طعامها لذيق. وبشرتها ناعمة الملمس كالدهن. في جسمها نظارة  
تدعو للابحار في أدغالها. إنها الدليل الوحيد على أنني ما أزال حيا).

وقفت أمامه بلا حراك كصنم من المرمر. تنتظر أن يقدم. اهجم.  
تقدم. لا تخف. كن رجلا. كن شجاعا. لا تتراجع. لا تجبن. بادر.  
تحرك. وهو مستلم لا يحرك ساكنا. أخذت زمام المبادرة بيدها  
واجتذبت بقوة إليها وطوقته بذراعيين يتلويان كالأفاعي. أسلم نفسه بوله  
أشبع حاجته لأن يلقي بقهره المكتنز في رأسه الصغير في لحظات استراحة  
أهدية خارجة من حساب زمن السجن. أهداها ما تبقى من طفولته  
الباكرة وسني مراهقته التي لا يعرف لها معنى. سرى دفء جسدها  
الناعم المتلوي بلفظي اشتعال داخلي يجتوون إلى خلايا جسده الواهن حتى  
سمع وجيب قلبها المتسارع يرعد في عروقه، وهدير أنفاسها الحراء تلمح  
وجهه وعنقه، ومغناطيس شفيتها الأسرتين بمطره برذا وسلاما، حتى  
غشته موجة عنيفة من خدر لم يبلغه في نوبات استماتته لبلوغ الوجد  
المنشود. صوت استاذة القطب يهمس في أذنيه بتقريع عنيف (بلوغ الحال  
لا يأتي بالمقال. دونه أهوال وأهوال). وسرعان ما تذكر الآخرين وخاف  
أن يدخل أحد إلى غرفتها وهما على هذا الحد من القرب. انتزع نفسه  
بقوة من بين أحضانها وقد بدأت أمواجها تنحسر، ومدها يتراجع في  
اطمئنان وصفاء حالم. جرى مسرعا بخفة غير معهودة. يحس أنه بلا

وزن. لا يحس بشيء. لا يحس حتى القيد الذي يقيد رجله ولا يسمع صوت صريره. لا يرى شيئاً. لا يسمع شيئاً. دخل باب السجن والإنشراح باد على عياه. قال أبوه:

- بشر. أراك مسروراً.

- لماذا لا أسر؟ (وارتسمت على وجهه ابتسامة رضى).

- ما الأمر؟

- لا شيء. يوم عادي من أيام الله. حالنا يثمر الضحك. مسجونان

بلا ذنب. سجن بلا نهاية. لا غريم يقاضينا، ولا حاكم نحتكم إليه.

- شر البلية ما يضحك. صدقت.

ارتاح لأنه نجح في إخفاء سبب سروره عن أبيه. حتى ومضة الفرح سجيئة في داخله يخشى البوح بها. من أين للفرح بالبوح في سجون يغلف بعضها بعضاً، ويتواطأ بعضها مع بعض. من أين للحب أن يفلت من قيود تسلسل حتى آخر حرف في كتاب الجبل المخترق بقلعة يحتاج الفكاك منها إلى معجزة. انتحى جانباً من السجن وتلفع برداء الظلام لينع أن يقرأ أبوه ما يعتمل على صفحة وجهه من أسئلة جارحة. تتزاحم الأفكار في ذهنه وتتصادم الأسئلة. (ماذا تريد مني؟ إن كانت تشفق علي فأنا استحق الشفقة فعلاً. وإن كانت ترغب في فأنا في حاجة إلى امرأة تفتح ذراعها لتشاركني الشقاء المقيم ولكن ليس في السجن. ما تفعله أكثر من إشفاق وأقل من زواج. لماذا أنا بالذات؟ القلعة كلها رجال. لا نساء في القلعة إلا نساء الأمر. إذا خرجن في النادر من مساكنهن، ملفوفات في أكفان سود من فوق الرأس إلى ما تحت الخصر القدم، أطلقن في العسكر المحرومين من أية متعة جنسية، سوى تبادل المنافع فيما بين البعض منهم، خيالات مبالغ في عريها وبجونها. حماسة الأثر الوحيد الدال في هذه القلعة على وجود جنس النساء، وعلى أن الجمال الأثوي حقيقة وليس مجرد خيال واهم. فليكن داعيها للاهتمام

به ما يكون. الشفقة أم الحب أم غير ذلك. ما أنعم خلدها، وما أنعم شفيتها. وما أنعم نهديها. لم ألمس قلبها بهد. ترى كل النهود بهذه النعومة الآسرة؟ بلا شك نهداها مختلفان عن كل النهود. أكبر وأجل. وأصل تفحص تفاصيل هذه المغامرة الأولى في حياته. مفاجأة لن يجود الزمن بأكبر ولا أجمل منها داخل السجن وخارجة. بدت معجزة من معجزات السجن، وفلحة من فلتات الزمان التي لا يجود بمثلها إلا نادرا. تخيلات اللذيذة تتواصل وتستولي عليه حتى غلبه النعاس في هدوء وسكينة. قالت له في اليوم التالي:

- أمرهم إلى الله. ظلموك يا أحمد. سجنوك وأنت مازال طفلا.  
أدرك أنها تشير من طرف خفي إلى ارتباكها وقلة خبرته ليلة البارحة. أحس بطعنة تنغرز في أعماقه. اكتشف أنه لم يحسن مشاركتها اللعب المجنون كما ينبغي. جعلها تحس أنه مجرد طفل يلهو دون فراسة. هدته غريزة الدفاع عن النفس إلى حيلة يعتذر بها قائلا إن القيد اللعين الذي يشد قدميه يضيق المسافة بين ساقيه يمنعه من الطيران ويحرمه من حرية المناورة واستيعاب المحطات الأولى لإطلاق هجوم مضاد كاسح ينقله من الدفاع إلى الهجوم ويحقق له الانتصار النهائي. جمع كل ما عنده من شجاعة وإقدام. تلفت يمينا وشمالا للتأكد من خلو المكان من الأعداء والطفيليين، واندفع إلى معركة حاسمة لا تقبل التأجيل، يستعيد فيها الكرامة المهدورة والشرف المهان. فانقض عليها بسرعة خاطفة مقبلا شفيتها وهي واقفة بلا حراك كالمتفرج على لعبة طفولية سخيفة. قالت:

- ألم أقل لك إنك مازال طفلا؟

أجاب محتلا في انزعاج ظاهر، وبلهجة أمرة:

- لا تقولي لي هذا بعد اليوم أبدا.

- لا تغضب. لا أريد أن أراك غاضبا أبدا. أريد أن أراك دائما

مسرورا مرحا.

اقتربت منه وهي تبتسم بخنان ورقة، وأمسكت به باشتهاء وقبلته في فمه قبلة أطارت صوابه، وأطلقت يركانا داخليا دفيا ما يزال يتزحزح يا حثا عن شقوق في قشرة الشجون الملقوفة في داخله لتفريغ شحناتها المكبوتة. لكن مواصلة القبلة أشعرته بالإختناق. تخلص منها متعذرا بالتلفت يمينا وشمالا خوفا من أي قادم. قالت:

- لماذا لا تدفع لهم مبلغا من المال مقابل فك قيدك. سادفع أنا إذا أردت.

- دفعنا لهم أربع مرات. للتخفيف من قيود أبي. أنا كنت أنزع قيدي بسهولة وأعيده عندما أكون خارج السجن. (وأضاف باسمي في إعتداد بالنفس) الآن أصبح نزع مستحيلا. كبرت بعض الشيء.  
- اعرض عليهم أي مبلغ لنزعه.

- حاولت مرات والشاوش يمانع. أفكر بإعادة الكرة، ربما نجحت واحدة من هذه المحاولات.

- بل اذهب الآن واغرمهم بمبلغ لا يخلصون به وسأساعدك إذا احتجت. هؤلاء عبيد النقود. يبيعون أمهاتهم وآباءهم بالنقود.

ذهب قورا من عندها إلى الشاوش مباشرة وفارضة بالحاح ومهارة حتى أغراه بمبلغ كبير أن يفك قيده. وما أن أصبح بلا قيد حتى بدأ جولة أخرى من المفاوضات العسيرة لفك ما تبقى من قيود أبيه دون جدوى. وبدأ المزاد غير العلني والشاوش يرفض بنزق مفتعل حتى اقتنع أخيرا وبشق الأنفس بفك حلقة من آخر قيد ليبقى معلقا على إحدى ساقيه. قال له لا فائدة من بقاء القيد معلقا إلى إحدى الساقين، فذاك لا يمنع هربا محتملا، لكن الشاوش استشهد على ضرورة بقاء القيد على هذا النحو بالجرس الذي يعلق على أعناق البقر ليمنع الشياطين من الاقتراب منها، وليبدل بصوته المجلجل على وجودها وعلى حركتها. ومع أن أحمد لم يفهم وجه المقارنة بين صوت الجرس وساق أبيه فقد لا يتحرك أبوه

فلا يسمع صوت الجرس، فإن هذه الحجة قد أفحمته وأقمته بالرضوح  
للأمر الواقع. وأول ما رآه أبوه بمشي بحرية بلا قيد سألته:

- كيف اقتنع بفك قيدك وقد كان يقول إنك شاب قادر عسى

الهرب؟

- (رسم أحمد بأصابعه علامة عد النقود وقال) بهذه الحجة البليغة.

فرح الأب بفك القيد من إحدى رجليه ليستطيع الحركة بحرية  
أكثر، وسجد شكراً لله واعتبر ذلك بشارة فرج. وحين جاءت بطعام  
الإفطار تمشي على عاداتها بدلال وخفة حرصت على التأكد من أن أحمد  
قد أصبح بلا قيد بحيث يقدر على الطيران في كل الاتجاهات. نظرت إليه  
بغبطة وقالت:

- سمعت النصيحة وطبقتها بسرعة.

- الفضل لك على كل حال. كنت قد نسيت القيد فوق رجلي

ونسيت أنني ما أزال على قيد الحياة.

أصبح لا شعوريا يحتل مثلها الأعذار لزيارتها. ذهب إليها في المساء  
بعيد المقيـل بحجة إعادة أواني الطعام مع أن تلك الأواني كانت تبقى في  
السجن حتى الصباح عندما يأتون بطعام الإفطار، وحين هلّ عليها  
وجدتها متوردة يفيض من محياها البشر، ومن عينيها بريق الحلم. وكانت  
ترتدي ثوبا جديدا مزركشا، وعلى رأسها منديل يغطي القليل من  
شعرها المصفف بعناية، والموشى بمشاعر تختلط رائحتها برائحة العطر  
والبخور. نفذت رائحتها إلى زوايا الرغبة لمنظوية في أعماقه هو المسجون  
في سجن العسكر وسجن الحرمان وسجن تربيته الأخلاقية. وجهت إليه  
سهام نظرة ملتهبة كالشرر وقالت بلهجة جادة وأمرة دون أية بحاملة:  
- ادخل.

ظن أنها تريد له الأمر ما. اقترب منها فاجتذبت بهنف وهزته هزة  
ارتعش لها كيانته كله فغاب في حلم لذيد، وامتنطى من بساط الريح علقا



فوق أرض لم ترها عين، وسماء وردية تسبح في أرجائها حور عين كثيرة،  
تشر الزهور في حدائق من الماء وترشه برزاد متواصل من عطر لم يتنسم  
رائحته من قبل. لأول مرة يحس إلى هذا الحد الفارق بين الأقدام المقيدة  
بسلاسل الحديد والأقدام المتحررة من كل القيود المرئية وغير المرئية، في  
لحظة انقلى في غمرتها ما تبقى من طفولته. لحظة لا توصف. تعجز  
الكلمات عن وصفها. لعله بفضلها كان يتقبل الحياة البائسة دون أن  
يقدم على الانتحار. عاد من تخليقه في الأعالي بعد أن ذاق أذى فأكهة،  
وطعم لذائذ جنة عدن قبل أن يطرد منها ليعود إلى سجنه مهموما يغشاه  
الغثيان الممض. ماسبب كل هذا الغثيان. كره الدنيا فجأة دون سبب.  
تمنى لو تفيض روحه في الحال. يريد أن يتخلص من هذا الشعور القاسي  
بالاختناق والدوار. عاد مسرعا إلى سجنه وانطوى في زاويته دون أن  
يكلم أحدا. وفي الصباح استيقظ وقد استولت على ذهنه فكرة واحدة لا  
يدري كيف قفزت إلى ذهنه بهذه السرعة العجيبة وبهذه القناعة المكينة:  
الهرب من السجن. اهرب تسلم. قال لأبيه:

- لماذا لا نهرب يا أبني؟
- يا لله رضاك. قل صباح الخير.
- لماذا لا نهرب؟
- إلى أين؟
- أرض الله واسعة.
- وأملك؟ والبيت؟ والأرض؟
- نحن الآن لا نفعل لها شيئا.
- سيلحقون بنا في أي مكان. سنفقد كل شيء.
- فقدنا كل شيء. فقدنا الحياة. لا أرى في الأفق أي حل. أحس  
بضيق يخنقني.

- الرعوي لا يهرب. الرعوي مزيل الدول.

- ماذا نعمل؟

- اصبر.

- إلى متى؟

- حتى يأذن الله بالفسح.

- سنموت في السجن.

- لا تقنط من رحمة الله.

- لا أستطيع البقاء.

- لا تيأس

....

كان الشاوش قد تمرس طويلا في تتبع أي أثر للنقود حتى ولو كان ضئيلا في جيوب المزارعين أو حين تكون معقودة في أطراف أثوابهم المتهالكة. ولم يكن من اليسر أن يظل جيب أحمد الذي ينتفخ داخل السجن أكثر مما ينبغي بمنأى عن رقابته وأطماعه. حاول في البداية تفريغ هذا الانتفاخ المشبوه عن طريق فك القيود العديدة عن رجلي أحمد وأبيه، لكن هذا طريق ينتهي بفك آخر قيد ولا بد من وسيلة مأمونة أخرى تضمن أن يكون جيب الشاوش نفسه امتدادا طبيعيا لجيب أحمد. واهتدى بحاسته التي لا تخطيء في تتبع رائحة النقود إلى التفاوض مع أحمد للحصول على نصيب منها بهدف تطمينه وكسب ثقته استعدادا للحظة يحقق فيها السلامة بالحرب، بعد أن ترسخت فكرة الحرب في ذهنه دون مقدمات. لا يدري كيف قفزت إلى ذهنه بعد أن كانت لا تخطر له على بال. الأمور مهيأة الآن بعد أن أصبح بلا قيد، وأبوه أيضا شبه مقيد. وثق الجميع بعد هذه المدة في السجن انهما لن يهربا. ومع أن علاقته بحمامة تخفف من شعوره بالضيق وقد اعتاد على الاندهاش بيسمتها التي تشرق في داخله باستمرار، فإن أخطر ما فعلت به أنها بدأت تبحث فيه رغبة دافئة لمعاودة الحياة الطبيعية خارج السجن. بدأ يستطيب الحياة

أكثر من ذي قبل. أصبح بصيص الحياة في المسجن لا يشفي غليله، ولا يرضي طموحه. كان واثقا من قدرته على إقناع أبيه بمرور الوقت. كلما طرق معه الموضوع تلفت شمالا ويمينا خوفا من أن يسمعه أحد خوفا من أن يخسر القدر الكبير من الحرية الذي اكتسبه في الفترة الأخيرة. لم يعد أبوه يوبخه كلما طرح معه أمر الحرب. أصبح يصمت أو يجيب بتعليق ظريف. كأنما راقب له الفكرة من حيث المبدأ وإن لم يوافق عليها. إلا أن تنفيذ خطته يصطدم بعوائق جدية كلما مر الزمن. فصحة الأب تتدهور بمرور الأيام بالتدريج وبصمت، كجدار بني على عجل ودون إعداد كاف للثبات لوقت طويل. بدأت الأطراف والمعازل بالتذمر واحدة فواحدة. وتجاوبت معها منافذ الجسد للتواصل مع الخارج، كالعينين والأذنين والشم. وعاف الجهاز الهضمي امتصاص الغذاء وكأنما زهد في البقاء في سجن أشبه ببؤرة قاذورات، ووهن العظم، واشتعل الرأس شيئا سرعة غير متوقعة. وإذا بالجسد كله يتهاوى على نفسه، ويضرب عن الحركة وعن الكلام، فلا تبقى سوى حركة العينين المحمرتين شبه المغمضتين تعلن عن ضجر دفين يسري فيما تبقى من دم يقطع آخر مسافة في جسد يوشك على الغياب. نسي أحمد في هذا الظرف المعجون بالحزن وبالأحاساس بالعجز أي تفكير بهاجس الحرب، وحاصره الاحساس بأن الجسد ذاته يوشك أن يحومه وأن يهرب منه إلى غير رجعة. لا مستشفى ما يعيق خططه أن صحة الأب تتدهور بمرور الأيام، وهو ما يرغبه التأجيل والانتظار حتى تتحسن صحة أبيه ويستعجل السماء كي تساعد في هذا التحسن قبل الإقدام على مغامرة من هذا النوع. لا مستشفى ولا علاج. قانون الغاب يسري على الجميع. الحياة للأقوى، اجتماعيا وصحيا. من لا يقوى على مقاومه الأمراض والأوبئة يموت. الأدوية ترف لا يوفره أمير المؤمنين وعسكره. عرض أن يقدم ضمانا جماعية من الوجهاء ليسمحوا لأبيه بالذهاب إلى بيته والعودة

عندما تتحسن صحته. لكن القلعة رفضت رفضا باتا. تريد أن يموت في مرقده وأن يدفن في قبره الذي أعده قبل قبل شيء منذ زمن. فالتاس في مملكة أمير المؤمنين وعسكره الميامين يعدون قبورهم قبل ولادتهم بقليل ويهتمون بنائها قبل أن يهتموا ببناء بيوتهم ومستقبل أطفالهم. ليست المرة الأولى التي يمرض فيها. لماذا الآن يبدو كأنه يقدم استقالته من الحياة، أو يعترض آخر اعتراض صامت في حياته؟ لم يعد يعبر عن ألمه سوى بالنظرات الثائرة. ينمحي بالتدريج. كأنما اقتنع بأنه أصبح في عداد الموتى منذ أحس استحالة خروجه من السجن حيا. مستسلم للقدر. لا يتظر شيئا حتى ولو كان إطلاق سراحه. واطب على الصلوات قائما أو قاعدا أو بالإشارة بعد أن عجز عن أن يصلي. السجن لا يسمح حتى بالعبادة. والمرض لا يسمح بذلك أيضا. استغرق في غيوبته الأخيرة، وأعلن إضرابه الأخير عن الكلام وعن الحركة. أضرب عن المشاركة في حياتهم. لم يعد يطيق أن يشاركهم في أي شيء. لا شيء يجمع بينه وبينهم بعد الآن حتى الحياة. لفظ أنفاسه عند الفجر بعد ليلة ليلاء من الصراع مع المرض. وقف وحيدا يصارع غول المرض دون مساعدة من أحد. لا طيب ولا قريب. عاريا من كل شيء سوى ظلم السنين وقهر لا يحسد، قهر القلعة وقهر المرض. غادر حياتهم غير تادم على شيء.

كانت سكرات الموت فاجعة في حياة أحمد. لم يتصور في أية لحظة أنها رهبة إلى هذا الحد. انتهدت قواه وهو يرى أقرب الناس إلى نفسه ينوي بين يديه هكذا دون أن يستطيع أن يفعل شيئا. يرغب هو الآخر في أن يغادر هذه الحياة ليأمن من رؤية السجناء كل يوم. يحس في داخله بضيق واكتئاب شديدين. يحس أن الحياة سلسلة متواصلة من عذاب بعضه أشد من بعض. وجد نفسه يخرج من السجن دون استئذان في لحظة فتح أبواب القلعة في الصباح الباكر لينذهب إلى قريته للمجيء بأقاربه وجيرانه. أيقظ بعضهم من نومهم. تولى بعضهم فتح أحد قبر،

وذهب الآخرون معه للمجيء بالجثمان لدفنه. كان يمشي صامتا دون أن ينطق بكلمة ويمشون صامتين احتراماً لمشاعره. القليل منهم يهليل ويكبر ما بين آونة وأخرى. دخل القلعة من الباب الجنوبي دون أن يلتفت إلى حمامة التي وقفت على باب مقهايتها تؤدي له التحية دون أن تدرك بعد أن أباه قد مات. وحين جاء الشاوش لنزع القيد من ساق الفقيه قال له:

- أفضل أن يقبر مقيدا.

- للميت حرمة.

- الحي أولى من الميت.

- القيد ملك الحكومة. سأحاسب عليه.

- سأدفع لك ثمنه.

- سنجمع العسكر للصلاة عليه في مسجد القلعة.

- لا. سيصلي عليه أهله وجيرانه في المسجد الذي صلى فيه طوال حياته.

- أنت تعرف أن ليس لدي أمر بإطلاقه. لا بد من إبلاغ أمير القلعة

- حتى يطلقه. لا أستطيع السماح بخروجه هكذا بلا أمر إطلاق.

- تريدون أن تسجنوه ظلما حيا وميتا؟ حكمكم بمضي على الحي.

- الميت خرج من هذه الدنيا ولا سلطة لكم عليه. أنت شاوش الأحياء

- ولست شاوش الموتى.

همَّ أحمد بحمل جثمان أبيه للخروج به، لكن الشاوش منعه بحزم

حتى كادا يشتبكان بالأيدي. كثر الشاوش عن أنيابه مهددا متوعدا

فحال الحضور بينهما. قال عسكري:

- دعنا نصلي عليه حتى يستيقظ الأمير. سيصدر أمر الإفراج عنه في

- الحال. ماذا يريدون منه بعد أن مات؟ كرامة الميت دفنه.

- لا. لن نصلي عليه إلا في مسجده.

حاول الحضور أن يقنع أحمد بالعدول عن رأيه لكنه رفض بعناد.

قال الشاوش:

- اذا، يبقى في السجن حتى تتحول عظامه إلى تراب.

- لا تستطيعون بعد اليوم أن تسجنوه. اخرج عن حكمكم.

بدأ بقراءة القرآن: ﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. يس. والقرآن الحكيم. انك لمن المرسلين... ﴾. بدأ الحاضرون، من المساجين والمشييعين الذين بدأوا يتقاطرون على السجن منذ أن سمعوا بخبر وفاة الحاج عبد الله، بالمشاركة في قراءة القرآن. تجمع العساكر خارج السجن بينادقهم مستعدين للإشتباك. بدأ السجن كأنه في حالة تمرد. مساجين في حالة غضب. ورجال غير مسجونين يدخلون السجن طوعا. أضفى الموت على الموقف شيئا من الإضطراب والرغبة واختلط الحابل بالنابل. عادت هذه اللحظات المهيبة بأحمد إلى سنوات دراسته وتدريبه الصوفي. غاب عن الدنيا الفانية واتحد بعالم الحضور. نسي الناس من حوله. نسي الشاوش. نسي العسكر المتحفزين في الخارج كأنما يستعدون لخوض معركة مصرية. نسي حماسة، الشامة الجميلة على خد القلعة القميء. نسي حتى موضوع دفن أبيه. واصل قراءة القرآن. لا يتوقف إلا ليقول دعاء مأثورا ثم يعود للقراءة من جديد. والحضور من حوله يتمتمون متظاهرين بمشاركته في القراءة لينخفوا عدم حفظهم لما يقرأ، ويسمعون لأدعيته كأنهم في حلقة صوفية كذلك التي اعتادوا حضورها في ليلة النصف من شعبان أو في ذكرى المولد النبوي الشريف. صوته المتهدج بالبكاء والمعتصر بالألم والحزن دفع كثيرا منهم إلى البكاء من الخشوع أو من الحزن أو من رهبة الموت. بدأ بعض العسكر بالإقتراب من باب السجن والإنصات مع الناس إليه. هزتهم رهبة الموت وجلال المشهد فأسرع بعضهم إلى الشاوش لطلب أمر إطلاق الجثمان. لكنه أمرهم بانتظار الإطلاق من أمير القلعة الذي ما يزال نائما. قال عسكري:

- ارسلوا له ورقة مع الدويدار.

- الدويدار يقول إنه ممنوع من إدخال الأوراق عندما يكون الأمير نائما.

- هذا موت وليس شكية عادية.

- ماذا أعمل...؟

أعلق الشاوش الحوار بهذا التساؤل المخذ. وأحمد يواصل قراءة القرآن والأدعية حتى قرب وقت الظهيرة دون أن يتحرك من مكانه ، أو يطالب بأي طلب. والجمهور يتزايد ويتزايد معه تدمره من هذا الوضع العريب. وأخيرا خرج أمير القلعة بمشي في حبلاء وتكاسل للدورة المعتادة قبل تناول الغداء. حين بلغه الأمر اتجه إلى باب السجن أمرا بإخراج الجثة لمعايتها والتأكد من أن السجين مات فعلا وأنه ليس مقتولا. أفسح له الحضور الطريق كي يدخل. توقف في الساحة الصغيرة الواقعة خارج السجن متأنقا وأمر بإخراج الجثة إليه. واصل أحمد القراءة غير مكترث بما يجري، ودون أن يستمع إلى ما يقال. لم يعد سواه يقرأ ولا أحد يستمع إليه. الكل منشغل بمحيي أمير القلعة وأحمد في مقام آخر. لم يحركه حتى نقل جثة أبيه إلى الأمير خارج غرفة السجن. كشف الأمير عن الجثة وفحصها كأنه يفحص جثة سائمة ميتة، باحثا عن سبب للوفاة راغبا في وجود مسوغ يسمح له باتهام أحد بموته حتى تستفيد القلعة من هذا الموت الذي لا مسئول عنه سوى القلعة نفسها. لكن الحاج خيب ظنونهم. وعندها أصدر أمر الإطلاق ومضى إلى الدورة اليومية التي تفتح شهيته لتناول غداء شهي. وضع أحمد جثة أبيه في النعش ورفع مع المشيعين. مضى يشارك في حمل النعش والشاوش بلاحقه في عبوس دون أن يلتفت أحمد إلى هذه الملاحقة. اقترب الشاوش لبمسك به ويعيده إلى السجن فدفعه بعض المشيعين قائلين: (استأجر. استأجر)، أي اطلب الثوبة من الله بالمساهمة في حمل النعش. وجد نفسه بجانب أحمد تحت النعش المحمول. قال له:

- كيف ستغادر السجن دون إذن؟

- ها أنذا استأذن منك. ألم تقتنع بعد بأن السحن بيتي الذي لن  
أبرحه؟

- لم تدفع أجرة إطلاق أليك من السحن.  
- فليدفع لك ملك الموت. هو الذي أخذ روحه. ها أنت تحملته إليه  
بنفسك.

تخلص الشاوش من حمل النعش وظل يمشي بجانب أحمد الذي  
يوصل انهماكه منهولا في حمل أبيه إلى مشواه الأخير.  
- لن تخرج من باب القلعة أبدا.

- دعني أخرج لثلاثة أيام أكمل خلالها الدفن وقراءة القرآن وقبول  
التعازي وسأعود إليك وأرضيك بما تريد حتى تطيب نفسك.

تذكر الشاوش المبلغ المغري الذي دفعه لفك قيده وقيود أبيه، وتذكر  
ما يكسبه من كتابة الشكيات والمظالم بعد أن أصبح شريكه في اقتسام  
العائد المغري، فأيقن أن الصفقة تستحق التساهل. غرض الطرف عن  
خروجه دون استئذان، مهددا أنه إذا زاد عن ثلاثة أيام فسيأتي ويقلع  
حجارة بيته من جذورها ويعيده إلى السحن سحبا على وجهه. كان أحمد  
يستمع إلى هذا التهديد بابتسامة لا مبالية. فقد استولت عليه فكرة الهرب  
حتى سدت عليه كل المنافذ. هرب تسلم. لم يعد يفهم شيئا ولا يسمع  
شيئا. الناس يعزونه، وأمه تبكي، والجارات يساعدنّها في بكائها. تستحضر  
كل واحدة منهن حزنها الخاص، أو ييكن لأن حياتهن كلها أفق من حزن  
مقيم. وهو منشغل بإكمال مراسيم دفن أبيه شارد الذهن يقلب فكرة  
الهرب على كل الوجوه. يجدها تدفعه نحو تشرد لا يدري له حدودا. لكن  
القلعة نفسها قبر لا فكاك منه. من مشنقة إلى مشنقة فرج. احتمال أن  
تطيح إحدى المشنقتين برأسه وارد. كل شيء محتمل. كل شيء جائز  
الوقوع. البقاء في السحن هو وحده المستحيل.

عدن، عدن، ياليت عدن مسير يوم شمير به ليله، ماشرقد النوم



قرقرة الباب تعلن مقدم السجّانين. لم يعد الآن يرغب في تجنبهم. يريد الاحتكاك بهم والتعرف عليهم. أن يعرف أي نوع من البشر. وحشة السجن تجعله يرغب في رؤية أي إنسان. أن يأنس بمنظره. لم يعد يتحمل هذه العزلة القاتلة. يريد أن يقنع بأنه أسير في سجن وليس في قبر. نهض من فوره وعمر ملتف حول نفسه لا يريد الحركة. انفتح الباب فأحس بفرح داخلي لهذا القدر من النور الذي يغمر المكان ويجدد هواء الخنادق. دخل ثلاثة عسكري. كل منهم يعلق إلى كتفه بندقية مختلفة عن بندقية الآخر. على كتف أحدهم بندقية قديمة من نوع سك، والثاني يحمل بندقية ألمانية قديمة من نوع موز، والثالث يحمل بندقية أحدث، من نوع بلجيكي، بشلي. وكل منهم يلف حول وسطه حزاما عريضا من الجلد التهالك المتسخ المشكوك بالذخيرة. ملابسهم قليلة متسخة، ووجوههم كالحية لا تبشر بخير. غير شعث. حركاتهم عصبية سريعة مستعجلة، وخطواتهم تسير على غير هدى. غطرسة مفتعلة، وتصرفات متعالية عنيفة. أصواتهم نكرة تجرح الأسماع بنبراتھا النشاز. يبصقون بلا توقف، ويتأفقون من كل شيء. لا ينظرون أبدا في عين الأسير مباشرة. ينظرون إلى بعضهم البعض ملقين نظرات سريعة زائغة إلى أحد أو عمر. يبدو من سحتهم ومن تصرفاتهم وكأنهم آتون من زمن يسبق التاريخ

بعضور. أحضروا معهم كسرتا خبز جاف ووضعوهما بجانب إناء الماء المعتكر الذي يشبه البول. حاول أحمد أن يتحدث معهم. جرب البدء بإلقاء السلام عليهم عليه يبدأ أي حديث معهم. صرخ به أحدهم بعظمة قاطعا أي حديث. كرر المحاولة فقاطعه ثانية والشرر بتطاير من عينيه مهددا بطيان بندقيته دون سبب يدعو إلى ذلك. تقدم أحدهم نحو عمر المتظاهر بالنوم وركله بقوة مذكرا إياه أنه في سجن وليس في مقهابة (منامة). جلس أحمد في مكانه لا يتكلم. يريد أن يراقب رد فعل سجانيه، وأن يدرس تصرفاتهم عليه يهتدي إلى طريقة للتعامل معهم. تبارى العسكر الثلاثة في إظهار العظمة والتلفظ بالفاظ بذينة. صب كل منهم ما بحوزته من شتائم وإهانات دون أن يستفزهم أحد، ثم أغلقوا الباب وخرجوا. عاد عمر ثانية إلى النوم وكان شيئا لم يكن. كان أحمد يغلي في داخله كالمرجل من شدة الغيظ. داهمته الوحشة من جديد. لا جن ولا ملائكة تكسر صمت هذا المكان. كل لحظة تخفي وراءها رعبا مشرعا، وحقلا مقيما. لا شيء يبشر بالأمل. يريد أن يعلل نفسه ولو بوهم بسيط. لا يتركون له حتى فرصة التعلل بالأوهام. حاصرته الوحدة من جديد. تمنى أن يعود شيخير صاحبه من جديد. يريد أن يسمع شيئا، أو أن يفعل شيئا. أن يرى شيئا جديدا يخرج من هذا الموات. لا تنباك، ولا سجائر، ولا قات، ولا كتاب، ولا حتى كتاب الله يقرأ منه. ومع أنه لا يدخن السجائر ولا يتعاطى القات، فإنه الآن مستعد لفعل أي شيء لكسر طوق هذه العزلة والفراغ القاتل. لكسر رتابة الجدران الخرساء، والهرب من وجه خراب النهار والليل. يريد أن يكلم ولو نفسه. أن يتشاجر مع أحد. أن يشتبك في عراك مع أي كان. لا يتحمل البقاء هكذا. قزب في خرف من الشاقوص. تردد قبل أن يفتحه. يخاف أن تهاجمه حية أو حنش. لم يستطع مقاومة رغبته في فتحه. فتحه وظل خائفا وجلا ينظر إلى حافته مستعدا لإغلاقه إذا أطل رأس أفعى. بدا له

ما وراء الشاقوص رؤوس أفاعي تتطاوّل حتى تلحق به في أية زاوية. مضطر للاختصار بين وحش الوحدة المقيم في الداخل ورعب أفاعي الخارج. سرح بصره نحو الجبل البعيد. تراءى له الجبل الذي تقبع قريته في رأسه هناك في البعيد، وتواطأت معه الذكريات الأليفة ورحلة الزلازل حتى هذه الهاوية التي تحاصره من كل الجهات. سرت في جسده غيمة هدوء وصفاء. تنفس ملء رثيه. أغمض عينيه ليمسك بذلك الطيف الشفيف الذي سرى في أحشائه. رأى الحاج حيدر، أشر الحجاج والكنهم كما يقول، يستعد لاستقبال خاطبين. يضرر في سره مفاجأة غير سارة لزهرة ونه. يوشك أن يزفها لوكيل من وكلاء الحكومة المحليين الوجهاء، يعطيها له صفقة غير رابحة. أزاح القناع الذي يتخفى وراءه متخليا عن تسامحه الذي ذاع صيته معها بحيث أصبح موضوعا للمعارضة والتأييد والجدل دون داع كما يبدو. تغلبت عليه غلظته وقسوته المألوفة مع نفسه ومع الآخرين وغلب الطبع التطيع. لا يريد أن يؤخر زفافها ولو للحظة واحدة وكان بقاءها في بيته نحس لا يريد له أن يستمر ولو للثقة واحدة. يدرك في قرارة نفسه أن أحمد سبب تمردها عليه فليس غيره سبب لكل التقلبات الغريبة على التقاليد المألوفة، وأنه لم يتزوج انتظارا للفوز بها إن عاجلا أم آجلا. يمضي نفسه بالمستحيل. سيقطع عليه الطريق بضربة معلم. سيجدها في عصمة زوج، أي روج وتسقط كل حيله وألاعيبه الماكرة. لا بد من الاستعجال ولكن دون الظهور. عظمهر من يلهث وراء العروس. عروس يرغب في مصاهرته الكثيرون. عيبه الوحيد - إن جاز أن يسمى عيبا - أن سنه يزيد قليلا عن المطلوب. السن لا يهم، فقد يكون رأسمال وخمرة وتسامحا. سبق له أن تزوج وماتت زوجته في واحدة من ولادائها التي تستعصي على العد، يرحمها الله. هذه تفاصيل لا تهم الحاج حيدر. يهمه أن تحظى زهرة بزواج مناسب لها وله. تعيش معه

عيشة راضية ويعيش هو في راحة بال. أليس من مسئولية الأب ترتيب انتقال بناته إلى أزواج مناسبين؟

لم يسألها رأيها هذه المرة. أدرك خطأه بسؤالها عن رأيها كلما تقدم لها مخاطب جديد. ولماذا ترفض. لا يوجد ولو سبب واحد وجيه لرفضها. أدرك الآن الحكمة من أن لا تسأل المرأة في أمر زواجها. سيمنعها حيالها من إبداء رأي صريح. لماذا لم يفكر بهذا الأمر من قبل؟ ومع ذلك سيلمح لها ولو تلميحاً يجنبها الحرج. سيشر إشارة عابرة. زهرة ذكية. ستفهم مقصده دون إفصاح عما يريد. وإلا فهو وليها ومن حقه أن يزوجه ممن يراه مناسباً. والشرع يعطيه الحق، وليس بعد قول الشرع حجة. قال لها مبتسماً إن ضيوفاً مهمين سيأتون للمقبل معه. ضغط على كلمة ((مهمين)) لتفهم ما يريد قوله لها تلميحاً. ردت قائلة ((أهلاً وسهلاً)). كرر في مرح ظاهر وقد أشفع ابتسامته بغمرة مازحة قائلاً:

- قلت إنهم ضيوف مهمون.

- أهلاً وسهلاً.

ترى هل فهمت الإشارة؟ لا بد أنها فهمت. ليست غيبة إلى هذه الدرجة. إن لم تفهم في المرة الأولى فقد فهمت في المرة الثانية. بمعنى كانت مشغوعة بغمرة خفية. الحليم تكفيه الإشارة. ردت مرتين قائلة: أهلاً وسهلاً لو لم ترد التلميح هي الأخرى فما معنى قولها أهلاً وسهلاً؟ كل شيء على ما يرام.

بدأت أخبار حطبتها لحسين النشم تنتشر بسرعة النار في الهشيم. النساء إذاعات متنقلة. ينقلن الخبر في ظرف ساعات من أعلى الجبل إلى أسفل. كل الناس يعرفون هذا الحدث السعيد ما عدا زهرة وأحمد لأن أحداً لا يجرؤ على إخبارهما. قصة عشقهما العذري حديث يعطر الأيام المكفهرة يرويه الناس بلا انقطاع. تتغنى به الشابات وينظم الشعراء الشعبيون حوله القصائد. لا أسرار في هذه القرية البسيطة. الكل يعرف

كل شيء. والكل يتظاهر بعدم المعرفة. الذي يعجب والذي ينتقد. لكن لا أحد يواجه الآخر برأيه. يحاملون غاية المحاملة. ويصدرون أحكاما قاسية أو متساهلة. يتعاطفون أو يرفضون. لكن لا أحد يجهر بما عنده. يتناقلونه مزاحا أو همسا أو تهكما، وإذا ووجه أحدهم بالحقيقة اتسم في بلاهة. المزاح يظل مزاحا. تضيع الحقيقة بين الجلد والمزاح.

استقبل الحاج حيدر ضيوفه بترحات وبشاشة محاولا تبديد الملامح الصارمة التي تلازمه دائما. إنه الوحيد الذي ينتظر هذه المناسبة السعيدة بشوق مشوب بشيء من القلق الخيس. الكل متوتر. الكل في حالة تأهب لما تسفر عنه هذه المقابلة من مفاجآت قد لا تكون كلها سارة، إلا هو. ينتظرها بفرح. موقن بأنها مناسبة سعيدة لن يدع أحدا يفسدها أيا كان الأمر. حاول الظهور بعطهر لائق. بالغ بالترحيب على نحو أفقده الكثير من التحهم الذي عادة ما يبدو عليه، والوقار الذي ينبغي أن يظهر به أب العروسة حتى لا يبدو متهافتها. قدم القهوة بنفسه. رش على الحضور ماء الورد من مرشات نحاسية. عطرهم بأكثر من عطر. بخرهم بعرد الصندل المعطر. وزع عليهم من أفخر أغصان القات، من أعز ما يملك. ووضع أمام كل منهم صياني مينة بالهيل والقرنفل وسكر النعناع وسكر معجون الحوائج (جراوش). أعد للمناسبة تمباك سرات بحري بالغ في المحاملات الكلامية ما بين آونة وأخرى. بذل ما لديه من كياسة وجهد ليسر المفضل على نحو بهيج. لا يعكسه إلا نظرات الشباب المتغامزة من عودة الشيخ إلى صباه. بعضهم يهمس في غيرة وحسد. والبعض يسخر شامتا بعد أن كان تقدم لخطبة زهرة ورفضته. والعروس المنتظر يكابد أوجاع هواجس وأحلام غير بريئة تلازمه منذ فكر بخطبة زهرة وتصيه بالآلام ممضة لا يدري لها سببا. تستدرجه نحو دهول عن نفسه وعن الناس من حوله حتى لا يسمع ما يقولون ولا يفهم ما يدور وإن كان يغطي دهوله ببتسامة صفراء لا يدري من يشاهدها ما إذا كانت

علامة اشمزاز أم صرخة ألم أم ابتسامة وقورة متحفظة. لم يكن يتصور أنه سيحظى بزهرة. لم يفكر فيها من قبل. صدفة مغرية. نصيب. قضاء وقدر. كلما عاد من ذهوله ليحديق في وجوه الحضور أحس نظراتهم غريبة ملونة بألوان الغثيان والسعال تكوي ظلوعه وتصيبه بالملل والضيق فيعود راضيا إلى ذهوله وهو احس البريئة وغير البريئة. ولأن رغبته الحسية في زهرة لا تقارم لا يتردد في جرحرتها معه إلى عالم الدهول والهواحس والإقدام على اغتصابها دون أن يردعه رادع. أشد ما يخيفه منها أنها تصيب أحشائه بانتفاخ مزعج وألم عمض، لكنها صارت هوسا يستولي عليه دون أن يفارقه ويزيد هواحه الماحنة وغير الماحنة إلحاحا ورعبا. حلما لذيذا مزعجا يقض مضجعه ويقلق عليه نومه وصحوه. استكان في مقيله كالمخدر وكان ما يدور من حوله لا يعنيه من قريب ولا من بعيد مع أن الجمع كله لأجله، إليه تتجه الأنظار الحاسدة والمجاملة. يحلم بتجديد حياته مع زهرة لا أجمل منها ولا أروع. لكل حدث زمانه. وهذه اللحظة زمان يجمع بينه وبينها. ما كان له أن يتقدم، ولا يتأخر. ما يزال لديه متسع لعمر جميل. يجلس بين الحضور وهو غائب غارق في ذلك العمر الجميل المفقود. قطع عليه استغراقه في حلمه اللذيذ الواله سماعة لهم يقروءون الفاتحة. انتهى الأمر إذا. الأصول تقضي أن يبادروا بالخروج. نهضوا خارجين. فاجأه الأمر. كان يرد أن يبقى لبعض الوقت حتى ينحسر ذهوله على نحو تدريجي حتى يستطيع النهوض والمشي بقامة متزنة لا اعوجاج فيها ولا ترنح. تحامل على نفسه ونهض محاولا قدر استطاعه أن يعود من استغراقه في احلامه وخیالاته واندفع بشيء من الخيلاء يلحق بأصحابه.

أحس والد زهرة أن الوقت قد حان لإبلاغها بالخبر اليقين. يبحث عن طريقة لا تجعله يتشاجر معها أو تضطره لقسوة معها. طريقة تضمن موافقتها أو حتى سكوتها. انتهى الأمر وأعلن ولم يعد هناك أي مجال

للتراجع. لا بد لها أن تقبل الأمر الواقع. وإذا لم تقبل ماذا عساها تفعل؟  
ما زحها قائلاً:

- أتدوين لماذا جاء حسين النشم؟  
أجابته دون تفكير وهي منشغلة بتنظيف المكان من آثار الجلسة  
السعيدة:  
- لا.

- جاء لخطبك.  
اضطربت قبل أن تجيب:  
- ورفضت خطبته، طبعاً؟  
رد ببساطة وبابتسامة صفراء:  
- بل وافقت. ولماذا أرفض؟  
لا تكاد تصدق ما يقول. نظرت في عينيه، تريد أن تعرف منه  
الحقيقة:

- أنت تمزح؟  
- أنا جاد أكثر من أي وقت مضى.  
أجهشت فجأة بنوبة بكاء عميقة متواصلة كأنها كانت تستعد له  
منذ زمن. الدموع أول التحصينات الدفاعية عند النساء. صوتها يعلو  
بالبكاء وهو يرمي لها بيده أن تهدأ. قالت بصوت معجون بالعويل:  
- لم تسألني رأيي كما عودتني في المرات السابقة.  
- لمحت لك في الصباح.  
- لن أتزوج هذا العجوز...

رد بهدوء متصنعا ابتسامة لم تستطع إخفاء انزعاجه من رد فعلها:  
- بل ستزوجينه.

أسرعت تجري خارجة من المكان وهو تصرخ:  
- لن أتزوجه ولو قطعوني إرباً.

كان الأب قد اتخذ قراره. ستزوج حسين النشم بالحسنى أو بالإكراه. لم تكن قد تصورت مقدار التغير في شخصية أبيها وفي معاملته لها، ولا مقدار تصميمه على إتمام هذا الزواج. باطمئ كم أحسدك. حريتك في يدك. لا خيار مناح أم زهرة غمر الرضوخ والقبول بالأمر الواقع. لا اختيار ولا رغبة. الكل مرغم. الكل ظالم أو مظلوم. الحاج حيدر لا يتردد. إذا قال فعل. يظفر بفريسته إذا استطاع. لا يقوى على أحد سوى على ابته وزهرته الجميمة. الله غالب فوق الجميع. والأب غالب فوق ابته. والهواجس السعيدة فوق حسين النشم. يهوى الجمال ويخافه. والأب أقوى من أي اختيار. ورائحة الزهر أكثر نفاذا. لا تعرف الحدود ولا القيود. إذا قاح شذاها الزكي ملأ السهل والجبل، وضمخ الأفق بعطره الفواح. لا يعرف سر زهرة البن إلا من نفذ إلى مكنون شذاها الفواح. ما تزال زهرة التي كانت يوما ما مدللة تعلق آمالا على حب أبيها، وتسامحه معها منذ طفولتها. واثقة أنه سيعرج بعد أن يهدأ ويعود إلى طبيعته التي عرفتتها منذ عرفت نفسها. لم تكن تعرف مدى تصميمه هذه المرة. إذا قال فعل. إذا استطاع ظفر. هي الظفر الوحيد في حياته. لا يقوى على أحد سواها. من العجز أن لا يظفر.

بدأ الشباب ممن استولت عليهم الغيرة لعدم فوزهم بأجل الجميلات يتندرون من هذا الزواج المعوج. الفوز مدعاة للسرور. والحزن هو الخسارة. وأحمد، الخاسر الثاني بعد زهرة، زاده هذا الحدث اللئيم غضبا فوق غضبه. مصمم على فعل أي شيء لمنع هذه المذبحة، لكن التردد والارتباك يستوليان على مشاعره. لا يجد مدخلا يسمح له بمنع زواج امرأة لا علاقة رسمية تربطه بها، لا نسب ولا قرابة ولا وصاية ولا ولاية. هو في نظر الجميع غريب أجنبي لا يحق له القبول أو الاعتراض. موتور ولكن لا شيء يسمح له بالانتقام ممن مارسوا حقهم في اختيار زوج ابنتهم. وإشاعات عشقه لها تقتضي معاقبته بحرمانه منها. لكنه يحاول إقناع نفسه بأنه المسؤول الأول



والأخيم عن منع هذا الزواج غم المقبول وكل زواج معوج مثله. زواج زهرة  
بأي رجل غمه غم مقبول ولا بد له من منعه بأية وسيلة حتى ولو كانت  
الإقدام على ارتكاب جريمة. الحب إقدام. إقدام تسلم. والإقدام مغامرة  
واندفاع. لا حب بلا مغامرة. يسري عن نفسه بسماع تعليقات الناس  
الساخرة على الخطبة.

جمع قدرا كبيرا من التعليقات الساخرة والأشعار الشعبية التي تناول  
الموضوع وأغرى الأطفال بترديدتها ونشرها بين الأهالي، وطل يرددها مع  
نفسه تعريضة تهديء من غيظه. مال إلى العزلة والتزم الصمت على غير  
عادة واستولى عليه الضجر والكآبة. يضطره عجزه المهين إلى التحلي عما  
يزعم لنفسه من شجاعة وحب مغامرة وعتاد. أحيانا يتأبه النفور من  
نفسه وخصوصا من زهرة لأنها سلبته حرية كان يعتز بها في وسط  
مستسلم جعلته يحس بعجز يكابر ولا يريد الاعتراف به. يحشون منحني  
الظهور ويمشي باستقامة مبالغ فيها. أجسامهم نحيلة كأنما ينخرها السل  
في حين لا يمل المران على قتل عضلاته المتواضعة. يراهم شاحبي الوجوه  
وعلى وجهه ابتسامة حانية. خشوعهم موت. واستسلامهم مجبول  
بالحمى. يكفون في أرض السيول الجارفة والموت عطشا. أرضهم أرض  
خراب يلفها الخصب والنجاعة. تنبجس منها رائحة أزهار البن العطرة  
وأقدامهم غارقة في الوحل. يدبون مكدودين منهكين على جبال تغسلها  
دموع الصخور ما بين آونة وأخرى، وتخلق عليها النسور الباحثة عن  
حشث السرائم الميتة، والجوالب المفردة. حزنه الدفين لا تخففه السنون،  
وغضبه غائر في الشرايين والخلايا. صمت العجز والهزيمة يحيط به من كل  
الجهات. ينتظر فرجا مشكوك في قدومه. كان يحتقر إذعانهم للظلم  
ويردد عليهم: أمامكم خيارين لا ثالث لهما: أن تسحقوا القلعة وتقتلوا  
بمحاربتها إلى الهاربة وتطردوا عنها عسكر أمير المؤمنين أو أن تسحقكم  
وتحيلكم غبارا وقطراتنا. يستطيعون أن يردوا له الصاع صاعين. أن يقولوا

له: أمامك خيارين لا ثالث لهما: أن تقتل الحاج حيدر أو تطرد حسين النشم أو أن تتحرر. لماذا أصبحت جباناً إلى هذا الحد. هل كانت شعاعتك مجرد كلام مقابل؟ ذهنة مشئت، أشبه بالمشلول. عاجز عن الوصول إلى حل محدد. إلى مغامرة ذات معنى أو حتى بلا معنى. يتظر معجزة سهلة تغير سير الأحداث. أحياناً يتمنى أن يتراجع الحاج حيدر أو أن تبطل الأرض حسين النشم وينتهي كل شيء. يغالط نفسه وهو يعرف أن شيئاً من هذا لن يحدث. يغطي عجزه بأمل كاذب خرافي.

وزهرة نفسها لا تدري ماذا تفعل. مستسلمة لإيمانها الساذج بأن عهدا الرثي لا يكذب. إيمانها راسخ بأنها ستفوز بما تريد في النهاية طال الوقت أم قصر. مصممة على رفض هذا الزواج بلا مبالاة عجيبة. لا تفكر بما تخفي لها الأيام. لأول مرة بتصرف أبوها معها مثل كل الآباء. يشتاقون دائماً إلى زمن وأد البنات ويجددونه بالحيلة أو بالإكراه. لم تعد تجرؤ على مناقشته في الموضوع ولم يعد يذكر ذلك أبداً. الإعداد للعرس يمر على قدم وساق وهي تتصرف وكأن الأمر لا يعنيهها. ترى أباهما ينسق مع حسين النشم وهي منصرفة عن الأمر بالفرق في بحر الفراغ المريح. انطلوت على نفسها دون مشاكة أحد. تجنبت اللقاء بالنسوة حتى لا تسمع منهن أي خبر عن عرس حزين. أصبحت حديث الجميع. نحاك حولها الإشاعات والقصص والحكايات. وتؤلف النساء الأغاني والمهاجل. البعض يدفعهن فضول مرضي. والبعض تدفعهن الغيرة. ويلتصق أخريات الإشفاق والرحمة. أما النساء اللواتي رفضت الزواج من ابن أو قريب لمن فداهن التشفي والشماتة. لا تستمتع بلحظات هائلة إلا في الداخل المحاصر، في حياة أحلام اليقظة المنطلقة من عقائدها والهرب حتى آخر جدار للتصور. صورة أحمد تحتل مساحة أثيرة في مخيلتها، تؤنسها في وحشة الحصار والضيق. تخفف عنها صرامة الحسرة العقيمة. لكنه بعيد لا تعرف ماذا يفعل ولا ما يفكر به من مخارج

من هذه الورطة القاتلة التي جرّها إلى وهادها. لا يساورها أدنى شك في أنه يفعل ما يستطيع لتمهيد سبيل اللقاء الحبيب وإن لم تعرف بالضبط ما يستطيع فعله. اكتسبت عادة الحديث معه لساعات في سرّها. تكون حيناً مع أفراد أسرّتها في حين تكون غالبية معه في رحلة ممتعة بعيدة لا تزار لها. تمّازحه وتلهو معه وتتبادل الطرائف والتكث والمصمات والقبل. وأحياناً تتشاجر معه وتزنبه على أشياء صغيرة حميمة. علا وجهها الشحوب بمرور الوقت. لاحظ أبوها ذبولها وإن لم يسألها عما بها. هكنا تتصرف النساء عند اقتراب عرسها. العرس الغادر يقترب وزهرة تبتعد. تقترب القصة من نهايتها لكن الحكاية تبدأ عندها من أولها. تتصرف وكأن التي ستزوج امرأة أخرى لا تعرفها ولا تربطها بها صلة قرابة أو حتى تعارف. تمضي بلا اكتراث. مشاعرها تمنع حتى بمجرد التفكير في هذا العرس المأتم. لا أحلام ولا رغبات ولا مطالب. لا استعدادات ولا ثياب جديدة. أبوها يعد كل شيء، إن كان يعد شيئاً بنفسه دون أن يستشيرها. عرس غريب لرجل وامرأة غريبين. سألها قبل العرس بيوم واحد بمازحها من باب إعدادها لهذا الانتقال المهم في حياتها وليس لمعرفة ما تريد:

- ماذا تريدين أن احضر لك لزواجك غداً؟

أجابت بلا مبالاة وشروود:

- لن أتزوج.

واصل الحديث وكأنه لم يسمع ردها:

- اطلبي بحاج طلبك. هذا وقت تستجاب فيه كل الطلبات

والدعوات. تمّني تصلي إلى أمّنتك. كم مرة يتزوج المرء في العمر؟

كررت إجابتها السابقة:

- قلت لن أتزوج.

- الناس استعدوا. أنت بنت عاقلة. لن تجلي لنا الفضيحة بتمردك يوم زفافك.

العقل مصيدة. الجنون فنون. جنون بك أسرك ولا عقل يزوج بك في قعر جب لا ماء فيه ولا هواء ولا حياة. الفضيحة يسع الذبيحة بالجملة. فضيحة من؟ عقل من؟ بين البائع والمشتري ضحية. مدي عتقك للذبح برضى. القبول طريق السلامة.

- نيهتكم منذ البداية أنني لن أتزوج.

- عيب. ماذا يقول الناس عنا؟ لا نحترم كلعتنا؟ أن النساء تفرض رأيها على الرجال؟ عيب.

- يتزوجوه هم إن أرادوا.

- تعوذى من الشيطان.

- يتعوذ هو مني. لن أتزوج ولو حضروا كل الشياطين.

- ماذا دهالك؟ كنت بتنا عاقلة.

- كنت عاقلة.

- أصبحت مجنونة؟

- كل الناس جنوا. هذا الهيكل المتلاعبى عند ما يريد الزواج بهي

غصبا عني أليس مجنوننا؟

صرخ فيها:

- اسكتي...

وصفعا صفعة عضبت شفتيها الجميلتين بدم قان حار بحرارة انفعالها المكتوم. كان لتلك الصفعة وقع الصاعقة في كيائها كله. لأول مرة يصفعها. سرت في جسدها البض موجة عارمة من الإنفعالات المتداخلة تجاوزت كل مألوف. تخشب جسدها النضر وتحول إلى كتلة من صخر ورماد. أحست بحالة عجيبة من المشاعر الغريبة اللذيذة في عنفها. البادي أظلم. البادي أحق باللوم. ألغت كلمة الإستسلام من

قاموس حياتها. الفضيحة أن تستسلم. أن محمد عتقك للذبح مبسما. أن تتقاعد من الحياة قبل دخول معصتها. أن تطرد نفضات قلبك من صدرك. أن تغتال البسمة الهائنة على شفئك الملتهتين. لم تبك. لم تذمر. لم تصرخ. لم تعترض. انسحبت بهدوء. اتخذت قرارها الأبدي. وطئت نفسها على مواجهة كل الصعاب بصدر رحب. بمشاعر ثابتة. ألطم بأقصى ما فيك من قوة. زهرة التي عرفتها ذبلت بذبول زهرات البن الفواحة يعطر الحب والاشتياء. تفتحت عن زهرة لم ترها في حياتك.

الكل يتوجهون لرد دين حضور العرس، ورد الدين واجب. أحمد وجده لم يحضر. يفكر باقتعال مشاحرة أو ارتكاب جريمة أو عمل شيء مشر يمنع تمام الزواج أو يؤجله. راودته فكرة دحرجة صخور الجبل على بيت حسين النشم، أو إطلاق أبقار القرية وحميرها وقططها على مكان المقليل. مغامرة طائشة مناسبة لولا جبن دفين يلبسه لباس عمل يمنعه من مواجهة الجميع خشية أن يعطيهم قرصة للتكالب عليه وتقديمه قربانا للقلعة دون أي مردود عليه وعليهم. أصعب ما في هذه المغامرة الصغيرة أنها تجعله أضحكة يتلهون بها في مقاتلهم الفارغة. فكر في نهب زهرة والمهرب بها إلى أقصى الأرض حتى ولو كان الاصطدام بحمرانه ومعارفة أصعب على نفسه إلا أن من السهل المهرب منفردا لأن شذى زهرة لا يخفي بسهولة. ستكون دليلهم لتبعه بحاسة القطط المتوحشة. من أين له يخون ناعم والجئون لا يكون لمعنى. بمغامرة لا تكون من الإيفال بحيث تحرمه من الفوز بزهرة. أحيانا يكون العقل نعمة تشل الأعصاب والتفكير. كلما فكر بطريقة للتصرف عاد خائبا. انسدت أمامه المنافذ والحيل. حمل هراوته الغليظة وظل يقطع الطريق من رأس القرية إلى أسفلها ويعود في الإتجاه المعاكس. يبحث عن ممر لعمل شيء ما لا يدري ما هو. يمشي بهمة عالية كأنه مكلف بعمل لا يقبل التأخير.

يتوقف فجأة كأنه تذكر شيئا مهما. يتسمر في مكانه دون أن يلتفت يمينا أو شمالا. يواصل السير حتى إذا وصل قرب بيت العروس أسرع في مشيه كأنه يتجنب الدخول في عراك مع عدو خطير يخشى على حياته منه التلف.

وأبو زهرة يتردد على غرفتها التي اعتكفت فيها رافضة ارتداء أية ثياب جديدة أو استقبال أية امرأة. هم أكثر من مرة بضربها حتى تستسلم، لكن أملا طفيفا ما يزال يراوده في أن ينجح في إقناعها بالإذعان للأمر الواقع. كل مرة يحاول الحديث معها يصل إلى ذروة الغضب من عنادها ولا مبالاتها. يتعالت نفسه بصعوبة، وهي تجلس في المكان نفسه دون حراك. لا تتكلم ولا تضحك ولا تبكي. متحشبة كأنها ميتة. داخله شك بأنها جنت. لم تحدث لها هذه الحالة في أي وقت من حياتها ولا يوجد في علاقته الحميمة معها ما يشير ولو من بعيد إلى أنها ستواجهه على هذا النحو. لعلها فقدت عقلها. لم يعد أمامه من مجال للتهرب وتغيير سير الأحداث التي تمضي الآن بقوة العادة نحو اقتيادها المؤكد إلى بيت زوجها، فقدت عقلها أم احتفظت به.

وحين وصل رسل النشم لاقتيادها إليه مصحوبة بأبيها وثلة من قرابتها أسرع لاستقبالهم. تقضي الأصول أن لا يتظروا طويلا. صب لهم القهوة حتى يتمكن من بذل آخر محاولة معها. عاد إليها ذاهلا أمام الورطة غير المعقولة التي يجد نفسه يواجهها. عذارت قواه. يكاد ينهار من الإحراج والارتباك. جلس أمامها وثبت نظره في عينيها حتى شرقت عيناه بالدموع. قال لها بصوت متهدج لم يكلمها بمثله في حياتها:

.. ساعديني. أرجوك. مرري هذا الموقف وأنا مستعد أن أساعدك على الطلاق في أسرع وقت ممكن.

لم تجب. ظلت صامتا كالصنم. انتابه غضب كاسح. انتفض واقفا ثم عاد منتفضا ليصفعها صفعه قاجأتها ولوت عنقها. ركلها بقدمه

اليمنى في الظهر. زاد هياجه عندما رآها تكورت على نفسها مستسلمة للضرب لا تقارم، ولا تطلب الرحمة، ولا تبكي، ولا تضحك. لا تتوسل ولا تحتج. لا تسخر ولا ترجو شيئا. يحس أن انتظارهم طال أكثر مما يجب. أسرع إليهم بكرر الترحيب بهم ويبالغ في مجاملتهم بافعال ملحوظ. صب لهم القهوة بعد القهوة. لكن أحدا لم يلقها علامة على تيرمهم من مماطلته. يلحون على الخروج في شكل استئذان بالخروج يتكرر في ضيق وانفعال مكتوم. لا أحد يمنعهم ولا أحد يرجوهم أن يبقوا. تأخر الوقت عن المعتاد. كلهم يحرص على المعتاد. كلهم يحرص على أن لا يفعل شيئا من ذات نفسه. طلب إليهم فجأة في حركة مسرحية التحرك دون تفكير. نهضوا متجهين نحو الخارج حاملين في أياديهم أثار يك البترومكس.

وما أن وصلت بيت العروس حتى مضت مباشرة إلى الغرفة المخصصة لها وأغلقت الباب على نفسها مواصلة الاعتكاف الذي بدأته في بيت أبيها، فانقلب العرس إلى تهامس وإشاعات وسخرية من عرس لا تشترك فيه العروسة. أما أبوها فقد انزاحت جبال من الهم وبراكين من الإنفعالات عن كاهله ونفض يده من المشكلة بكل حذافرها بعد أن انتهى أطول يوم في حياته كأنه يوم الحشر. ألقى بالمسؤولية كلها على زوجها الذي جاء دوره للمساهمة في حل هذه المشكلة. كل البنات يتمنعن في البداية. زهرة بالغت في التمتع أكثر من اللازم. ماذا عساها تفعل. ستعود على زوجها. طفل واحد يكفي لإخماد ثورات النساء كلها. والوقت كفيل بحل أصعب المشكلات. ولا يملك سوى أن يدع له تولي بقية الأمر.

خرج الناس من السمر بعد منتصف الليل بساعة أو ساعتين. يترنحون كالمخدرين من السهر والمكوث في المكان نفسه لساعات طويلة دون تغيير هواء المكان المشبع بالأنفاس وبدخان التباك القوي. صعب

على كبار السن وضعاف النظر مواجهة الليل بعد ساعات من التحدث في ضوء الأتاريك الساطع. نسيم السحر البارد يلفح وجوههم حال خروجهم من جو داف بعد أن بللهم العرق لساعات وتجمد خلال المقيبل والسمر لساعات طويلة على أهدانهم وتخلل ثيابهم. سرت برودة السحر في الأجسام المتخشبة فزادتها خوراء، و تسرب صمت آخر الليل إلى المشاعر فزادها خشوعا، ولفهم الذهول في ظلمة الليل وجلال المشهد الطبيعي. تمتد الجبال شمالا وجنوبا في الأفق اللانهائي. وينحشر الجسد في ذاته حتى يكاد يغيب في الداخل. ساعة خليقة بالتهجد ومفارقة المادي والمحسوس.

عاد الجميع إلى مهاجمهم منهكين ما عدا حسين النشم. حلت ساعة العمل عنده. ساعة المواجهة المنتظرة ومواجهة الهواجس المزعجة وتخفيف آلامها الممضة التي لا يدري متى بدأت ولا يعرف لها سببا. قد يسمح له بدء صفحة جديدة في حياته مع هذه الفتاة الشابة الجميلة بعلاج هذا الاحتقان الذي يحول لحظات هدوئه إلى عذاب لا يطاق. انسل من بين زحمة القائمين على خدمة العرس متجها من فوره إلى غرفتها. هذه ساعة تعارف. يعرفها منذ زمن بعيد. منذ كانت طفلة صغيرة حتى كبرت وشبت. هذا تعارف من نوع خاص. تعرف الرجل على زوجه. الإنهاك يهد جسده. يحس بما هو أكثر من التعب. يحس بانهايار تام يشل جسده بعد مقيبل وسمر مضغ خلالهما كمية كبيرة من أغصان القات، وابتلع الكثير من رحيقها، وامتلات رثاه بدخان كثيف من التباك المحترق طوال تلك الفترة. يحس بدوار في الرأس، ودوي في الأذنين، وألم في المفاصل، وجفاف في الحلق، والتهاب في اللثة والأسنان، وانتفاخ في الأحشاء، وهواجس موعلة. ينتابه خوف حقيقي من أن لا يتم التعارف كما يجب. هيئته كزوج تعتمد على هذه اللحظة. وجد باب غرفتها موصدا. طرق الباب مرة، مرتين، ثلاثا. لا أحد يرد. انتظر قليلا. يرغب في العودة من



حيث أتى. هذا يناسب حالته المتعبة وجسده المتداعي. يتمنى ذلك من أعماق قلبه. لا يمنعه إلا الحياء من أن يطلب منها التزيث إلى وقت مناسب. لا يستطيع اليوم الإقدام على أية مفامرة شبابية. ولا حتى أن يتكلم مع أحد. يرغب في البقاء بمفرده وإلقاء نفسه على السرير لينام يوما أو يومين أو ثلاثا حتى يستعيد قواه، ويتمالك أعصابه من جديد. لأول مرة يتباه شعور بمخافة المعامرة التي حشر نفسه فيها دون مسوغ. أحس بأن زهرة حملته أول جميل بأن أراحته من وطأة الوقوع في أسر إحباط مهين. لا تدري أنها قد خدمته بتمنعها وإغلاق بابها. هذا غاية ما ينعناه هذه الليلة. نخشي أن تكون ما تزال في مكان آخر من البيت. مستنخر منه وسيجلب لنفسه فضيحة بملحلة إذا تسربت أخباره خارج البيت. تردد قبل أن يسأل. بحث عنها في أنحاء البيت من باب مراعاة الشكليات. تطوعت كبرى بياته فأخبرته أن العروسة أغلقت الباب على نفسها منذ لحظة وصولها ولم تقابل أحدا أو تكلم أحدا. لم يكن في وضع يسمح له باستغراب هذا التصرف الغريب. كان عاجزا عن فهم أي شيء، أو التساؤل عن أي شيء. كل ما يريد أن يلقي بجسده المتعب المهلود بالانهك في مرقده وليكن بعدها ما يكون. عاد يجر جسده نفسه بصعوبة إلى باب غرفتها. عاود الطرق الخفيف والدوار يكاد يطوح به على الدرج. أغلى أمانيه الآن أن لا تفتح. ظل الباب موصدا فحمد الله واتجه برضى إلى غرفته. ألقى بنفسه في إعياء وقد أصاب الإرهاق كل خلية من خلاياه. نام بسرعة غير متوقعة. لا تأثير القات ولا توتر الأعصاب منعه من النوم بسرعة.

استيقظ عند الظهر لا يطيق تحريك عضلات جسده إلا بصعوبة بالغة. اغتسل بماء بارد عله يبعث فيه شيئا من النشاط والحيوية. تناول فنجانين من قهوة القشر بالزنجبيل والقرفة، والتهم بصعوبة ملعقة كبيرة من العسل الذي يعلق عليه آمالا عريضة لمساعدته في مهمته الموحلة،

وأسرع بالخروج لتأدية صلاة الظهر وتحريك عضلات جسده المتيس من  
السهر والهم ومضغ كمية كبيرة من أغصان القات. تخلق حوله الأصدقاء  
والأقارب باسمين يتهامون:

- أدام الله السرور.

اقترب منه صديق وهمس في أذنه اليمنى:

- أكل شيء على ما يرام؟

قال أخوه مازحا:

- يا جماعة الخير عيب عليكم. دعوا العروس لفرحتة.

كان يستمع إلى دعاباتهم باسمًا في خور وهبوط في القوى هاجمه في  
غير أوانه، دون أن يرد عليهم. من حقهم أن يمازحوه في مثل هذه  
المناسبة، ومن واجبه أن يستمع بصدر رحب دون أن يخوض معهم في أي  
نقاش جدي. الابتسامة توحى بالجواب. تخفي ما يعمل في النفس من  
فرح أو حزن أو خوف. كل منهم يتخيل حفلة عرس لاهية ممتعة على  
نحو غير مأنوف عاشها العروس وعروسته في تلك الليلة. كلهم تزوج  
ويعرف حقيقة ما يدور بين المرء وزوجه في الليلة الأولى. لكن الأوهام  
والخيال المريض تصاحب كل مناسبة مماثلة. تعبر عن متعة مكبوتة. عن  
رغبة حيصة في اللهو أو في المحون.

واصلت زهرة الإعتكاف في غرفتها حتى جاءت قرياتها  
وصديقاتها. الإحتفال في اليوم الثاني من «عرس مخصص للأقارب  
والنساء. ارتدت ثيابا متواضعة لا توحى بأنها سعيدة بهذا الزواج. بدأت  
تعليقات النسوة تآلى، وبخاصة سليطات اللسان ومن في قلبهن حمرة أو  
عدم رضى عن هذا الزواج الحزين:

حزينة يا عيني. لمن تتزين. لا يوجد ما يشجع على التزين.

من تتعرف عليها لأول مرة قالت إنها جميلة لكن لا تعرف كيف  
تتزين لكل مناسبة بما يناسبها. ارتدت للزفاف ما يجب أن ترتديه في

التقاء عادي بصدقات. قريبات أحمد تهتم بهذه الأخبار وتعيد صياغتها مضيئة عليها حالة من المبالغة والتوابل، وينشرنها مفاخرات بقريههن، أفضل الشباب. لم تنس في كل مرة يسرب فيها خبرا مبالغا أن يقلن:  
- الله يسمعنا. الله يجنبنا المعاصي.

وثورة أحمد ورغبته في المغامرة التي تجعله يفي بعهد زهرة أو في ارتكاب جريمة لإطلاقها من سجنها أسفرت عن لا شيء. يبيع كالوطواط في داره متواريا عن الأنظار. ويمرور الوقت يفقد اتقاد الغضب، ويفرق في هدوء التفكير العقيم. لا يطبق حتى بمجرد تخيل أن زهرة في عصمة رجل آخر، ويحاول تجاهل وضعها قدر ما يستطيع لكن ذكراها تلح على مشاعره ولا تترك له أي مجال للهدوء أو التهرب. يصارع حضورها في داخله ويطرده إلحاحها عليه عله ينسى. يستغرق في تخيل مشاريع وهمية عنترية تنهد كقصور من رمل ساعة العاصفة. ويسري عن نفسه بسماع أخبار مقاومة زهرة ورفضها لحسين النشم وقد بدأت أخبارها تتسرب شيئا فشيئا، أعفته من مسئولية المبادرة بعمل سريع ينقلها من هذا المصير، وبدأت من روعه بعض الشيء وإن زادت أوار تعلقه بها، وقبرت كل محاولة لتجنبها، بعد أن كان الجميع يحفظه على التخلي عن أوهامه ونسيانها، ويصله عن الإهتمام بها. يقولون له إنه ليس أول من يخطب امرأة ويفشل ولن يكون الأخير. لو فعل مثله كل خاطب لم يوفق في محاولته لما تزوج رجل ولا امرأة. كل محاولة معرضة للنجاح أو الفشل. تكرير المحاولة سبيل النجاح. لكنهم لا يقولون إن زهرة عاهدته عهدا غريبا ووقت بعهدا. ولا يدركون أسرار عهدها الوثني الغريب الرائع. الأمر مختلف إذا. علاقته بزهرة مختلفة وهم لا يدركون هذا الاختلاف. هم يرون أن زهرة حلت مشكلتها بالزواج. وهو موقن أن مشكلتها بدأت بهذا الزواج. الأمر مختلف إذا. هم لا يرون هذا الاختلاف. يرون أن زهرة مثل كل النساء. وهذا وهم لا

يستطيعون تبيينه. يحتاجون إلى قلب كقلبه، وإلى عهد كعهده الدموي مع  
زهرة حتى يتركوا أنها ليست كبقية النساء.

قواصل الغمز واللمز دون أن يدرك أحد برعم الفضيحة المتوارية  
الذي يتخلق ببطء بعيداً عن الأنظار. البعض يهمس، والبعض الآخر  
بمازح بصوت عال:

- ليلة مباركة.

- ليلة محمديّة.

- أدام الله السرور.

- ليت والله ومن هو عروس كل ليلة.

.....

والعروس يستمع لكل ما يقال مبتسماً في امتعاض أحياناً، متظاهراً  
بعدم السماع في قرف أحياناً أخرى. وما أن انصرف الحضور في وقت  
مبكر من الليل حتى يادر بالذهاب في سرعة إلى غرفتها. يريد أن ينتهي  
من عمله الموجل منذ الليلة الماضية. حاله اليوم أحسن بكثير من حاله  
بالأمس. قد ينتشر الخبر. حينها تبدأ السخرية به. ينتظرون منه أن يفتح  
سور الصين العظيم وأن يصنع لهم أمجاداً ملوثة لا حياة لهم بدونها. طرق  
بباب غرفتها. فتحت على الفور. كانت تنتظر المبارزة، لا تريد تأجيل  
مواجهة لا داعي لتأجيلها. الآن لحظة صدق. لحظة إفصاح عن النوايا.  
لحظة يضع كل من العروسين نفسه مجرداً من الحجب والأقنعة أمام  
عرسه. لا داعي للمأطلة. حانت ساعة القرار. أمامك طريقين. طريق  
السلامة وطريق الندامة. طريق القبول والاستسلام وطريق المواجهة  
والاستعداد لمواجهة الصعاب. فرح واسترخت أعصابه المتوترة وتفاءل  
لفتح الباب دون تمنع ولو ظاهري. ألمر صبر الأمس. العجلة من  
الشیطان. هاهو الباب ينفتح بهدوء دون ضجة ولا إحراج. دارت  
بخطره الفضيحة التي كانت ستحدث لو كان ركب رأسه بالأمس. لا

يعيش وحيدا في البيت. سلم بود راسها على وجهه المغطى بتلافيف الهم  
الدفين وبلحية شذبت خصبها لهذه المناسبة السعيدة ابتسامة قط ينوي  
افتراش قار وديع. لم ترد على نحيته لا بأحسن منها ولا بأسوأ منها.  
تجاهلتها كأنها لم تسمعه. لم يعر سكوتها اهتماما. ظنهما تعبيرا عن  
ارتياكها ونحجلها. أمر معروف لمن له خبرة بالنساء في مثل هذا الموقف.  
هكذا النساء في أول لقاء. حاول أن يلطف جو اللقاء بالحديث معها.  
رؤى لها بعض التوارد المتوارثة التي تحفظها منذ طفولتها. ظلت معرضة  
عنه تتجاهل وجوده في ثبات، مازحها ببعض العبارات السخية. كشف  
عن قلة حيلته وضعف موهبته في حكاية النكت وفي المزاح فزادها نفورا  
إلى نفورها. لاحظ أنها مغطاة بشباب فوق الثياب. لا يهم. حين تحل  
لحظة الوصل تنفث كل الأغشية والحجب. كان واثقا من نفسه كل  
الثقة. ولماذا لا يكون واثقا من نفسه؟ ليس شابا عديم التجربة. مد يده  
لمداعبتها. صدته. هكذا النساء. يتمنعن وهن راغبات. بنت أصول. لا  
تسلم نفسها بسهولة. احترام الأصول واجب. عاد إلى مداعبتها بشيء  
من العصبية. ردت بهنق. ضحك ضحكة انفعال هستيرية وقد اعتراه  
الهباج. يريد أن ينتهي من مهمته بسرعة خوفا من أن تفقد الآلة قدرتها  
على مواصلة المزاح لوقت طويل. لن يستطيع عندها أن يفعل شيئا هذه  
الليلة. ستندم لأنها ضيعت فرصة مواتية وسيحجل هو من عجزه. قررت  
أن تضع حدا لهذه المناوشة التي تصيبها بالغثيان. قالت بلمحة صارمة:  
- اسمع. لا أريد أن أضحك عليك. أنت رجل عاقل وفاهم. لن  
أكون لك زوجة أبدا.

- كل زواج يبدأ بعدم تفاهم. بمرور الوقت ينتهي كل شيء على خير.
- لن يمر زواجنا على خير.
- لماذا؟ لم أفعل بك شيئا تكرهينه. لم أقل شيئا يسوؤك. ما نزال في  
أول الطريق. وإنشاء الله...

- لا أريدك زوجا حتى لو قطعوني ورموني للكلاب.  
لا يصدق ما يسمع. لا يعرف بعد سبب رفضها له. هل هي جادة  
أم تبالغ في تمنعها لتعطي لنفسها مكانة أكبر وقيمة أهم في نفسه. الأمر  
على كل حال لا يشير بخير منذ البداية.  
- اهدئي اليوم وغدا نتفاهم.

- غدا مثل اليوم مثل بعد غد. طلقني. لا أصلح لك زوجة.  
كانت تجيب بسرعة وبثقة. لا يداخلها أي تردد. لا تبحث عن  
الإجابة. تبدو وكأن إجاباتها جاهزة مدروسة. ومع ذلك لم يفقد الأمل.  
- نعوذي من الشيطان. غدا نتفاهم.

تركها وعاد مصدوما بما سمع. لا يعرف سببا لهذا الموقف الجنوني.  
يعرف أن البات يتعفن. لكن ما قاته أمر لا يصدق. أغرب من الخيال.  
أحس منذ البداية أنه لا يملك سوى الصبر والتصرف بحلم وحكمة حتى  
تستسلم للأمر الواقع. سينحمل دلعها حتى تتمرن على الحياة الزوجية  
مثل غيرها من النساء. أحس عندها أنه أساء اختيار الزوجة التي يقضي  
معها بقية عمره. لا داعي للندم. الآن زهرة زوجه وسيتهيئ تمرداها  
بالإذعان. ماذا عساها تفعل. لا شيء أهون من كبح ثورة امرأة. جنين  
في أحشاء امرأة كفيل بإخماد ثورات كل الطائشات أمثال زهرة. طفل  
شقي واحد كفيل بإخماد كل ثورات الرجال.

كرر المحاولة في الليلة الثالثة. دخل غرفتها حائرا محبطا لا يدري  
كيف يتصرف معها. رسم استراتيجية مأكرة لا تصدر إلا عن داهية  
محرب. قرر أن يزواج بين اللين والقسوة حتى لا يبرحها إلا وقد خضعت  
لإرادته إلى الأبد. بدأ بمناوشتها في شيء من الرقة والرغبة لكنها صدته  
بعنف واشتمزاز. حاول أن يخلع ثيابها بالقوة. أذهله أنها كانت ترندي  
تحت قميصها ثيابا أخرى وقد ربطت فوقها بالحبال بين فخذيهما حتى  
العنق والخصر. قال لها ساخرا:

ـ ما يشدوا هكنا إلا الحمير .

لم تنطق بكلمة . كانت قد تحولت إلى هراوة مقاومة . تصارع بكل ما فيها من قوى ومن مشاعر . حاول أن يصل إلى الإمساك بطرف الجبل المشدودة به لينزعه وينفذ استراتيجيته المحكمة . الجبل محدود حتى آخر مدى . قاومته بقوة منته من أن يهتدي إلى طريق ترشده إلى بدايته . بدأت المصارعة الحرة . كل يدفع خلالها بأخر أسلحته الماكرة أو الفناكة . الصبر والرفض سلاحها الحاسم . من صبر ظفر . استفزه تصرفها حتى النخاع . ضربها ضربا غير عنيف عله يبقى على هامش للمساورة والمساومة . يفضل أن تقبل بمصيرها بالتراضي . الاستسلام دون مقاومة هدفه الأول وأمنته الغالية . فكر بتوسيط أيها . قدر أن الأمر ما يزال مبكرا قبل أن يطب وساطة أيها . ينبغي أن يبذل جهدا من جانبه لكسب ودها . أحجم عن البقاء معها في المكان نفسه . سيجد نفسه منساقا للإشتباك معها . أمضى ليلة قلقة . غادره النوم واستولى عليه الأرق . وفي الليلة التالية جاء وقد قرر أن ينهي ثمنها بالين أو بالقوة . لم يعد يطبق هذه المناوشة السخيفة . لن يلجأ إلى القوة إلا عند الضرورة ، لكن قناعته باستخدام القوة لإخضاعها تزداد . بدأ يقتنع أن لا حل غير ذلك . باب غرفتها مغلق . طرق الباب بهدوء . لم تفتح . واصل الطرق الخفيف . لا يريد أن يعرف أولاده ما يحدث بينهما من عراك صامت . وضعه لا يسر . يتلاحق في كهوته مع طعنة لاهية تسلى بإهانتته أمام أولاده وبناته . لا أحد يجرؤ على إهانتته والإستعفاف به إلا هي . تستمتع بإظهاره . بمظهر العاجز الليل وتعبث به عيث المجانين . إذا انتشر الخبر أصبح أضحكة وفقد هيئته أمام الناس . استولى عليه غضب عارم . نوبة من الإنفعالات العاصفة تجتاح أعصابه . لا يقبل أن يجد نفسه في هذا السن بتصرف كالمراهقين . طرق الباب طريقة حنق وعاد إلى غرفته منزعجا أشد الإنزعاج من هذه المهزلة التي ألقى بنفسه فيها دون أن

يشعر. ضاعف السهر وعدم النوم لليال متواليات من توتره وانفعاله. تردد مرات على باب غرفتها عليها تفتح. يصعد إلى سقف المنزل ثم يعود لطرق الباب طرقا خفيفا والباب صخرة موصدة لا تلبين ولا تتزحزح. ظل يتردد بين ديوان الجلوس والسقف وغرفتها حتى انبلج صباح مكفهر ملبد بالدماء. وما أن سمع الباب يفتح في أول شعاع للفجر حتى اندفع هاتجا إلى الداخل وأغلق الباب من ورائه بالمفتاح. حاول الإمساك بها لكنها صدته ودفعته بقوة حتى طوحت به على الأرض. هجم عليها وهو في حال من المستيريا. واصل اللكم والصفع والركل وهي متكورة على نفسها لا تقاوم. تحملت الضرب حتى لم تعد قادرة على تحمل المزيد. وعندها أطلقت لصوتها العنان وصرخت بأقصى طاقة لصوتها. جلدجل صوتها في هدوء الصباح حتى أيقظت الناس من نومهم. واصلت الصراخ دون توقف. أقبل أولاده وبناته يسرعون لمعرفة ما يحدث. وحين وجدوا الباب مغلقا عادوا أدراجهم. ظلوا يستمعون لصوتها يجلجل ويشكو ويستغيث ويطلب النجدة. ضربها حتى كل من الضرب. سالت الدماء من أنفها وفمها ورأسها. خرج هاتجا منها وأغلق الباب عليها بالمفتاح. ولما حل مساء مكثت كتاب الأفعى وجوف الثنين عاد إليها وهو مستعد لعمل أي شيء لمصالحتها وبدء صفحة جديدة معها ونسيان كل ما حدث. سيستحيب لكل مطالبها لكنها لا تطلب شيئا. سيقبل كل شروطها لكنها لا تفرض أي شرط. مستعد لتقديم كل التنازلات ليصل منها إلى أي حل. سيجادل البحث معها عن حل وسط تقبل به. ومع ذلك يحس في أعماقه بالمهانة لمعاملتها له على هذا النحو وبخاصة أمام أولاده وبناته. كيف يواجههم بعد هذا؟ لن يرضح لدلعها. لن تجلب على نفسها سوى المضار. هي التي ستعرض للأذى. سيدعها مسجونة هكذا حتى تقبل بمصيرها المحتوم. شيء ما يشده إلى المصالحة معها رغم كل شيء. لم ينل منها بعد ما يطمح ويرغب.



كانت قد احتاطت لنفسها تلك الليلة وقررت أن لا تستغزه ولا تثير غضبه. جسدها كله يصرح بالألم من شدة الضرب. ترغب في صده بالحسنى إن أمكن. لكنها قررت قتله إذا واصل ضربها. وحين جاء يمشي متهاديا مختارا ظلت صامتة. صحتها يزيد غضبا وهياجاً. لم يعد يجد الكلمات للملاطفة أو حتى للحديث معها ونخاته هزء وحلمه. غير قادر على تصور أن يجروء أحد على أن يسخر منه وأن يستهزئ به على هذا النحو. اندفع فجأة يباشر نزع ثيابها من فوقها. مزق قميصها بعنف. حاول البحث عن طرف الحبل لتزعه. قاومته. صفعها. ردت على الصفعة بصفعة قوية في الوجه. طار صوابه. هجم عليها في موجة جنونية من الضرب. لم تصرخ هذه المرة. ردت بكل ما تبقى فيها من قوة. بيديها ورجليها. استعانت بأظافرها وأسنانها. حولت اتجاه المعركة. كان يقاتلها مركزاً كل ثقله على احتلال مركز الثقل الواقع في مكان ما بين الفخدين المحمي بوسائل شتى. استخدمت التكتيك نفسه وركزت على مركز قدرت أنه يتحكم في قواه الهجومية ويقع في المكان نفسه بين فخذيه، مع فارق يسمح بالإطباق عليه بقبضتين شديتين مما يؤدي إلى تعطيم كل القوى الهجومية التي يوجهها نحو مركز ثقلها. ولم يكن حسين النشم ممن يؤخفون على حين غرة. انتبه منذ المناوشات الأولى أنها تركز نظرها على مكان يدي هو استعداده لأن يجعله يستسلم لها عن طيب خاطر ولكن في الظلام حتى لا تراه أبداً حتى تموت. استغرب لهذا الاهتمام المفاجيء بمركز ثقله. هل هو الفضول أم الرغبة أم الندم على فقدان شيء ما كان ينبغي فقدته بهذا العناد الأخرق. لم يهتد إلى سر هذا اللغز إلا حينما تلوى بألم ممض يبدأ من خصيتيه ويمتد حتى آخر عرق من عروقه. كاد يفقد وعيه وهو يركض برجليه ويصفع يديه ويهز جذعه متقلبا فوقها في زفرة أقرب إلى زفرة الموت. وبعد عراك بذل فيه الطرفان المتحاربان كل ما تبقى في عينيه من رمق الحياة تجنب إطباقها

على مركز. ثقله وقد أصابه إعياء شديد. أطبق على عنقها بكلتا يديه حتى كاد يخنقها لكن الطرفين سرعان ما توقفا وقد أصابتهما حالة شديدة من التعب والإنهاك. كانت ملقاة على أرض الغرفة وهو ملقى بجانبها وقد خارت قواه وأصابه الدوار. نهض متاقلاً يجر حجر قدميه بعناء شديد. أحس لأول مرة أنه ليس في نزهة يتعمرن فيها على تقوية عضلاته المتزهلة، بل في معركة مع عدو خطير لن يتردد عن قتله بأية وسيلة متاحة عند أول فرصة تسنح له. تكونت لديه بعد كل هذه الإشتباكات فكرة واضحة عن موقفها منه. عرف لأول مرة أنها ترفضه رفضاً لا رجعة عنه. لا تصالح ولا توفيق. الأمر أخطر من تمنع عروسة صغيرة. مطلب كبير وقع فيه. ورطة قاسية. وطن نفسه على إذلالها وقهرها. لن تفرض عليه ما تريد. هو الرجل. الرجل سيد لا مسود. سيفرض عليها إرادته شاءت أم أبت. أصلح من وضع ثيابه حتى لا يراه أبناؤه وهو على هذا الحال. مسح دما كان على وجهه ويديه لا يدري أهو من دمه أم من دمها. أنفاسه تعلو وتهبط بسرعة وقوة. التفت إليها قبل أن يخرج. قال لها يازحراء:

- عودي من حيث أتيت يابنت...

أبقت على دمها وعلى ثيابها الممزقة دون تغيير حتى يراها أبوها ويتأكد أنها إنما تركت بيت زوجها مرغمة خوفاً من القتل. خرجت مع أول ضوء للفجر تاركة البيت المذبحة إلى بيت والدها موقنة أنها لن تعود ثانية أبداً إلى هذا الزوج. بين الحياة والموت شعرة رفيعة إذا لم تتمسك بها قطعها إرباً. رأى والدها ما حل بها من ضرب وإهانة ورأى دمها المسفوح الذي سال غزيراً فأيقن الآن بما لا يحتاج إلى أي دليل آخر أن هذا زواج ما كان له أن يتم. لكن سبق السيف العذل. الأمر ليس بالسهولة التي تتصورها زهرة. المعركة مع حسين النشم بدأت. كان يؤمل أن يذل جهده لإنهاء هذه المشكلة التي أرغم ابته على دخولها بالتوفيق بينهما من

جديد، لكن حسين النشم حولها إلى مذبحة لا سبيل إلى انتهائها إلا بالتفريق بينهما. انتشر خبر عودتها من بيت عروسها قبل مضي اسبوع على زفافها، وتطوع الناس بنشر الخبر وتفسيره كما يحلو لهم فأعطوا له أسبابا مختلفة. لكن أغلبهم اتفقوا على تفسير واحد يذهب مباشرة إلى مركز ثقل حسين النشم الواقع في أعلى نصفه الأسفل. سخر البعض من إقدامه على الزواج قبل أن يتأكد من سلامة الآلة، ومن أنها لن تتآمر مع الأعداء، ولن تخون ولن تتردد في اللحظات التاريخية الحاسمة. والبعض عد ذلك عقابا سماويا لمن يتجاهل حكم الدهر وخبرة السنين، وتأثير عوامل التعرية التي لا تفرق بين الناس ولا تجامل ولا تباع ولا تشتري. للتصابي صولات وجولات لا تتعدى الخطوط الحمراء، وللشباب صوبات لا تعرف الحدود، وتتجاوز كل الخطوط وكل الألوان. أما النساء كبريات السن فقد سخرن من وقاحة آخر الزمان الذي تخرج فيه المرأة من بيت زوجها قبل مرور أسبوع على زفافها بسبب لا يليق بالنساء أن يتحدثن عنه. لم يسأل أحد نفسه لماذا ضربت. التأريخ عندهم إما من فوق وإما من تحت، والحوادث كذلك. كل شيء مذكر ومؤنث، وإذا احتل توازن النظام الفوقي التحني لزم إعادة تركيب جانب منه فوق الآخر لتسير الأمور بسهولة ويسر، وتستريح العقول النائمة من البحث عن أسباب أخرى.

أما حسين النشم فقد ألقى القبض على خيوط مؤامرة دنيئة حاكها العملاء الحاقدون لغشه، ولا يزال يبحث عن بقية المتآمرين الذين لا يدري ماذا يريدون منه، مع أن أحمد بن الحاج عبدا لله يتهمه بالطمع في شباب زهرة والتآمر عليها. هكذا اكتشف أنها لا تصلح زوجا له، وأنه ليس مرافقا حتى يشتبك مع امرأة طائشة مستهترة. يحتاج إلى زوجة تطيع إذا أمر، وتستجيب إذا طلب. أية ورطة انجر إليها بمؤامرة خطيرة ربما حاكها مركز ثقله الواقع في أعلى نصفه الأسفل الذي بدأ يخلف وعوده في حقد ولؤم ودون حياء أو حجل. تحول حسين النشم إلى كتلة الحقد على هذه

المرأة التي ظننها وإهما هبة السماء لأخريات حياته. أقسم إيماناً مغلظة أنه لن يقل بها زوجها له حتى لو قبلت هي ورضخت لإرادته. لا يبقى أمامه سوى إذلالها والإنتقام من غطرستها وجراتها ووقاحتها. تركها تمكث في بيت أبيها دون أية محاولة ولو شكلية لإعادتها. وإذا قابل أباهما في الطريق أو في المسجد تجاهل الأمر وكأنه لم يكن. أيقن أنه إذا حاول استعادتها فإنها ستعود إلى عنادها ومشاغبتها. فلتبقى كما هي. وإذا كانت تظن أنها ستطلق لتزوج من زوج آخر فهي مخنطة. حسين النشم لا يطلق. تموت زوجته لكنه لا يطلق. يبقى هكذا حطب ولي، لا يقطع ولا يحرق. لن تنال منه ما تريد أيا كانت الظروف. يبقى هكذا لا مزوجة ولا مطلقة حتى تموت، وسيتزوج هو بأسرع وقت ممكن. سيجتهد في البحث عن زوجة صغيرة جميلة تحرق قلبها وتجعلها تندم على طيشها ورعونتها. ستلغعها الغيرة النسوية المعتادة إلى طلب أن تعود إلى طاعته ذليلة صاغرة. سيمرض عندها أن تعود إليه. الكلمة الآن له.

تين أحمد قدر وفاء زهرة لعهدا الذي سخر منه واستهان به. زهرة أشجع من أي رجل ومن أية امرأة. الفرق بينه وبينها أنه شجاع في الحرب في حين أنها شجاعة في المواجهة. هو بحسب النتائج قبل أن يقدم على العمل. وهي تفعل بلا حساب سابق. تواجه وتحمل النتائج كيفما كانت. جعلته في عجلة من أمره. أعادته إلى عمق المعركة بعد أن كان قد انسحب منهزماً. لكن الطريق أمامه مسدود. يمضي الليل والنهار في البحث عن وسيلة مناسبة فلا يهتدي إلى شيء. حين تكون المشكلة فردية يحلها بالحرب. الأمر يخص شخصين. فرديته قاتلة. لا يستطيع سوى مواجهة معضلة مفردة. دماغه مفرد لا يقوى على التفكير بحل يشمل شخصين، زهرة وهو. يمضي كعادته يقترح الحلول ويفرزها الواحد بعد الآخر فلا يصل إلى نتيجة. مشلول التفكير كعادته منذ رفض أبوها زواجه منها.

أصبح لقاءه بها بعد كل ما جرى صعبا للغاية. استعاض عن اللقاء بالنظر من نافذة بيته صوب بيتها. ينظر في ذلك الاتجاه على نحو متواصل لا شعوريا وكأنه ينتظر شيئا محمدا سيصله فورا من ذلك الاتجاه. بدأ الحديث يتردد عن مصالحة بين أيها وزوجها. لا يستطيع أن يفهم ميل أيها إلى المصالحة مع هذا الزوج المتوحش. يستغزه من أعماقه أن يذكر حسين النشم باعتباره زوجها لها. لماذا يتراخى أبوها إلى هذا الحد في حق إهنته؟ ماذا ينتظر أكثر مما حدث؟ أن يقتلها؟ أي أب هذا الذي يقبل بهذه المحزنة. لا يفهم كيف يمكن أن تعود إلى زوج يوشك أن يقتلها. سيضربها من جديد. هذا ليس سرا ولا اكتشافا توصل إليه بمفرده. لماذا لا يحاسبون هذا الزوج الجلف على ضربه لها. أمة عدالة هذه التي تعيد الضحية إلى الجلاذ؟ الحمل إلى الذنب؟ ماذا تبغى من زواج مزعوم بعد تلك المذبحة؟ كان يظن أن أباه يحاول إبعاد مسؤولية نشوزها عنه وإلقائها على الروح. الأمر أخطر مما يظن. يبح الوسطاء في التوفيق بين الحاج حيدر وحسين النشم واتفق الطرفان على عودتها إلى زوجها دون قيد أو شرط. شرح الأب لزهرة أنه أرغم على إعادتها ولو مقيدة بالقيود الحديدية. حاولت إقناعه بأن لا يقبل. لم يكن مستعدا لسماع ما تقول. كان قد اتفق مع الآخرين وأعطى كلمة لا يريد أن يخلفها. لا تعرف دوافعه ولا تقبلها ولكنها أدركت أنه لا يخبرها وإنما ينذرها بالخضوع والاستسلام دون نقاش أو اعتراض. سرت الحمى في أنحاء جسدنا. لا تريد أن تشبك مع أيها. لا تريد أن تكون أضحوكة الجميع. الأب وجد لي طاع. وافقت على العودة. قررت أن تواجه الزوج المزعوم بدلا من الاشتباك بأيها. طلب الزوج من الأب ضمانا بأنها لن تمرد عليه ثانية. أجاب الأب:

- من واجبي إيصالها إلى بيت زوجها. أما الباقي فعليه.

ارتسمت على وجه الوسيط ابتسامة مأكرة عرف الزوج ما تلمح إليه فأحس بطعنة تنفرز في صميم كبريائه كرجل. حينها فقط عرف أن

الإشاعات قد بدأت تشكك في قدرة مركز ثقله الواقع في مكان ما في أعلى نصفه الأسفل مع أنه أب لثلاثة عشر مولودا، بعضهم الآن في الجنة وبعضهم ينتظرون أن يردوها. قال متفعلا وهو يشتم آباءهم وأمهاتهم في سره: - اتفقنا. فلتعد الآن.

أراد الأب أن يعطي لنفسه متسعا من الوقت لإقناع زهرة. قال: - بل غدا.

أصر حسين النشم بعناد على أن تعود في تلك اللحظة وقد بدا عليه الغضب. سبقت زهرة إليه مرغمة وفي أعماقها إحساس بأنها تمضي إلى حتفها. نظرت أمامها دون أن تلتفت شمالا أو يمينا. لا تكلم حتى أباه. مضربة عن الكلام والطعام والتفكير. تحس أن الموت أقرب إليها من حبل الوريد. تمضي ساهمة شاردة الذهن، موحودة وغائبة، جسدها يقشعر ويرتعش توجسا من سفك دمها عما قريب. بدأت تتتاب الزوج منذ لحظة اشتباكه بها أحاسيس لا تكذب أبدا بأنها لن تقبل به زوجها، واستولت عليه حالة نفور وكراهية نحوها. يفكر بالزواج من شابة صغيرة عذراء يخرس بها الألسن التي تسخر من مركز ثقله. سيتزوج بصرف النظر عن نتيجة التحدي بينه وبين زهرة. لم يخف الخير عنها. يريد أن يحطم غرورها. سيتزوج في أسرع وقت ممكن. ستكشف خطاياها وستندم. الطلاق واقع عمليا بينهما منذ الآن. ما تبقى تفاصيل. تحدي كل منهما للآخر. رفض بعضهما بعضا إلى أقصى درجة للنفور والكراهية. عملية تعذيب لا تنقطع.

ما أن دخلت بيت الزوج حتى أغلقت الباب على نفسها من جديد لكنها فوجئت بأن الباب لا يتغفل من الداخل. أدركت أن الفخ قد رتب بطريقة تفقدها أية قدرة على التحصن بغرفتها وتضعف قدرتها على الدفاع وتجعلها تتقل إلى المهجوم مباشرة. موقعها مكشوف مجرد من وسائل الدفاع. فتشت بين ثيابها لتستجد بسيفها القديم، الحبل الذي ربطت نفسها به فيما

سبق. أسرع ت ربط ما بين فخذيه وعتقها لتزيد صعوبة غزوها الوشيك. لكنها قبل أن تنتهي من وضع اللمسات الأخيرة على الخندق المحيط بتلافيف جسدها المسيح بكرهها ونفورها وأعصابها فوجئت بالغازي حسين النشم يقفل الباب بالمفتاح من الخارج وينصرف دون أن يكلمها أو حتى يلقي عليها نظرة واحدة. أدركت أنها أمام غاز غير الذي عرفته. غاز يغير خططه وتكتيكاته بسرعة يعجز ذهنها المشلول بالخوف عن توقعها وعن رسم الخطط الماكرة لمواجهة. تداعى جسدها المستفز على ذاته، وخارت قواها في لحظة تحتاج إلى أن تكون في غاية اليقظة إذا أرادت الخروج من المعركة بأقل الخسائر. عجزت عن التفكير بأي شيء، واستسلمت لقدرية تامة تنتظر ما يسفر عنه الهجوم الأخير الحاسم. داخلها إحساس بلا جدوى المقاومة، لا الموت يأتي بسهولة، ولا تناب الغازي حسين النشم نوبة كرامة مفاجئة تجعله يطلقها، ولا نوبة بطولة تجعله يصدر قرارا بإعدامها. كل ما يفعله أن يطيل تعذيبها وتعذيب نفسه. التعذيب هو الرابط الوحيد الذي يربطها به. وفجأة وجلته أمامها في هيئة من أعد نفسه للمحنة حاسمة لا يقبل فيها بأقل من النصر أو الموت. شن هجومه العنيف مباشرة دون سابق إنذار ودون أي تحضير من أسلحة مساعلة، بعد أن رسم خطته المحكمة لاقتحام ما وراء البحر الأسود والبحر الأحمر وقلعة الموت لصاحبها أحمد بن الحسن بن الصباح، زعيم الحشاشين القرامطة الذين دوخوا الصليبيين الفرنجة في فلسطين، وسهلوا الانتصار عليهم. نظم قواته إلى مقدمة وميمنة وميسرة ومؤخرة. جعل مركز ثقل هجومه في المقدمة وأطلقها في عنف مدمر لذلك مركز ثقل دفاعات العدو في الوسط لسحق مقاومته، وأطلق قوات الجناحين للالتفاف عليه من جميع الجوانب وفرض الاستسلام التام والنهائي على العدو دون قيد أو شرط. لكنه سرعان ما اكتشف أن أسلحته قديمة وذخيرته فاسدة. فبعد قليل من المناوشة تراجعت قوات المقدمة بغير انتظام تخرج أذيال الهزيمة والعار، بعد أن تحطم هجومها الكاسح بسرعة غير متوقعة.

وشلت قوات الجناحين والمؤخرة وفقد هجومها أي جدوى. واكتشف الغازي حسين النشم، ودائما يكتشف بعد فوات الأوان، أن هذه المعارك لعبة أذلية من قواعدها أنها تحتاج إلى لاعبين اثنين، وأن عدم مشاركة أحدهما أو عدم توافقه يلغي شروط اللعبة. تراجع دون قتال، لا يرغب حتى في أن يلعب نفسه. فقد الرغبة في أي شيء لكن غيظه الكظيم يشترك إلى سفك الدم. ولم يكتف بالامثال لأمر الله فيهمجر مضجعتها، بل أطلق ليديه ورجليه العنان وواصل ضربها لا يدري كم من الوقت مضى قبل أن يتوقف وقد رأى دمها يسيل على أرض المكان يرسم صورة لعرس مستحيل، ومذبحه مستحيلة متواصلة منذ أيام على مرأى ومسمع من الجميع. الكل يتسلى بأخبارها. الجميع متواطىء. الكل يتفرج. الكل يتلهى بسفك دم امرأة لا تقبل أن تقتصب. امرأة صامدة تتحدى بصمتها شواربهم غير المشذبة وعضلاتهم المترخية.

لم يعد حسين النشم مهتما لا ببقائها معه ولا بمعاشرتها. كل ما يهمه أن يذللها. أن يعاقبها على رفضه. أن يشفي غليله منها. قرر في أعماقه أن يقتلها ولكن بطريقة لا تجعله مسئولاً عن قتلها. ولوأت وخرجت تجري تصرخ في ذعر والدماء تنزف من رأسها وقمها. أيقنت أن بينها وبين الموت شعرة. إذا ظلت معه تحت سقف واحد لن تبقى على قيد الحياة إلى الغد. أسمعت القاصي والداني صراخها وعويلها. كلهم يسمعون ساكنين، وينظرون من نوافذهم أو من سطوح بيوتهم دون اعتراض أو محاولة إنقاذ. يتفرجون على المذبحه وكأنها تجري في عالم آخر غير عالمهم. عادت إلى بيت أبيها مصممة على أنها إذا تجاوزت هذه المذبحه فستجنبه بأية طريقة. بالهرب أو بالانتحار. صارحت أباها بإحساسها. كان ينظر إليها وهو يرتعش من هول المنظر. لم يتوقع في أي يوم أن يقدم رجل على ضرب امرأة بهذه القسوة. المرأة حرة. لا تضرب.





#### - ٤ -

تمر مقاطع من شريط حياة أحمد بخاطره كأنها طيف شفيف. تنقله من جحيم السجن وروحسته إلى واقع حميم عذب. إلى حنين ملثاع لماض ليس بعيد، يقبع في جوانحه، يبدو له في هذا القبر الكظيم وكأن هذه المشاهد تنتمي لعالم لا علاقة له بالحاضر الذي يعيش فيه. تلح الصور والمشاهد على مخيلته في نومه وصحوه. تلح عليه الواحد تلو الآخر. بعضها بعنوبة أسرة وبعضها بمرارة وحسرة والتياغ. ليل مضى وأقبل صبح كالخ كالفراغ. صبح تلفه الوحدة والوحشة والجوع. يحلم بيوم يرى فيه ما وراء هذا الباب الأخرس. يواصل النظر إلى مكان ساعة يده المنهوبة لا يسدري لماذا مع أن الزمن فقد أي معنى في خاطره. القمل يواظب على أداء مهمته. يخيل إليه أحيانا أنه سيموت بانتهاء القمل من التهام دمه. تخيل في حياته أنه سيموت بأسباب وحوادث كثيرة. لم يمر بخاطره أنه سيموت بقرص هذه الحشرات القدرة. أظافره تواظب على الحك. أصبحت تحك بحكم العادة. جسده جحيم دائم. لم يعد قادرا على مزيد من الحك. يتهاوى الجسد أمام احقر حشرة. نهض واقفا. الوقوف يجنبه الإشتباك بها. مشى في حركة دائرية لتمضية الوقت. لا يطبق البقاء واقفا في مكان واحد. الحركة في المكان تخفف عنه شيئا من جحيم الجسد. العدو هو الجسد. حاجاته وآلامه. لماذا لا ينام واقفا؟ البقاء واقفا أيسر طريقة لتحمل عذاب هذا القبر الموحش. لا

بد من تعود المستحيلات إن أراد البقاء على قيد الحياة والخروج يوما ما. لا  
 يبدو تفكيره بالخروج واقعا. يسم نحو الهاوية وهو يفكر بالخروج. كل  
 أسير يحلم بفك أسرهِ ما عدا عمر. كل سجين يفكر بالخروج من سجنه  
 إلا عمر. لا يبدو مهموما بشيء. حتى ولا بالحياة. يسحقها بانتظام تحت  
 وطأة قدرة عجبية على النوم. لم يفكر أحمد في يوم من الأيام أن أحدا  
 يستطيع أن ينام هذا القدر من النوم. ولم يسمع أن أحدا نام على نحو  
 متواصل. حتى أصحاب الكهف ناموا بضع مئات من السنين دون أن  
 يستيقظوا، لكنهم حينما استيقظوا خرجوا إلى الملأ. يبدو وكأن عمر  
 يخترع نوما خاصا به لمواجهة هذا القبر وتحمل الحياة فيه. تمنى أحمد أن  
 يهتدي إلى سر ابتداء هذا النوم لمساعدته على تحمل عذاب السجن. شيء  
 حتى تعب. جلس مرات وعاود المشي. يمشي قليلا ويجلس قليلا. عذابه  
 يتجاوز قدرته على التحمل. يحاول التلهي بأي شيء. يحاول استجماع  
 شتات أفكاره. أن يستعيد مشاهد أحلام يفظته ونومه عله يستعين بها على  
 الغياب من هذه المحرقة. خيالاته تستعصي على الحضور. هذا إذا ليس أوان  
 الفرق في نعيم أحلام البقطة ودفئها الحاني. ولا أوان التحسر والندم. ولا  
 حتى وقتا لليأس. اضعف تتحلل أعضائك واحدة واحدة. تنفس وتعود  
 تراها تعشش فيه الحشرات وينثر في الهاوية. يحاول بجهد كبير تمالك  
 أعصابه. يحاول أن يهدأ. فتح الشاقرص وأخذ نعسا عميقا صافيا. بدأ  
 التفكير بما عساه يفعل لمحاولة الخروج ولو إلى خارج هذا الباب اللعين.  
 يفكر بحيلة تساعد في الخروج من قعر هذا القبر. لكسر هذا الطوق  
 الجهنمي الذي يضغط على عنقه ويكاد يخنقه. أمام الأبواب الموصدة  
 داهمت رغبة في البكاء. لا يوجد من يلين حتى لبكائه. البكاء مضيفة  
 للوقت. الأمر يحتاج إلى معجزة. وزمن المعجزات قد ولى. وبينما هو ما  
 بين البقطة والمنام سمع حركة المفتاح الخشبي الغليظ تنفتح قفل الباب. ظل  
 قابعا في مكانه لا يتحرك. اتجه بصره نحو الباب. دخل ثلاثة من العسكر.

ليس متأكدا إن كانوا هم من جاء بالأمس أم هم غيرهم. يحملون على اكتافهم بنادق لا تختلف عن تلك التي شاهدها معهم من قبل. وقع نظره بالأخص على الجنابي المتصلة في وضع عمودي على الحزام. بدوا هذه المرة أكثر قذارة من سابقهم. أو لعلهم هم وقد زادت ثيابهم قذارة. أحضروا كعادتهم كسرتي خبز ولم يأتوا بماء. يتحدثون بنزق يوحي أنهم هم من أتوا بالأمس. جلس أحمد في مكانه دون أن يتكلم. لا يريد أن يدخل معهم في أي حديث. يبدو من طريقتهم في الحديث أنهم متوحشون لا يقبلون الأخذ والرد. اقتنع أخيرا مرغما، ولو مؤقتا، بأسلوب عمر الذي يضع سدا بينه وبينهم ويفلق الباب لأي أحد ورد معهم. يريح نفسه من عناء الانتظار والترقب. لكن أحمد لا يريد لهذه الحالة أن تستمر إذا أراد البحث عن مخرج من ورطته. لا يريد أن يتظر ما يفعلون به. يريد أن يخطط طريقا لفلك أسره أيا كانت. يريد أولا أن يتعرف على سحانيه. أن يدرس طريقة مناسبة للتعامل معهم. لكن كيف وهم يواجهون أية بادرة للتعامل معهم بقسوة وغلظة. مشاعره تغلي كالمرجل. وقرصات القمل تحول الحياة جحيما. ود أن يخرجوا. لكنه يخشى أن يحس بعد خروجهم بالوحشة والوحدة. وعمر اعتاد على النوم كلما خرجوا. يأكل القليل المتوفر من الزاد ويعود للنوم. بنام الليل والنهار. لا يريد أن يستيقظ. يحاول أحمد إقناعه بالتعامل مع الواقع الجديد دون أن ينجح في إقناعه. كلما حاول إيقاظه تشاجر معه حتى بكادا يشتبكان في عراقك. سلبية تشعر أحمد أنه يعيش وحيدا. أحس بلفح البرد يلسع أحشائه. لا يوجد ما يساعد على اتقائه. ليس في السجن ما بقي من برد أو حر. مجرد كهف بدائي كالح. منظر الشمس يوحى بالدفء. وحين تغيب يكشر البرد عن أنيابه.

لا يدري لماذا تلح عليه بعد غياب أشعة الشمس وراء الجبل الحاجة إلى من يؤنس وحدته. هل هو الخوف من الغروب الذي ارتبط منذ طفولته بالشوم والنحس وخطر الشياطين وعدم قبول التوبة، وحتى

الصلاة مكروهة في هذا الوقت إلى أن يحل وقت صلاة المغرب. وجود تلك الأشعة حبيب إلى قلبه كأنها صاحب أو قريب. بدت النجوم خافتة أكثر من عاداتها فعجزت عن أخذ مكان أشعة الشمس في مخيلته. نظر إلى الخارج عبر الشاقوص. النظر عبره مرتبط دائما بالرعب خشية تسلل حبة أو حشر إلى الداخل. كل شيء هامد ساكن. لا يقطع سكون الليل سوى أصوات الصراصير والهوام في الخارج. نجم يتلألأ في الأفق البعيد. ملأه بالشجى والأمل. ملأه نوره الشفيف برغبة عارمة مفاجئة في الحياة الآمنة السعيدة. استراح في أعماقه إلى أن صلة ما تربطه بالعالم من حوله عبر ذلك الرسول البعيد. صيحة جديدة بدأت تأتيه عن بعد. وعندها بدأت فكرة الحرب تطل بقرونها في مخيلته. الطرق محكم هذه المرة من حوله. لا مجال يلوح للهرب، ولا مجال لأية مغامرة أيسر بكثير من الحرب. لا يعرف ما حوله، ولا يعرف أحدا يعينه وينصحه، ولا يعرف المنطقة التي يقع فيها هذا القبر الذي يتبع في قعره. ولا يعرف الطرقات ولا إلى أين تؤدي. وأكثر من هذا أنه لا يعرف ماذا يريد العسكر منه، ولا ماذا سيفعلون به وبصاحبه. يتمنى أن يعلنوا عن نياتهم. لا يعقل أن يدعوهما هكنا يهلكان داخل هذه الحفرة الموحشة. إذا كانوا يريدون قتلها لماذا يتركونهما على قيد الحياة خلال الأيام الماضية؟ ماذا ينتظرون؟ يستطيعون قتلها بساطة دون أن يخشوا لوما. ربما كانوا ينتظرون أن يبادلوهما بأسرى ملكيين. ارتاح لهذه الفكرة. أول فكرة تعطيه الأمل لم يهتد إلى أحمل منها منذ أسره. بدت له معقولة. تمسك بها وقاوم أية خاطرة تشكيك فيها. لا يريد أن يفكر بأي شيء آخر. يكفيه هذه النتيجة المريحة. يريد أن يصدقها ويدع ما غيرها حتى ولو كانت غير صحيحة. فجأة سمع صوت عمر كأنه يأتي من مكان بعيد:

- إنني جائع.

ونفض للفتش عن شيء يأكله. لا يوجد سوى إناء الماء القلر. عب من ما استطاع واتجه إلى الشاقوص وبال عبره غير مبال باحتجاج أحمد وانزعاجه.

الربيع بعيد رذاذ البول إلى الداخل. لا يستطيعان قضاء الحاجة إلا تحت رقابة  
العسكر، وفي غيابهم لا مجال سوى الصبر أو تدبير الأمر كيفما اتفق. ما لبث  
أحمد أن أحس برغبة في تقليد عمر بعد ممانعة مكابرة في البداية. وحين ألحت  
عليه الحاجة وأرغمته على الرضوخ ضحك عمر في مسرح ظاهر. لأول مرة  
يضحك منذ فترة لم يعد يذكرها. أخرجهما البول هكنا من كآبة ضاغطة  
على الصدور منذ أسرهما. لم يعكرها إلا بداية حديث عمر عن اللفاح عن  
الجمهورية والبطولات العنصرية التي تنتظره. قال له أحمد

- يا أخي أنت تدعشني بقدرتك على الحرب إلى الأمام. نحن في  
ورطة قاتلة لا مخرج منها وأنت تتحدث عن انتصاراتك القادمة. كن  
واقعيًا ولو لمرة واحدة في حياتك. أرجوك.

- وماذا تريدني أن أفعل الآن؟ حتى لو أطلقت من الأسر الآن، لن  
أقوى على السر. سأطلب منهم أن يؤجلوا فك أسري حتى أبرأ تمامًا  
وأستطيع السر.

- لكنني أفكر بالحرب.

- من غم الواقعي، أنا أم أنت؟ تفكر في الحرب وأنت في قبر مغلق  
بإحكام. كيف؟

- لا أدري. لا بد من مخرج. كان أبي رحمه الله يردد ((اشتدي أزمة  
تنفجحي)).

- البركة فيك بإفقيه المعجزات. فكر على مهلك حتى استعيد قدرتي  
على السر والعدو كحصان جامح.

قال عمر ذلك ساخرًا. يضحك ويمرح والتشاؤم يملأ نفسه من  
إمكان الحرب. استدرك قائلاً:

- لكن الطوق محكم. لا أرى أية إمكانية للهروب.

- لا بد أن نبحث معجزة مستحيلة.

- أنت نحرف.

- لا بد من معجزة.

- على الله وعليك يا أبو المستحيلات (ضاحكا).

صوت المفتاح الخشبي ينزلق في القفل. قعقة الباب المعتادة عند قدوم العسكر. ماذا يريدون؟ يبدو الباب صليبا لا يمكن زحزحته أو كسره عند الحرب. ثلاثة عسكر يدخلون بوجوه مكفهرة كالحية. فتشوا غرفة السجن بعناية كأنهم يبحثون عن مهربات لا يدري إلا الله من أين ستأتي إلى هذا المكان المنعزل الضائع. وضعا كسرتي خبز جافتين وهما بالخروج. فكر أحمد أن يبدأ الحديث معهما. أن يطالب بحرية الخروج لشم الهواء النقي في الخارج. تفاجأ أنهم وافقوا ببساطة ودون ممانعة. فرح فرحا بالغا. أول مرة يحس بالفرح داخل هذا القبر. وعدوا أن يأتوا غدا لمرافقتهم لمدة ساعتين يقضيانهما في الخارج. هذا أول الفرج. فكر أحمد بإمكانية اكتشاف الخارج ومعرفة المداخل والمخارج. لا بد أن يفكر بسرعة قبل أن يستجد جديد يحرمه من هذه الفرصة الذهبية. يحس فيها ببارقة أمل حقيقية منذ أسره. لا بد من حل. لا بد من حل. اشتدي أزمة تنفرجي...

انحبست الأمطار. قل الزرع وجف الضرع. بدت فروع الأشجار الجافة وقد سقطت أوراقها أصابع تنجه نحو السماء تتضرع إلى الله أن يمن عليها بالمطر. أشجار جفت وبدأ المزارعون بقلعها. وأخرى ما تزال تقاوم، لكن إلى متى؟ انعدمت الحشائش التي تغذى الماشية. المدرجات التي كانت خضراء تحولت إلى خطوط غبراء تخطط جسد الجبل العاري. منظر الجبل وقد تعرى من جلته الخضراء القشبية يوحي بالكآبة والحزن. غطت السماء والأرض غيرة كثيفة توشك أن تحجب نور الشمس عن الجبال والوديان. بدى ما يصل من أشعة الشمس الحارة باهتا مصفرا مكفهرًا. خرجت الهوام من جحورها بحثا عن ماء عز وجوده. هجرت السماء والأشجار عصافير اعتادت أن تسحر الجبال والأغصان المتمايلة بألحانها العذبة

وغناها المؤلف في أفق معطر برائحة أزهار البن الفواحة في الأرجاء. بدت الحيوانات الأليفة من أبقار وحمير وقطط هياكل عظمية متحركة. غادرت القردة أرض المجاعة في انتظار أن تعود إليها في موسم رغيد قادم. الهياكل البشرية وحدها مستسلمة بتواكل غريب في انتظار المجهول. الإنسان وحده يقف شاخصاً بنظره نحو سماء تبحث عن شمسها، عن عصافيرها، عن موسيقاها وألحانها المفقودة. تنتظر غيمة تغسل عنها هذه الغيرة الكالحة. الجبال موحشة. والوديان موحشة. المنظر كله موحش. رهبة الموت تلاحق كل شيء. تلاحق الإنسان والحيوان والحشرات والهوام. الموت ييسط حناحيه على الأفق المسدود من كل الجهات. للكآبة والياس تملأ القلوب. الجوع قاتل. منافذ العيش تنسد واحدة واحدة. طريق القبر وحده مفتوح على مصراعيه. توقف كل شيء. لا حياة بلا مطر. جفت عيون الماء إلا القليل. شرايين الجبل العذبة تنضب. زمن لئيم لا يجود بشيء. تصطف النساء في طوابير طويلة تنتظر لساعات ملء جرة ماء. يأتين من مسافات بعيدة ويعدن بقليل من الماء. الزراعة مصدر الطعام. وحليب الأبقار الإدام اللائم. من أين يأتي الطعام والحليب إذا لم تصلح الزراعة وإذا جف العشب. غول الجوع يكشر عن أنياب كاسرة. وغول أمير المؤمنين وعسكره يسرق اللقمة الباقية من أفواه الجوعى. جوعى يسطون على من هم أشد جوعاً منهم. والحياة في مملكتهم غابة يتبع فيها القوي الضعيف.

وهذه القلعة المزروعة رأس الجبل تقف كالخنجر المغمد في جسم الجبل، وتتصب كالجوع يفتح أشداه لابلع القرى. يصبح الناس ويمسون وأبصارهم شاخصة نحوها خوفاً ورهبا. لا تجلب لهم ولو منفعة واحدة. لماذا يحتاج الناس إلى أمير مؤمنين وإلى عسكر وإلى قلاع؟ لم يستشرهم أحد في أمر بناء هذه القلعة. كل ما يذكرونه أن جماعات من أحفاد القروء احتلوا القرى يقتلون وينهبون، وأرغموا الناس على العمل المجاني في بنائها، وأرغموهم على أن يأتوا بزيادهم وزاد العسكر المكلفين

بإرغامهم على العمل، وأجورهم. بنوا سجونهم بأنفسهم. أحكموا بناءها حتى لا تترك لهم منفذا يتسرب منه الهواء، وحتى لا يستطيع أحد منهم الهرب إن سولت له نفسه الأمانة بالسوء أن يقلت من قبضة القلعة. بنوا محاكم لتبيع لهم أحكام الشريعة بأسعار باهظة. ادفع تكسب حقك وحق غيرك. من يدفع يربح. العدالة ما تشتريه بنقودك. دون نقود ليس لأحد أن يزعم أن له حقا.

المزارع عبد للمطر. سمك بري في صورة آدمية. بدأت تلوح في الأفق بجاعة ماحقة. لم يخفف من وقعها إلى حين سوى مبادرة خيرة بفتح الوجيه محمد الفار مدافن الجيوب التي يملكها، يقرض المحتاجين إلى وقت الحصاد. يجدد الأغنياء ما في مدافنهم من الجيوب بهذه الطريقة. ينقلون الناس من الموت جوعا ويمجدون شباب مدافنهم قبل أن يتلف ما فيها من جيوب. مرور الزمن. يكيلونها للناس رطبة من فم المدفن ويستعيدونها بعد الحصاد قور تجفيفها تحت حرارة الشمس. الكيلة الجافة تتحول كيلتين بعد أن تتشبع بالرطوبة لسنوات في جوف المدفن المحفور في باطن الأرض. عند الدين يكيل الكيال دون تسامح ويطلق العنان ليدبه عند القضاء فيزيد فرق الكيلة مثلها. البعض يسمونه تطفيف الكيل. يذكرون الآية: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾. ما يهم الناس أن هذا العمل الخيري ينقذهم في أقسى لحظات العمر. يعتق أطفالهم ونساءهم وينقذهم من موت محقق. لا يهتمون بتصرف الكيال ولا بانتقادات المنتقدين. محمد الفار فاعل خير كبير. الكل يلهج بالدعاء له والشكر لصنيعه، ولقلبه الرحيم. والمدفن الواحدة تزيد عند قضاء الدين وتناسل.

انضم أحمد إلى قوافل المستدين من مدافن محمد الفار في صباح مكفهر لعين. خرج في وقت مبكر والضيق يحاصره من كل الجوانب، وانجه نحو البيت الذي فيه المدفن. حمل كيسا فارغا أملا في ملكها بالجيوب. سيستدين مثل الآخرين في انتظار أي فرج من السماء أو من



الأرض. الجميع ينتظرون فرجا ما يتواكل عجيب. هطول الأمطار هو  
الفرج. سيبتطرون طويلا بعد هطولها. بعد المطر يأتي العمل والانتظار،  
لكن الخير سيصل في النهاية بعد شهور. إذا لم ينزل المطر حلت المجاعة  
واستهلكوا البذار. وبعدها حتى المطر لا فائدة منه. الحفاظ على البذور  
حد فارق بين الأمل واليأس. ظل أحمد صامتا بين جموع القادمين يلعن في  
سره هذا الظرف الذي دفعه للوقوف هذا الموقف الصعب. ويلعن أكثر  
الحاج حيدر الذي اضطره للبقاء ورفض الحرب ليبقى قريبا من زهرة.  
لعن العسكر وحورث النشم والقلعة. بصق بالشمزاز على أرض السفلى الذي  
فيه المدفن. كثيرون سبقوه للحضور. يتوافدون من قرى متناثرة في  
سفوح جبال عضها الجوع بقسوة. هياكل بشرية متحركة. يمشون  
كالمهرولين دون أن يتحركوا من أماكنهم. رؤوسهم تسبق أقدامهم.  
يهتزون ويقفزون دون حراك ولا انتقال. أيديهم تتأرجح بين الأمام  
والخلف كأنهم يسرون وأقدامهم مسخرة إلى أرض عروقة. تنفسهم أثنى  
وضحكاتهم سعال مبحوح. ابتساماتهم مغسولة بدموع جافة لا مذاق  
لها. عروقهم متخشبة وشرابهم من طين وغبار. نظراتهم زائغة تنظر إلى  
لا مكان. زمانهم خارج الزمان ومكانهم لا مكان له ولا محل له من  
الإعراب. تصلبت جلودهم من سياط العسكر حتى لم يعودوا يحسبون  
بلسعها، وتخشبت مشاعرهم، وتبخرت في الفراغ كلماتهم. كم مهمل  
لا يهتم به أحد سوى العسكر. عبيد خلقوا للشقاء من أجل هؤلاء  
العسكر. لا عمل لهم سوى السهر على تغذية القلعة بدموعهم وأكباد  
أطفالهم. تعلو وجوههم قنزة الجوع وغيرة الموت. الأجسام نحيلة.  
والأبصار زائغة. البطون تقرقر. تنضور جوعا في هذا الصباح المشبع ببول  
البقر وروثها في هذا السفلى المظلم. إذا ابتسموا عجن الحزن اللغين  
ابتساماتهم. أحاديثهم واهنة كالنالمين. أنفاسهم ذات رائحة كريهة  
كأنما صاموا منذ زمن دون رجاء إفطار. يشتعل الجوع في أحشائهم

فيزيدهم ذهولا إلى ذهولهم. يتحدث بعضهم إلى بعض عن الجوع وانحباس المطر بلا اكتراث. من باب تضييع الوقت بأي كلام في انتظار النهاية. نهاية القحط أو نهاية الحياة. من لا يملكون أرضا ولا مواشي تقيدهم، وهم قليل، بدأوا بالهرب إلى أي مكان. المزارع لا يترك أرضه حتى يموت. الهرب عار. تموت الأرض والمواشي إذا هرب. ((أولاد الناس)) لا يتركون أرضهم ويهربون. هذا فعل ((من لا أصل له)). المعدمون واليتامى والقردة والعصافير غادروا أرض الجماعة قبل غيرهم. أولاد الكلب خاضعون دون مقاومة أو هرب. اختفت عادة التكافل والتعاون في هذه الأيام اللعينة. الأبواب المفتوحة دائما بدأت تغلق وبخاصة ساعة تناول طعام لا يسد الرمق ولا يشبع من جوع. لا يأمن البيت من أن يسقط عليه جائع أو طفيلي. الجوع ينزع الحياء المبالغ فيه. الزاد لا يسد رمق الأطفال، والتكرم على جائع من خارج الدار يعني جوع أحد أهله. الكرم أول المهارين من الجوع. اختفت عادة تقديم الطعام لمن حضر والإلحاح عليه لمشاركة أهل الدار طعامهم. كل يريد الإفلات من بطش الجوع بأطفاله.

الحضور يفتحون أفواههم كأنهم يتحدثون إلى بعضهم بعضا دون أن يسمع لحديثهم صوت ولا صدى. وأحمد زاهد عن المشاركة فيما بدا له مآثم متواصل. فجأة وجد نفسه يقول دون تفكير:  
- وصل الأمر إلى حد لا يستطيع أحد تحمله. لا بد أن تدخل القلعة للمساعدة.

- (رجل ١): وما علاقة القلعة بالقحط وانحباس المطر؟  
- (رجل ٢): أعوذ بالله من القلعة. دعونا من ذكرها. نسأل الله السلامة. لا نستطيع أن ندفع لها شيئا ونحن في هذا الحال.  
- (أحمد): أنا أتحدث عن مساعدة القلعة لكم وليس عن مساعدتكم لها.

- (رجل ٣): القلعة موجودة للنهب وليس للمساعدة.
- (أحمد): سمعت بالراديو أن الدول الأجنبية تقدم مساعدات لأي بلاد تتعرض للمجاعة. تستطيع القلعة طلب المساعدة لتوزعها على الجائعين.
- هذا في البلاد "الداخلية" وليس عندنا.
- حتى لو وصلت سياكلوها في صنعاء قبل أن تصل إلينا.
- (أحمد): اقترح أن نحرر طلبا ونذهب إلى القلعة لطلب المساعدة.
- (رجل معمم): الجوع محنة من الله. لو خلصت النيات وحسنت التوبة لنبت الزرع ودر الضرع.
- (أحمد): نجرب. لن نخسر شيئا.
- جرب لوحدك.
- القلعة بلاء وليست رحمة. لا تنتظروا منها أية مساعدة.
- لماذا لا نجرب؟
- (أحمد): على الأقل يفتحوا مدافن القلعة ويعطوا الجائعين الحبوب التي تكاد تهلك فيها، قرضا إلى موسم الحصاد. كما يفعل محمد الفار قدس الله سره. من أحق بمساعدة الناس، الفار أم القلعة، وكل راع مسئول عن رعيته؟
- رد عليه يافقيه.
- لا داعي لأن يرد علي. سأسكت من نفسي. اللعنة عليكم وعلى القلعة. أقسم بالله أنكم تستحقون أن يحكمكم هؤلاء السفاحين النهائيين. قلعة واحدة لا تكفي. تحتاجون إلى أكثر من قلعة نجثم فوق صدوركم وتقتلعكم من سباتكم وتشردكم في الجهات الأربع شذر مذر. يا أولاد الكلب...
- الرعوي مزيل الدول. ستقلع القلعة بحول الله وقوته.

فتحت المدفن. أخذ الحضور يتناوبون تحريك كيس بقوة فوق بابها الواقع في وسط المكان، لدفع الهواء إلى قاعها وطرده الغاز القاتل. الكل ينظر في قلق إلى تلك الحفرة المتعفنة في الوسط. بعضهم لم يأكلوا شيئا منذ البارحة. أطفالهم وزوجاتهم ينتظرون اندلاع تلك الحفرة وقذف ما بها من حمم تطفئ اشتعال بطونهم بالجوع. بدأت الحبوب الخارجة لتوها من باطن المدفن تلقى في غرفة أعدت خصيصا لها وفتحت بوافلها لنفاذ النور والهواء. الأنظار تتجه نحوها تكاد تلتهمها. كتل رطبة من تراب متفن كأنما استهلكتها الحيوانات وأخرجتها لتوها. رائحتها كريهة تزكم الأنوف. وشكلها غريب لا يشبه الطعام في شيء. ملأت تلك الرائحة أنف أحمد حتى كادت تخنقه. فكر في الهرب من تلك الرائحة في أي اتجاه. إلى أي مكان آخر لكن لا بديل عنها. الحاجة بنت العبودية. تنتظر بلا حماسة أن تخف تلك الرائحة التي تقطع عليه أنفاسه. ترك الناس يتزاحمون في انتظار أن يتبخر أكثر ما يورقه من عفونة. اقترب منه أحد من شاركوه النقاش قبل قليل قائلا:

- أعجبني اقتراحك أن نوقع على عريضة نحملها إلى القلعة طلبا للمساعدة. قد لا نحصل على شيء لكن، كما قلت، لماذا لا نجرب.

- أتظن أن أحدا سيقع معنا؟

- نجرب.

- نعرض الفكرة يوم الجمعة ونطلب اتوقيع عليها.

- تعدها أنت؟

- أعدها.

أوشك ما أخرج من حبوب متعفنة أن يستنفد. خشي أن يعود خائبا. اندفع للمزاحمة متغلبا على تلك الرائحة المزعجة. الكمية المستعرجة لا تكفي لإعطاء كل حاضر ما يطلب. بدأوا يعطون لكل واحد نصف ما يطلب. البقية يتزاحمون بالمناكب والأقدام للفوز بما تبقى

كانهم في حلبة مصارعة. كلما اقتربت الكمية المتبقية من النفاد زاد تراحهم. نسي كل منهم ما جاء من أجله في حمى المزاحمة. الكل منهمك في المزاحمة والمصارعة. يتصايحون ويتضاحكون في تراحهم. صف من هنا وصف من هناك. كل صف يدفع الآخر. أحس أحمد بالضيق والإنهاك وهو في معمران العراك الطويل. أحس بالمهانة تكوي ضلوعه. طوح بالكيس الفارغ بعيدا وقذف به حتى أقصى مدى يستطيع بعيدا عنه. هرب في اشمزاز ورائحة الحبوب المتعفنة تطارده حيثما حل. إحساسه بالمرارة والحزن لا مزيد عليه.

قضى المساء في تدييح شكوى باسم المتضررين من الجماعة والقحط. أحسن صياغتها بأبلغ عبارات البلاغة. كلما كتب جملة أعاد قراءتها مرات ورددها لاختبار نغمة انسجام مفرداتها في أذنه. اختار كل كلمة بعناية خاصة. مهموم دائما بتجنب الأخطاء النحوية، وماخوذ فيما يكتب بأسلوب المقامات وقد تطعم بتحديد المغلوطي. لا يقبل ما يكتب بسهولة. يقضي وقتا طويلا في تشذيب وإعادة صياغته مرات عديدة. موسوس شكاك. لا يقبل كل شيء على علاته. ظلت تتردد في أحلامه بعد أن استغرق في النوم. يراجع صياغتها كلمة كلمة، وجملة جملة. استيقظ في الصباح ليكتب التصحيحات التي رآها في منامه ثم توقف عن الإطلاع عليها من جديد. لو قرأها لواصل تغييرها بلا نهاية. ينبغي أن يتوقف في لحظة ما عن مراجعتها وتغييرها. اغتسل وصلى الفجر وهي تتردد في خاطره. قاوم كل إغراء بتغييرها. انتهى الأمر. لن يعود إليها ثانية. يستعد بنهيب ورجل لعرضها على المصلين بعد الفراغ من صلاة الجمعة. خشية كبيرة أن يجد نفسه وحيدا. أن يتركه المصلون وحيدا وينصرفون. فليفعلا. سيقدمها وحيدا. الحق ليس دائما مع الجماعة. ما أن وصل المسجد الجامع حتى وجد الناس يشمون له بمناسبة وغير مناسبة. تقاءل خيرا بهذا التشجيع، كأنما يحظونه على الماضي فيما ينوي. فكر في عرض

فكرة أن يلقي خطبة الجمعة على الخطيب ليحاصروهم ويفاجئهم فلا يترك  
أمامهم سبيلاً للهرب. كانوا سيحلون أنفسهم أمام خطبة لا يجنون سماعها  
لولا حماقة الخطيب الذي رفض رفضاً باتاً أن تكرر خطبة الجمعة لأموار  
الدنيا. خطبة الجمعة تتوجه إلى الله وإلى المؤمنين ولا تتوجه إلى القلعة.  
خطبة الجمعة تهذب النفوس والأخلاق وتدعو إلى صراط مستقيم لكنها لا  
تطالب بشيء. لا شيء يقنع فقيه إذا ركب رأسه. يرى الحق كل الحق على  
على طرف لسانه والباطل والمنكر فيما يراه غيره. لم يجد أحمد بداً من أن  
يتمسك بخطته. قفز فور الانتهاء من صلاة الجمعة إلى المحراب بسرعة في  
حركة خاطفة قبل أن يسلموا منهين صلاتهم، حتى خيل لبعضهم أنه لم  
يصل معهم وإنما كان يكمن في المحراب لأخذهم على حين غرة. جلجل  
بصوته مستولياً على المحراب قبل أن يتمكنوا من الهرب. تدافع عدد كبير  
منهم نحو الباب بسرعة كأنما شب حريق هائل في المسجد. كان الباب قد  
سد بمجموعهم يتزاحمون ويمنعون بعضهم بعضاً من الخروج. حاول البعض  
القفز من النوافذ. وجدوا عند كل نافذة من سبقوهم يتدافعون حتى سدوا  
طريق الخروج أمامهم. لم يبق أمامهم سوى البقاء للاستماع إلى كلمته  
وعيونهم على الباب والنوافذ في انتظار أول فرصة للخروج. واصل إلقاء  
الشكية من المنبر ومن في الجامع في هرج ومرج. البعض يتجه يمينا والبعض  
يتجه شمالاً بحثاً عن منفذ. وبعضهم اتجه نحو المحراب. كان يقرأ من الورقة  
ومن الناكرة ويستعد لرد أي هجوم يقع عليه. الكل يستمع والكل يصرخ  
متوسلاً فتح الباب أو النافذة. هرج ومرج يملأ المكان وهو يجلجل بصوته.  
حتى يكاد يفجر طبيلات آذانهم. تدافع من في الصرح نحو الداخل لسماع  
ما يقول فاصطدموا بمحاولات الخارجين للهرب. الكل يصدم الكل.  
أبصار شاخصة نحوه لا يدري أمن الإعياء أم الإعجاب. ما أن انتهى حتى  
اتجه إلى الباب ومنع الخروج قبل التوقيع أو البصم على الشكية. تدافعوا في  
هلع يوقعون ويصمون حتى يخرجوا بأسرع وقت ممكن. زاد التزاحم حتى

لم يعد قادرا على الحصول على أي توقيع أو بصمة. أفسح أمامهم الطريق معلقا بعبارة الفقهية (فعل الخير فرض كفاية متى قام به البعض سقط الوجوب عن الباقيين). لم يتحمس أحد للذهاب معه لعرض الشكية على أمير قلعة أبوابها نار موقلة لا يسلم من شررها من يقترب منها. ثلاثة شبان ذهبوا معه لرؤية حمامة، أميرة القلعة الجميلة. يعرفون أنه سيمر بها في طريقه، وربما اتهموه أنه إنما لفق قصة الشكية ليجد مسوغا للتحرش بها وإعادة المياه إلى مجاري حبه القديم. وكان نجاحهم أكثر بكثير من نجاحه في مسعاه الخيري. فقد سعدوا بالتطلع إلى وجهها الجميل، وصدرها الناهد، وردفها المترجرج، حين قابلته خارج الباب الجنوبي تنتظر قدومه على باب مقهايتها التي ألف حجارتها كما ألف منزله. قالت:

- أهلا بالقمر. ما سرنا؟

رد في جدية وصرامة لم تألفها منه من قبل:

- جئت في عمل.

- ظننتك جئت لرؤية من يحبوك؟

حاول تغيير مجرى الحديث قائلا:

- كيف الحال؟

- مشتاقة لمن نسوا المعروف.

أخرجه حديثها أمام مرافقيه. تلفت حوله. رأيهم يتسمون بخبث.

أضافت:

- لا تهتم بهؤلاء الأوغاد. أقسم بالله أن الواحد منهم يتمنى أن انظر في

وجهه مجرد نظرة. تجدهم قد بالوا على أنفسهم لمجرد سماع حديثي معك.

أسرع مبتعدا يتبعه مرافقوه، يمشون وراءه وهم يواصلون النظر إليها

مندهشين من جرأتها وجمالها، ويتمنون أن يسمح لهم بانتظاره عندها،

لكنهم لم يمرؤوا على البوح برغبتهم خوفا من ردة فعله، فتظاهروا بلعنها

وأحلامهم معها في عناق ملتهب بالرغبة.

نظرت إليه في حنق وغيض. ابتعد مسرعا وشيء في داخله يشده في حنين نحو أحاديثها ورائحة شعرها المنخضب بعطر مثير. غرق في ذكرياته مع القلعة. يعرفها حجرا حجرا منذ أن كان سحينا أثيرا فيها. تعلم فيها أولى خطوات حياة انتزعته بعنف من أحضان حنان الأمومة وهدوء البيت، ومن طفولة بلا لون ولا رائحة. صعد الدرج الحجري للمبنى الذي يقيم فيه أمير القلعة. درج شبه مظلم. رائحة الرطوبة وبول الفئران تملأ المكان. اتجه نحو الطابق الأول. دخل قاعة مستطيلة مرصوفة بالحجارة المسطحة، مكتظة بشاكين لا يعرفون خصومهم. يتخطفهم عسكر لا ينظرون سوى إلى جيوبهم. الإنسان عندهم حيوان له جيب أو صرة كبيرة مملوءة بنقود يصرفها العسكر. لا يهمهم أن يكون هذا الحيوان جائعا أم شابعا، مسحونا في قفص أو طليقا يعقر الزروع والثمار. النقود أميرة القلعة وإلهها. لكن شاوش الحبس يختلف مع هذا التعريف للإنسان. يرى أن الإنسان حيوان قابل لدخول السجن والخروج منه بسرعة وانتظام دون توقف، وله ساقان لا يقويان على تحمل القيود حتى يلدغ بسرعة ما يرجو به التخفيف من قيوده أو فكها، ويدفع أجور سوقه إلى السجن، ومقابل خروجه منه، وأجور العودة إليه. وأحيانا يعرف الإنسان بأنه مشروع سجين، لا بد أن يتحقق في وقت قريب أيا كانت الظروف. ولذلك ما أن يقابل أي إنسان حتى ينظر إلى أسفل ساقيه وكم من القيود يمكن أن تتحملا، وإلى جيبه لتحمين الوقت الذي ينتظر أن يسجن فيه، والاحتمال الذي سيخرج فيه من السجن ليعود إليه من جديد في انتظام بديع لا يقبل التراخي. لا يمل عن تحذير من ترميه المقادير في طريقه من مغبة الإسراف في الخيال وتصور إمكان نجس الوقوع في يده. لأن افتقار الأرض إلى مساحين يعني إغلاق القلعة. والقلعة لا تغلق. القلعة تقطع من مكانها أو تسحق السيقان النحيلة والرؤوس المطاطة.



ضجة الشاكين تملو وتتصاعد حتى تصل عنان السماء. أشبه بسوق شعبي يعلن كل من فيه عن بضاعته أو حاجته بطريقته الخاصة وبأقصى ما لديه من صوت دون أن يستمع أحد لأحد. وأمير القلعة قابع في جانب من المكان يتصنع جلسة غريبة متباعدة تختلف عما اعتاده المقيلون من عباد الله. كتلة من اللحم المكروم المحشو داخل ثوب فضفاض، يمكن أن تكون أي حيوان آخر لولا أن لها لحية كثة وخطها الشيب، وشارب غير طربل تتداخل فيه الشعرات السوداء والبيضاء باشتباك يصعب فسه، وحواجب كثة، ورأس عار حليق. يعتمد أن تبدو في جلسته غطوسة لا يصعب على العين إدراكها من النظرة الأولى. على يمينه بالقرب من الباب كاتبه الذي يحرر الردود على الشكايات. شاب في الثلاثين من العمر، متحذلق، يبدو عليه الذكاء والألمعة. موظف غير رسمي يعتمد في معيشته على ذكاء أخاذه يوظفه في خدمة الأمير ليحصل على نصيب متواضع من النهب الرسمي المنظم باتقان والحاح. يدين الفساد في السر ويبرره بلباقة ودهاء في العلن، ويشارك فيه بقدر ما يستطيع. ويجلس أسفل الدكة التي ترتفع قدر نصف متر عن الأرض جماعات من الشاكين يشخصون بأنظارهم نحو دكة الأمير في خشوع وهلع، يرفعون أصواتهم كلهم في الوقت نفسه في جوقة أصوات يصعب تمييز ما إذا كانت تشبه نباح الكلاب أم بهيق الحمير أم صهيل الخيول. بعضهم يصفر وبعضهم يسعل وبعضهم يصرخ وبعضهم ييكي أو يضحك. يصرخون في بعضهم بعضا ويشخطون فيمن حولهم، والأمير لاه عنهم بمداعبة أغصان القات والحديث مع كاتبه. والعسكر يركزون أنظارهم على جيوبهم، والشاوش منهمك في تفحص أسفل سيقانهم. وما إن سمع كلمة (حبس) حتى قفز كاللث الغضنفر بمسك بتلايب الجميع بما فيهم أحمد ومرافقوه يسحبهم سحبا على وجوههم نحو السجن. تشارك أحمد معهم وصرخ في وجوههم:

- قضيتنا مختلفة. بسنا منهم.

والشاوش لا يسمع ولا يرى. لا يسمع سوى كلمة حبس، ولا يفهم سوى مهارات دق القيود حول السيقان. وانهمك العسكر في سحب المتخاصمين نحو السجن بيد، ونهب ما في الجيوب باليد الأخرى، وأذهانهم مستفرقة في حساب ما سيكسبون من هذه الوجبة الدسمة من المساجين. أمسك أحمد بيده اليسرى على جنبية الشاوش الحادة خوفا من أن يسلمها ويأدره بطعنة مميتة، وأمسك باليد اليمنى عنقه يصدّه عن سحقه إلى السجن بدون سبب، واسند قدميه إلى الجدار بمنعه من الخروج بمرافقيه. الشاوش يصرخ وأحمد يصرخ مشتبهين في عراق الحياة والموت. استغل الشاكرون اشتباكهما ليمتلصوا من قبضة العسكر المشغولين بالبحث عن جيوب غير موجودة أو خالية، وعادوا يتصارخون أمام الأمير وكأن شيئا لم يكن. وأحمد يصرخ بهم أن يعينوه على الخلاص من حالة الإشتباك بالشاوش دون جدوى. حتى أصحابه الذين رافقوه كانوا يتفرجون عليه وكأنه في مزاح مع صديق وليس في معركة قد يفقد فيها حياته إذا نزع يده عن جنبية الشاوش. تركوهما يتعاركان بطول المكان وعرضه والكل لاهون عنهما بصراخهم أو يتفرجون منتظرين ما تسفر عنه المباراة. لم ينقذه إلا تدخل الكاتب وقد استغرق في نوبة من الضحك:

- دعه ياشاوش. ليس منهم.

أصلح وضع ثيابه التي كادت تتمزق وتتخلع من فوق جسده من أثر عراق داهمه على حين غرة. ظلت نظرات الشاوش تلاحقه في حقد وضغينة كأنما يتوعده بالوقوع في يده إن عاجلا أم آجلا. تشاغل عنه بمحاولة مد يده على امتدادها بالشكية نحو الأمير الذي يتجاهله كلما اقتربت الورقة من وجهه. يتناول فوق أعناق موجة جديدة من الشاكين حلت محل المجموعة الأولى التي سبقت إلى السجن، عليه يصل إلى أقرب مسافة من يد الأمير. تقترب الشكية من يد الأمير وعينيه فيزداد تجاهله لها. تراحم الشاكين وصراخهم ومشاجراتهم تتعد بأحمد شيئا فشيئا عن مكانه حتى يجد نفسه في آخر المكان. يعاود الكرة. كلما اقترب قليلا رد

من جديد خارج حلقة المتخاصمين. رفع صوته مثلهم عله يجد طريقا إلى تسليم شكيبته. واصل الصراخ والصغير حتى الهذيان. لا أحد يستمع لأحد. أمسك بشكيبته واعتلى على أكتاف أحد الحاضرين دون إذن منه وقراها خطيبا بأعلى صوته. تلح عليه رغبة في التبول. لا يوجد مكان لقضاء الحاجة. تلح عليه الرغبة في أن يتبول على الدكة. عندما انتهى من قراءتها حاول النزول في حين كانوا كلهم في موجة صراخ عاصف طوحت به فوق الدكة أمام الأمير. رمى الورقة في صدره وقفز فوق روعوسهم عائدا في الاتجاه المعاكس لتجنب الإصطدام به وبكاتبه. كافأه على تجنب الإصطدام به وإقلاق مقلبه بأخذ الورقة وإلقاء نظرة خاطفة عليها. ثم تناول قلما سميكاً ذا لون أسود من فوق صندوق خشبي موضوع أمامه، مغطى بقطعة قماش متسخة. خط في أعلاها بعناية في سطور مائلة ووقع في الأعلى وناولها إلى الكاتب الذي سلمها لأحمد دون اكتراث. قرأ أحمد رداً تافهاً لا معنى له. كل ما فهم منه أنه يلزم الذهاب إلى (مقام أمير المؤمنين). لا يوجد مقام لأمر المؤمنين في هذه الجبال الضائعة. صرخ محتجاً. لم يستمع لصراخه أحد. رفع صوته بالأذان حتى بلغت الأنظار إلى احتجاجه. الله أكبر الله أكبر... قاموا جميعاً يصطفون لأداء صلاة العصر إلا الأمير والكاتب. مد يده بالورقة إلى الأمير مجدداً، محتجاً بانفعال وحدة. سمع كلمة (حبس) تخرج من فم مليء بعجينة خضراء تنائر رذاذها فوق الدكة وفوق روعوس الشاكين أسفل الدكة. تراجع نحو الخلف لتجنب ذلك الرذاذ الأخضر فاصطدم بالشاوش الذي اندفع نحوه كالسهم على رنين تلك الكلمة اللعينة. جرى خارجاً بأسرع ما يستطيع والشاوش يجري وراءه. ظل يعدو ويعدو كحصان جامح أو كقط هاجمه ثعلب مأكراً، هرباً من الشاوش ومن أن تراه حمامة وهو في هذا الوضع الذي لا يدعو للتفاخر أمام امرأة جميلة. واصل العدو دون أن يلتفت وراءه حتى هذه التعب وتهالك جسده المغسول بعرق غزير سال من أنحاء جسده.



## - ٥ -

لأول مرة منذ جاءوا به وبصاحبه من الأسر إلى هذا الجحر الكناخ  
الكسب يسمح مما بالتجول حول السجن ليصع ساعات للحركة  
والراحة والتمتع بأشعة الشمس، ومشاهدة السماء لزرقاء الصافية،  
ومراقبة الأفق المسدود بالجبل المقابل. لم يكن يعرف أن الشمس ضرورية  
للإنسان إلى هذا الحد. منذ أن اقتادوه وصاحبه خارج غرفة السجن لأول  
مرة وهو مهموم بدراسة تفاصيل المكان ومساربه لمعرفة إمكانية الهرب.  
الهرب عنده طبيعة ثانية وثالثة ورابعة. لا يتصور أي حل سوى الهرب.  
حتى حين تكون المواجهة أيسر، يبدو له الهرب أقصر الطرق. مصاب  
بمرض الهروب إلى الأمام أو إلى الخلف أو إلى أي اتجاه. تربيته المروحة في  
المكان نفسه. إذا عر الهرب في المكان هرب في الزمان، وإذا استحال في  
الواقع هرب في الخيال. لا يطيق البقاء في الحاضر. الحاضر سجن مرعب  
وعسكر وشاوش. تطلع فيما حوله. السجن لا يغير موقعه. ما يزال كما  
كان في اللحظة الأولى لدخوله حصنًا يقع على رأس جبل صخري مثل  
الدبوس، مطلا على هاوية سحيقة من ثلاث جهات. داخله الخوف لمجرد  
النظر إلى الأسفل. لا توجد إليه سوى طريق واحد أو ممر منحدر يمر  
بباب غرفة العسكر. ويحيط بالحصن مساحة ضيقة بنيت فيها العشب  
وتحيط بثلاثة أشجار عالية لا تجرؤ حتى القروود على تسلقها، يقطع

العسكر الخطب منها مما جردها من أكثر فروعها ويوشك أن بعدها يوم تختفي فيه من الوجود. طلب من السجناء أن يسمحوا لها بالخروج إلى باب السجن للإسزواح وقضاء الحاجة كل يوم دون حاجة لإغلاق الباب. السجن مفلق بصورة طبيعية ولا يخرج منه إلا من باب غرفة الحرس. فلماذا الإغلاق. أصر السجناء على عودتهما وإغلاق الباب عليهما دون داع أو سبب. من باب التعذيب، لا أكثر ولا أقل. حاول أن يناقش، أن يقنع، أن يحنج، أن يعارض. استخدم العسكر لغة لا يستطيع معها إلا الإقتناع. هددوه بالضرب فرضح مرغما. كان عمر يقبل ما يطلب منه في صمت ولا مبالاة حتى إذا غادر العسكر انفجر ضاحكا يستخرج من محالوت أحمد فتح قناة تفاهم معهم.

- لا فائدة يا فقيه. أنت تخرث في البحر.

- فليكن. نحاول بجدا أو نموت فنعتزرا

فكرة دراسة المكان تستولي على كل مشاعره. موقن دون أدنى شك بأنه سيهتدي في النهاية إلى الثور على متغذ. تصنت عند الباب قبل أن يسأل عمر:

- هل تطلعت حولك لمعرفة إمكانية الهرب؟

- كل ما أحلم به الآن هو أن أكل حتى أشبع وأن أشرب حتى ارتوي.

كان انفتاح الباب لبضع ساعات في اليوم فتحا كبيرا في حياة السجن. لكن الجسد يتمرد على النظام. النظام شيء اعتباطي يقرره شخص ما دون مراعاة لحاجات الجسد. الجسد مادة هلامية تتشكل في كتل مختلفة لكل منها حاجات تختلف عن الأخرى. ما كان نصرا في حياة السجن أصبح مدعاة للكآبة. لم يعد أحمد قادرا على إقناع جسده بالقبول بالخروج لبضع ساعات. أصبح يطالب بالمزيد. ما يكاد ينغلق الباب حتى تعاوده الوحشة والشعور بالضيق. لا شيء يوحى له بإمكان

النفاذ من هذا الطوق الجهنمي. طوق السجن المعزول وطوق الجسد المنطلق من عقاله بلا كوابح. من مشنقة إلى مشنقة فرج. سيظل بطالب وبطالب، يتحدث وبناقش، يحتج ويعترض متجاهلا غلظتهم ورعونتهم. هؤلاء عسكر بلا مشاعر، قذت قلوبهم من صخر وطين. يواصل محاولاته دون جدوى:

- جمعة مباركة يا شاوش.

قالها لأحد العسكر وقد اعتاد أن يجامل السجناء بهذه الرتبة. لم يعره اهتماما. عمر يتابع بانتباه شديد وبصمت نتيجة المحاولة ليحولها إلى موضوع للضحك وقضاء الوقت وانتزاع لحظات مرح من أنياب الحياة القاسية، فيما بعد. كرر أحمد المحاولة:

- لماذا لا تسمحون لنا بالصلاة؟

أجاب العسكري بامتناع:

- أنتم جمهوريون لا صلاة عليكم.

وجدتها فرصة لمواصلة الحديث معه أيما كانت النتيجة. قد يؤدي تكرار الحديث إلى صلة تساعد فيما ينوي الإقدام عليه.

- من الذي أعفانا من الصلاة؟

- أنتم شيوعيون كفرة.

- نحن نشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله.

- أنتم جمهوريون بزنايم.

- النبي (ص) قال...

لم يدعه العسكري يكمل الحديث:

- اسكت قبل أن أكسر رأسك بهذا الصميل.

ملوحا بعصى قصيرة غليظة ذات رأس مكور. تجنب أحمد وقوع الضربة فوق رأسه وقفز إلى داخل غرفة السجن. كان عمر قد سبقه إلى القفز متناسيا ألم قدميه. ما أن أغلق العسكري الباب بعصية ونزق حتى

استغرق عمر في الضحك من هذه المحاولة التي كادت تنتهي بسفك دم أحمد. قال له:

- المثل يقول: ابحث لمسحذك عن فقيه. وأنت ابحث لأحاديثك عن مسلمين يستمعون إليها ويخشعون. هؤلاء قطاع طرق.  
- يكفي أنني أضحكك هذه الضحكة العبيقة. لم أرك تضحك هكذا منذ زمن.

- شر البلية ما يضحك.

- نحن في بلية لا أسوأ منها، لكن لا بد من مخرج. اشتدي أزمة تنفرجي.

بدأت النقاشات بين أحمد وصاحبه تفتح بابا جديدا لاحتمال الحياة في السجن. يختلفان حول أشياء كثيرة لكن بود. لم يكن عمر يعطي اهتماما لمحاولات أحمد اجتراح معجزة تخرجهما من السجن أو على الأقل تخفف من معاناتهما. أدهشه أنه نجح حتى الآن في إقناع العسكر بالسماح لهما بالخروج ليضع ساعات في السوم. كان هذا في البداية في حكم المستحيل. أصبحا في عزلة السجن ووحشته أقرب من الأخ لأخيه. توطدت علاقتهما خلال الشدائد. ولم يكن عمر يقبل في البداية أي شيء يقترحه أحمد. أصبح الآن ميالا إلى قبول آرائه بصورة مرحة. لم يعد يسخر من محاولاته الأخذ والرد مع العسكر، ولم يعد يعترض على مجرد الأخذ والرد معهم. أصبح يحولها إلى مادة للتلهي والمرح ولكن دون اعتراض. أكثر ما أدهشه مؤخراً أن أحمد نجح في محاولاته جعل العسكر يفتحون الباب ويذهبون دون أن يقولوا فوق رأسيهما شاهرين السلاح وكأنهما سيقفزان إلى الهاوية. اقتنعوا أن سلاحهم لا يمنع القفز إلى الهاوية. أصبح عمر يطالب أحمد بالتوقف عن المطالبة بالمزيد حتى لا يخسرا ما يتمتعان به من حرية طوال النهار. جرت الأمور بسرعة لم يكن يتوقعها. سخر من قناعته قائلا:

- لن أتوقف عن المشاكسة حتى نتحرر منهم أو ينتهوا منا ولو بالقتل.

انفتح أحد الحراس بعد نقاش وصل حد الإشتباك بأخذه إلى الشاوش المسؤول عن الحصن. منذ وصل لا يعرف في قبضة أي نوع من العسكر. مشاكسة العسكر العاديين أقل فائدة من مشاكسة المسؤول عنهم، وأقل ضررا. يحس أنه بإزاء شاوش متغطرس. لم يفكر ولو بالتعرف على سجينيه منذ وصلا. لم يسألها عما فعلاه. عن سبب اقتيادهما إليه. أخذ الحارس أحمد إلى باب غرفة الحرس. لأول مرة يراها. كان عند وصوله إلى هنا منهكا متعبا لا يرى شيئا. وجدها غرفتين إحداهما داخل الأخرى، تقعان على الطريق المنحدرة من رأس الحصن إلى أسفل الجبل. أمره العسكري بالجلوس خارج الباب ودخل غرفة العسكر. أجلسه على أرض رطبة متسخة يبقايا التبناك المحروق والرماد. تلفت أحمد في كل الاتجاهات لرسم في مخيلته خارطة للمكان قد يحتاجها عند الضرورة. العسكر يدخلون ويخرجون بلا هدف. يلقون عليه نظرة ازدراء، وأحيانا يمزحون به بلا مبالاة. بعد حوالي عشر دقائق من الانتظار الملأ قبل الشاوش. في العقد السادس من العمر. يميل إلى الطول. نحيل الجسم، قمحي اللون. عيونه ذابلة. وأنفه معقوف قليلا. مصفر الوجه. له لحية خفيفة الكثافة، متناثرة. شاربه طويل ودون كثيف. يحاول برمه إلى الأعلى دون جدوى. محاولات ثني شاربه نحو الأعلى تعطيه شكلا مضحكا. ما كاد أحمد يتفحص سحته حتى أدرك أنه سبق أن عرفه لا يدري أين ومتى. يشبه شاوش القلعة التي سجن فيها في قرينته. الوجه نفسه، والدقن نفسه، والعيون الذابلة نفسها. الجديد محاولات ثني الشارب. تمنى أن لا يتعرف عليه حتى لا يستخدم موضوع سجنه القديم لإيذائه. بادره قائلا:

- السلام عليكم يا شاوش.

....



بأمر العسكري الذي أحضره قائلاً:

- عاصي والديه يريد مقابلتك.

رد باشمزاز:

- ماذا يريد؟

ود أحمد أن يبدأ بشيء من الجمالة لتلين جوار المقابلة مع أنه يخاف من أن يكون قصد الشاوش تقليل قدرته على المناورة باستخدام أسلوب جلف.

استفزه الاستقبال المتفطرس مع أنه لا يتوقع الكثير. انفعّل وانلفع قائلاً:

- مضى على وصولنا أكثر من شهر في الأسر ونحن نجوع ونبرد. لا الزاد يكفي ولا ملابس تقي البرد، ولا غطاء، ولا يسمح لنا بالإغتسال، ولا حتى بأداء الصلاة.

- أحمد الله أنك لم تقتل مثل الكلب. أنت أسير وست في مقهية.

- للأسير حقوق....

احتد الشاوش موجهها كلامه إلى العسكري:

- أعدّه إلى السجن قبل أن أمزق جسده بهذا (رأسك). عقيبض

(جنبيته).

أحس في أعماقه بالخوف وصمت كالأحرس والعسكري يدفعه بغلظة في الطريق نحو باب السجن. أسرع في سيره حتى لا يعرض نفسه لمزيد من الأذى والإهانة. عاد مهموماً مغموماً مستكراً على نفسه طلب مقابلة هذا الرغد المتوحش.

كم كان واحداً حين ظن أنه في ورطة عندما وقع في أسر عيشة. بحث عن عمل يقيه غائلة التشرد والجوع في عدن. هارب يذرع الشوارع بحثاً عن عمل. أمثاله كثيرون. الشوارع مليئة بالمهاجرين اتقاءً لشرور العسكر والجوع. يبحثون عن عمل. قاده حفظه النجس بعد فترة ضياع وتشرد في شوارع عدن للحصول على عمل في حارة في الشيخ عثمان. بانع (آيس كريم).

حين عرض عليه صبي في مستقبل العمر يعمل بائعا للآيس كريم،  
التقاء صدفة في مقهى، هذا العمل الذي يتمنى الحصول على مثله آلاف  
المشردين، أجاب يتهيب وخوف من المجهول:  
- ليس لدي خبرة في هذا العمل.

- عن أية خبرة تتحدث؟ احمل الثلاثية الصغيرة واصرخ (آيس  
كريم) بأمك المشترون. هذا هو العمل.  
- الأمر سهل إذا. على بركة الله.

ذهب إلى العنوان الذي دله عليه في حافة ترابية. طرق باب البيت.  
فتحت له امرأة تنقب برداء شفاف. رحبت به وأدخلته إلى الطابق الأول من  
مبنى يبدو من لونه القاتم انه بني قبل التاريخ بقليل. هذه أول مرة يدخل فيها  
بيتا منذ أن وصل إلى عدن. يقيم منذ وصوله في العراء. يرحل مشيا على  
الأقدام آخر كل نهار إلى مسجد مهجور بعيد عن أضواء المدينة، يقع خارج  
دار سعد على طريق الحج، لينام غريبا بين غرباء لا يلتفت إليهم المكان الذي  
يدبون عليه موتى بلا أكفان، ولا يعرفهم أحد سوى عواء ذئب الجوع  
ونباح الكلاب الضالة، ويعود في مطلع كل نهار ماشيا بذراع شوارع دار  
سعد والشيخ عثمان المتربة بحثا عن أي عمل، مثل آلاف قدموا من مملكة  
أمير المؤمنين والعسكر والجراد. يطلسون العمل ولا عمل سوى الاكتواء  
بحرارة شمس وحشية. ينتقل في أوقات الفراغ من قهوة إلى أخرى، ومن  
مطعم إلى مغارة، ومن مكان ظليل إلى آخر أو يبقى في المسجد للصلاة  
والاستراخ تحت مراوحه. لم تمض سوى أيام قليلة منذ وصوله حتى كان قد  
فقد الإحساس بالأمل واليأس. مشغول بصراع البقاء الغريزي. الغريزة تجمع  
الإنسان والحيوان. الصراع من أجل البقاء يوحدتهما معا. الحيوان لا يفكر.  
لا يحس بالأمل. ولا يصاب بالخيبة.

الباب الخارجي لهذا البيت يؤدي من الشارع إلى درج غير متعرج  
يشبه السلم يوصل إلى الطابق الأول. اما الطابق الأرضي فقد ترك

للدكاكين. عرفته المرأة التي استقبلته بنفسها. اسمها عيشة. تعيش مع أمها المحوز الحاجة وردة. قادتة مباشرة إلى المطبخ، حيث الثلاجة التي تحضر فيها الآيس كريم. فتحت الثلاجة وأرته قوالب الآيس كريم وعلمته كيف يخرجها من القوالب الثلجة فيها ويعبئها في الثلاجة الصغيرة ويخرج لبيعها. لم ينظر إلى وجهها خجلاً. كانت منقبة برداء شفيف لا يخفي إلا القليل مما تحته. صوتها منخفض. لم يلمس فيه لمسة امرأة أو أثر غطسة. عيشة تعيش مع أمها. كل منهما تعيش في غرفة منفصلة. وإلى جانب غرفتيهما يوجد بالطابق الذي تعيشان فيه مطبخ وحمام وصالة كبيرة تفتح إليها الغرف. الطابق كله مفروش بمشع قديم. ومن الصالة تمتد درج مستقيم إلى السقف. ليس في الطابق سوى مروحة واحدة معلقة في سقف الصالة تأتيان للتمتع ببرودها في النهار وتنامان في شدة الحر تحتها. عيشة وأمها تجلسان تحت نسيما طوال اليوم تتادلان قصة المداعمة التي لا تفارق الشفاه. عرضت عيشة على أحمد العمل الذي ينتظره كل يوم. أن يأتي كل صباح، يفرغ قوالب الآيس كريم من الثلاجة، ويعبئها في الثلاجة الصغيرة المحمولة باليد ويذهب للبيع، ثم يعود عند نفاذها لملئها من جديد وبيعها. سأل عن الأجر. قالت:

.. ثلاثون شلناً في الشهر. تزيد إذا زاد المبيع. الزيادة تعتمد عليك. ستوفر لك الغذاء أيضاً.

لم يكن في وضع يسمح له بالإختيار. يريد الحصول على أي عمل في هذا الوضع الصعب الذي وجد نفسه فيه. حتى لو كان مقابل الغذاء والمأوى. حياة العراء آخر ما كان يتوقعه من عدن. سيقبل بهذا العمل مؤقتاً إلى أن يتوفى في الحصول على عمل أفضل. كل شيء مؤقت. حتى هجرته إلى عدن. ليست نهائية. اضطر إليها في انتظار أن يعود إلى بيته وأرضه. سأل:

.. متى تستطيع العمل؟

- منذ صباح الغد

ابتسم لهذه الفرصة السارة

- اتفقنا

- الإفطار هنا

- شكرا لك.

سر سرورا كبيرا بهذا العمل. (المشاهرة) قليلة. صمم على مضاعفة الجهد لزيادتها قليلا. على الأقل أصبح لديه مكان يجد فيه الغذاء. لن يجوع بعد اليوم. هذا أول القيث في ظروفه. أول الفرج. فرصة كبيرة يتمناها الاف الناس الضائعين في الشوارع يبحثون عن عمل يقيهم غائلة الجوع. الجوع مقيم في شوارع المدينة. لا أحد يلتفت لهؤلاء الذين يتضورون جوعا على الأرصفة الملتهية بحرارة شمس لا ترحم. أغلبهم مرضى، وبعضهم مشوهون. لن يكون بعد اليوم واحدا من الجائعين. خرج من البيت يهيم في الشوارع باحشا عن بائعي الآيس كريم، يتعلم منهم نداءاتهم وطريقة بيعهم. لم يلتفت إليهم من قبل مع أنهم في كل شارع. لم يكن عملهم يعنيه في شيء فلم يلتفت انتباهه أبدا.

وصل في الصباح في موعده. لا يريد أن يعطي انطباعا بأنه متهاون منذ لبداية. استقبلته عيشة. فتحت الباب وأسرعت بتقديم طعام الإفطار. روتي وشاي بالحليب. تناوله بسرعة. غمس قرص الروتي في الشاي فذاب بسرعة وتحول سائل يصعب التقاطه. شربه كما يشرب المرق. عبات عيشة السلاجح الصغيرة أثناء تناوله الإفطار. وما أن انتهى حتى تناولها وأسرع خارجا. نادى منذ الباب: (آيس كريم) مقلدا أصوات الصبيان القادمين من الريف الذين سمعهم منذ الأمس فقط يبيعونه. جال ثم جال. لم يجد من يشتري. صدمته لا مبالاة المارة بنداياته مع أنه رفع صوته حتى يح. شعر بخيبة أمل شديدة. الباب الذي ظن أنه سيقه غائلة التشرد والجوع ينسد بسرعة غير معقولة. لماذا لا يشتري الناس الآيس كريم؟ لمن يبيع هؤلاء

الصبية المتشرون في كل مكان من المدينة؟ لماذا يشتري الأطفال من الآخرين ولا يشترون منه؟ مشكلة حقيقية. أول رد فعل انتابه هو الضكير بالهرب. لن يعود. لكن واجهة مشكلة أخرى. كيف يوصل الثلاثة لصاحبها؟ الآيس كريم الذي فيها يكاد ينوب. لن يقى فيها قالب واحد. ستظن عيشه انه خانها. لن تصدق ان القوالب ذابت. ما الذي أدخله في هذه الورطة؟ الحياة كلها ورطة. كيف يكسر هذه الحلقة الجهنمية التي تنغلق حول عنقه وتضغط على صدره حتى تكاد تخنقه؟ هل تضع فرصة ظنها مخرجا بهذه السهولة؟ يا لغدر الزمان وغدر هؤلاء الأطفال الذين يشترون من غيره غير مباليين بصراخه الذي يشبه التوسل والرجاء. تسكع من حارة إلى أخرى. صرخ (آيس كريم) تارة بصوت عال، وتارة بنزق وضيق، وتارة بلا حماسة. بيأس قاتل. قاده الصدفة إلى مجموعة من العشش تقع بين الشيخ عثمان والسيبان. انفتح فاهه مرددا كلمة واحدة في حشرجة يائسة تقترب من حشرجة الموت (آيس كريم، آيس كريم، آيس كريم...). داهمته مجموعة كبيرة من نساء عمال النظافة بيشرتهن السوداء. تناولت كل واحدة منهن قالباً. وبعضهن اشترت لها ولأولادها. وبدأ الجميع معزوفة ملهشة لم يسمع في حياته أعذب منها ولا أجمل، من اللحم والمص والانتهاام بشراة لا أبدع منها ولا أروع. وسرعان ما فرغت الثلاثة بصورة أذهلته. فرح بهذا الإكتشاف الخطير الذي حل أزمته مع بيع الآيس كريم، ومع عدن، ومع الجوع والتشرد بضربة واحدة. أول درس من دروس عدن أن الناس كلهم ليسوا من زبائن الآيس كريم. وثاني درس أنه لا بد أن يعمل بسرعة لاكتشاف المجال الحيري الخاص به كما يحدد أي حيوان مجال حركته ويدافع عنه أمام تعدي الآخرين عليه. وسرعان ما تعرف على أرض بكر لم تطلها قدم بائع آيس كريم قبله. رسم بسبائه على تراب الشارع حدود مملكته، في أطراف المدينة. في عشش السيبان. في دار سعد. وراء كلية عدن. حول النقطة

رقم سنة (نمبر سكس). في المنصورة. في المدارة. يقطع مسافات طويلة مشياً على الأقدام قبل أن يتنادي على زبائنه. ألق عن منافسة البائعين الذين يتجمعون بجانب المدارس وفي ساحات لعب الأطفال. الأطفال ليسوا دائماً أحسن من يشتري. نقودهم قليلة، والمنافسة عليها كبيرة بين بائعي المأكولات المختلفة والعصائر والألعاب، ويتميزون ببخل لا يعرف الكرم أو السخاء إليه طريقاً. وأحمد يفضل البيع للكبار وبخاصة النساء. نقودهن هاربة من أيديهن، وسخائهن في ملء أفواههم أكبر، وأسنانهن أطول وأحد، وشفاههن وألسنتهن أفنك، وخبرتهن في اللحم والقضم والمص أوسع. أصبح خلال أيام قليلة بهذه الطريقة أمهر بائع آيس كريم في عدن والمحميات الشرقية والغربية. يحتفظ بسر أسرار المهنة المهيبة لنفسه. لا يكلم أحداً عن اكتشافاته الباهرة حتى لا يخطف منه آخر ملجأ اهتدى إليه بعد رحلة طويلة من البحث والتشرد. وسرعان ما اكتشفت فيه عيشة مهاراته التي لا تضاهى ولا تنافس، وتفوقه السريع وأمانته غير المتوفرة في أمثاله من البائعين الريفيين الصغار، فبادرت من نفسها ودون أن تكلفه مشقة المطالبة، بزيادة أجره الشهري بعض شلنات ثمينة. ورد على مبادرتها بالمزيد من اختراع أساليب جديدة مبتكرة في بيع الآيس كريم. وامتنع عما كان ألفه من إرواء ظمائه بلحم بعض قوالب الآيس كريم لزيادة دخلها. لا يريد أن تسوء علاقته بها حتى يحافظ على عمله يوفر له العيش الكريم بشرف. صحيح، العمل مرهق، ويحتاج إلى المشي عدة كيلومترات تحت حرارة شمس تشوي الجلود والعظام، لكنه لا يطلب شيئاً بلا مقابل. مستعد للعمل بلا كلل ليكسب لقمة العيش. المبيت يورقه. بدأ العاطلون عن العمل يكتشفون المسجد المهجور الذي لا يغلق مساءً كباقي المساجد التي يقوم عليها قيمون مهمهم اغلاقها في وجه من لا مأوى لهم. القيمون نوع من البشر لا تهتز لهم قناة أمام التشرد والبؤس. يشبهون حراس المعسكرات. من اختصاصهم إغلاق المساجد أمام الباحثين عن مأوى. تمنى لو يتقل

المسجد المحاور لبيته إلى هذه الديار. سيفتح بابه للمشردين. سيتسع للعشرات منهم. قرر المبيت في مقهى قريب من عمله. على سرير من الخشب والحبال يوضع مساء في الشارع الترابي. يضع ملابسه في صرة عند عيشه في الصباح، وفي المساء يأخذها معه لبيت في هذا الفندق المنشور في الهواء الطلق. مرت أيام على هذا الحال وهو مطمئن إلى مبيته في هذا المكان. أحب ما فيه أن أحمد بعد يوم عمل مرهق يتجه إليه. غادره الشعور بالضيق والتشرد. يحس كما لو كان عائداً إلى بيته. ولكن حدث تطور مفاجيء غير متوقع أبداً. عرضت عليه عيشه دون مقدمات أن يبيت على سقف بيتها. قالت: (مادمت تنام في العراء سقفي بيتنا أنظف وآمن وأهلاً). فكر هو مباشرة بما سيوفر من نقود يدفعها مقابل المبيت وإن ذهل لهذا الاقتراح. الناس للناس يا أحمد. يمكن أن تجد في هذا العالم من لا يزال في قلبه شيء من العطف والرحمة. شيء من الإنسانية. ليس الناس جميعاً وحوشاً يأكل بعضهم بعضاً. ليسوا قلاعاً مصغرة من قلعة أمير المؤمنين وعسكره. ارتاح كثيراً للفكرة. شكر لها صيغتها وهو في حالة شديدة من الارتباك والإنفعال والحجل. زاد تصب العرق منه كعادته في كل موقف عرج. قالت له في ود ظاهر إنها لم تعرض عليه المبيت معها وأنها في بيت واحد إلا بعد أن عرفته وأطمأنت إليه وصارت تعدّه واحداً من أهل البيت. نعم صوتها وارتعشت أصابعها وهي تقول هذه الكلمات بمشاعر مودة حقيقية زادت من ارتباطه وحجله. اطرق نحو الأرض يداري حجله. أسرع تعد سريريه على السقف بخفة. رفع بصره من الأرض ليقع على نظرات أمها تقف أمامه بتحد. نظر في عينيها فواجهته نظرات كالرصاصة. أدرك أنها تعارض مسته داخل الدار. غالط نفسه بالتهرب من مواجهتها أو الاصطدام بها. صعد نحو السقف. وجد السرير الذي لا يختلف كثيراً عن ذلك الذي ينام عليه في المقهى إلا بما عليه من وسائد وملابسات نظيفة قد رتب بعناية. أسرع عيشه نازلة نحو أمها عندما وصل. جلس على السرير

كالمنهول. لا يصدق ان أموره تتحسن بهذه السرعة. امتلأت رثاه يعطر  
رشت عيشه الملاية به. استنشق نفسا طويلا وأغمض عينيه كالمنحدر بسحر  
لذيذ. لأول مرة يحس إلى حياة البيت والزوجة والاستقرار. أبين منك هذا  
الحلم يا أحمد. يحس كما لو كان في حلم لا يستطيع تصديقه. أخرجه من  
حلمه اللذيذ صوت عيشة تتشاجر مع أمها بسببه. كانت الأم ترفع صوتها  
بمعارضة ميثه في البيت وعيشه تترجأها أن لا ترفع صوتها. الأم تريد أن  
يسمع حتى يغادر من نفسه وعيشه تريد أن لا يسمع حتى لا تخرج  
مشاعره. انقلبت مشاعر السرور والارتياح فجأة إلى قلق وحيرة. ما الذي  
يقلق هذه العجوز منه؟ تخاف على ابنتها؟ سبحلف لها كل الأيمان أن لا  
يخس ابنتها بسوء. عيشة كبيرة السن ولا حظ لها من الجمال، والجنس  
توف لا يخطر على باله في هذه الظروف الصعبة التي يجتازها. كل ما يفكر  
فيه الهرب بجلده من الجوع والصياح. لا يفكر بالاقتراب لا من عيشة ولا  
من غيرها في هذه الظروف. يقدر لها جميل مساعدته في الخروج من  
تشرده، لكن ذهبت هذه العجوز بعيدا في خيالاتها وأوهامها. لم يجد أمامه  
من مفر سوى الخروج حرصا على عمله. يريد أن تكون الأمور واضحة.  
يريد أن يعمل بشرف لكسب لقمة عيشه. أخذ صرة ملايسه ونزل السلم  
بهدهوء. رآته الأم ينزل دون أن تتوقف عن الكلام متجاهلة وجوده متعمدة  
إسماعه معارضتها. سكنت عيشه وهي تنظر إليه مضطربة. ثم توجهت  
نحوه بحركة عصبية وسأله بانزعاج:

- إلى أين؟

- لا أريد أن أكون سببا للخلاف بينك وبين أمك. أشكرك على كرمك.  
حاولت مساعدتي في الحصول على مأوى. لا أريد لهذه المبادرة الكريمة أن  
تسبب لك اللئاع ولا لوالدتك. أنا انسان ابحت عن عمل شريف.  
توجهت عيشه إلى أمها بحزم وغضب وقالت بكلمات هادئة حازمة  
وصارمة:



- إذا خرج من هنا لن أبقى في هذا البيت. اختاري انت.

الأم تعرف جنون ابنتها وطيشها عند ما تصمم على شيء. سكنت فجأة. تسمر أحمد في مكانه من الخوف من أن يخسر عملا ظنه القرج الذي انتظره طويلا. لا شيء مضمون في هذه الحياة المملة القاسية. كل يوم معركة مريرة مع ظروف أكثر مرارة.

لا يدري ماذا يفعل. أصبح من حيث لا يدري محور خلاف يكاد يفجر أسرة باتسة مكوبة من أرملتين يهد في عزيمتهما اليتم الأليم، تشبثان في استماتة عابثة بصحراء الحياة القاحلة وبأرهام عفة أكثر عبثا. لا يملك من أمره شيئا. فكر في الخروج بصمت وتركهما تسويان خلافهما بسببه بعد خروجه من هذا العمل المضني. شيء من شهامة منعه من أن يسبب لعيثه بعملها الكريم معه ما يزيد عذابا إلى محنة اليتم والتأمل. ضل صامتا في مكانه. لا ينظر إلى شيء. لا يفكر في شيء. أحس بالأم تقترب منه. نفر لاشعوريا خطوة إلى الخلف.

- سامحني يا ابني. أرجوك سامحني.

لم يصدق ما يسمع. هكذا فجأة. تتحول من معارض شرس لبقاله إلى طلب الصفح منه. ما هذا الذي يسمع؟ رفع بصره نحوها. رأى دمعة تفرق على خدنها الذي خدده الزمن. تراجعت بهدوء ذاهبة إلى غرفتها بصمت. حزن لهذا الموقف الذي يقف فيه. نظر إلى عيشه. وجدها واقفة أمامه والشرر يتطاير من عينيها الصغيرتين. حاول الحديث معها لإقناعها بالسماح له بالمبيت خارج البيت كما كان يفعل. لم تتركه يكمل كلامه. صرخت فيه صرخة أشعرته أن الأمر خطير وأن ما عليه إلا أن يسكت. أشارت له بيلها أن يصعد للنوم في السقف ويتركها. أذعن كالمنهول لهذا التطور في أمر كان يظنه بسيطا وكرهما. صعد دون أن ينطق بكلمة. استلقى على السرير يفكر في وضعه الذي لن يدوم بلا شك. أما أن تطرده العجوز أو عيشه نفسها حرصا على علاقتها

بأمها، وأما أن يترك العمل هو نفسه. ثمنى أن يجد عملا آخر يمكنه من الخروج بسرعة. لم يتم كما ينبغي. وضعه غير مريح. بكر كعادته. افطاره جاهز. الآيس كريم جاهز في الثلاجة. هذه العجوز لا تريد أن تعرف أن أحدا لا يشتري الآيس كريم منذ الصباح الباكر. تريده أن يخرج للبيع في حين لا يجد أحدا يشتري منه في هذه الساعة المبكرة. أخذت عيشه ملاسه لغسلها بدلا من غسلها عند (الدوبي) وأشارت إليه أن يستخدم حمام البيت للإغتسال. حياته تتغير بسرعة منذ سمحت له بالمبيت في السقف. كان يفكر بما سيوفره من مصاريف. فالأجر ضئيل وهو يريد أن يوفر مبلغا يجعله يعود إلى قريته قادرا على دفع ما يقبضه السجن من جديد.

أصبح البيت واحته الظليلة. لم يعد يخرج منه إلا لبيع الآيس كريم. اليوم الجمعة. لا يدري أين يقضي نهاره. لا يريد عطلة أسبوعية. ود أن يقول لعيشه أنه لا يريد الخروج. سيعود إلى التشرّد من جديد. فكرة التسكع في الشوارع نصيبه برعب حقيقي. لا يستطيع أن يثقل على ربة عمله بوجوده حتى خلال العطلة الأسبوعية. يحتاج إلى الراحة، لكنه لا يحتاج إلى الضياع في شوارع لفحها من جهنم. أغتسل وأطال البقاء في الحمام، وارتدى ثيابه بشاقل. ارتدى فوطه عدنية بدلا عن البنطلون القصير (الثورت) الذي يرتديه حين يخرج لبيع الآيس كريم. ذهب إلى المطبخ مرات متظاهرا بشرب الماء. تأخر في الخروج حتى يحين وقت صلاة الجمعة. ذهب للصلاة في مسجد النور يتهادى بخطوات متثاقلة. ود لو تستمر الخطبتان والصلاة حتى المساء ليعود بعدها مباشرة إلى البيت. انتهت الصلاة بسرعة بدت له مبالغ فيها. وجد نفسه منساقا للخروج للتسكع في الحر الشديد من شارع إلى آخر ومن مقهى إلى آخر. التقى صدفه في الشارع الصبي الذي دله على العمل عند عيشه. لأول مرة يراه منذ دله على العمل. تقدم منه بشكره. يستحق كل شكر

لأنه انقذه من ورطة حقيقية. رب أخ لك لم تلده أمك. فرح الصبي لأن أحمد ترفق في الحصول على هذه الفرصة. لم يكن يتوقع أن تبقى متوفرة بسبب كثرة الباحثين عن عمل، أي عمل. عرض عليه أن ينضم إليه في حضور عرس في الخافة التي يعمل فيها. رد أحمد:

- كيف اذهب إلى عرس رجل لا أعرفه؟

- تعال معي. أنت ضيفي.

- هل العروس صديقك؟

- لا. أنا لا أعرفه.

- من دعاك إذا؟

- لا أحد. دعوت نفسي بنفسي.

راقت الفكرة لأحمد. دفعه الفضول والفراغ للتطفل مثل كثيرين غيره. دخل مع الناس من الشارع إلى غرفتين نشرت فيهما صحنون كبيرة ملكت بالرز الزريبان واللحم الدسم. انهالوا على الصحنون يلتهمون ما عليها التهاما سريعا كأنهم في مسابقة للأكل. انتهوا بسرعة وخرجوا بسرعة. انتظر بعضهم أن يشرب الشاي. والبعض اكتفى بهذه الوجبة الدسمة. لم يطلب أحد رؤية العروس. ود أحمد لو يستطيع رؤيته. في قرينه أول ما يفعله القادمون إلى عرس أن يسلموا على العروس الجالس في مكان قريب من الباب يسمح لكل واصل بمصافحته والسلام عليه وتسليمه ما تجود به القريحة من نقود. تفرق الناس بسرعة كأنهم يتجهون إلى مكان آخر يعرفونه جميعا في حين لا يعرفه هو. حتى الصبي الذي جاء بصحبته اختفى بسرعة دون أن يودعه. تمنى لو كانوا فعلوا كما يفعل الناس في قرينه. أن يجلسون للمقبل. يوفر لهم العروس القات طوال النهار والليل. كان سيمضي بينهم عطلة مفروضة لا يريدوها. عطلة للتشرد في شوارع تحرقها الشمس بحمها. تسكع قدر ما استطاع. عرق حتى تبللت ثيابه. تضايق حتى كاد يكي. لعن الغربة وعدن والإمام

والعسكر. اضطر للعودة في وقت مبكر لأنه لم يعد قادرا على البقاء في الشوارع. أحس انه ألف حياة البيت بسرعة. يخشى أن يضايق عيشه وأمه، ويحرص على أن لا يصطدم بهما. قالت له الأم منذ البداية: (من يسكن في بيت يخضع لقانونه). القانون في هذا البيت قانون أم عيشه. بل قانون عيشه. اما أن يلتزم به واما أن يذهب. لا يستطيع أن يذهب. السقف هنا أهدأ من الشارع. الشارع موحش. الضياع فيه مدعاة للإحساس بالجماعة والموت. السكون في بيت في عدن تجربة جديدة تختلف عن المبيت في مسجد مهجور. انه غريب في هذا البيت. يتذكر هذا دائما حتى لا يتجاوز حدود الضيافة.

عيشه تعامله بلطف وتتقرب منه بمودة وكرم. (تريد أن لا تشعرني بالخرج). قال لنفسه. تهتم بغذائه وملبسه. أصبحت تغسل ملابسه بانتظام. لا ينتهي من الإغتسال في الصباح حتى يكون إفطاره جاهزا. لم يعد إفطاره كما كان عندما بدأ العمل معها. لم يعد روني وشاي بالحليب دائما. ادخلت عليه البيض تارة واللجنة تارة أخرى. وأحيانا المقرمش وأحيانا الفول أو الفاصوليا. أحمد ممتن لهذا الكرم. كلما حاول أن يشكرها منعه بأسلوبها الحازم وهي تبسم في خجل. وتمرور الأيام أصبحت المسافة بينهما أقصر فأقصر. لاحظ أنها تقترب منه في كل مرة تكلمه. طرد عن ذهنه أي تفسير بعيد. مجرد لطف وكرم. ثقة تزداد كل يوم. طبعي أن تزداد الثقة مع الزمن. يؤدي عمله بهمة ونجاح، وبيع كل يوم أكثر من سابقه. تفانيه في بيع الآيس كريم يعود بربح معقول عليها، وأمانته فوق أية شبهة. استقامته في معاملتها مضرب مثل. هذا سبب الثقة التي تزداد كل يوم، قال لنفسه. تحسن إليه ويقابل الإحسان بالوفاء. هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟ لكن حدث ما لم يكن بحسبان. أحست ذات ليلة بتعب في المفاصل. ربما من كثرة الشحوم التي تكسبها في جسمها المترهل. طلبت منه أن (يغمزها). فوجيء بهذا الطلب

الغريب. فهي ربة عمله لا أكثر. وهو بالنسبة لها غريب. صحيح ان المعرفة بينه وبينها تتوطد كل يوم. لكنها علاقة عمل واحترام. يحرص على سمعته وعلى عمله. هذا يكسبه ثقته أمها. ماذا يفعل؟ هل يرفض؟ ارتبك. ضاعت الكلمات منه. تحرك نحوها وهو مضطرب. أشارت إلى ظهرها. مد يده بحياء. ارتعشت يدها. وضع باطن كفيه على جسمها برفق. أمرته أن يضغط أكثر فأكثر. بدأ من أعلى نحو الأسفل متجنباً لمس الجوانب. كانت توجه حركة يديه بكلماتها (نحو الأعلى. نحو الأسفل. إلى اليمين...). تجنب الإقتراب من بعض المواضع المشكوك في براءتها ليحافظ على علاقة الاحترام بينهما. لكن لمس جسدها بيده أشعره بالإضطراب. ارتبكت الحدود في ذهنه بين ما هو بريء وما ليس بريئاً. يخشى أن يساء فهم أية لمسة عفوية تصدر منه وهو يمسك جسمها السمين المزهل بين يديه. لا يحتاج لأي سوء فهم ينشأ بطريقة عفوية. ماذا يفعل؟ لا يستطيع أن يرد لها طلباً، ولا يريد أن يفقد عملاً بحث عنه طويلاً. ولا أن يفقد مكاناً آمناً. ماذا ستقول أمها التي قابلته بالشك منذ البداية؟ لا يخطر في باله أن عيشه ترغب فيه. ما الذي يجعلها ترغب فيه؟ انه مجرد عامل متشرد بسيط يعيش في الشارع؟ سحب يديه من جسمها وانسحب بخجل. صعد السلم. حاول أن يخفف من وقع قدميه على السلم حتى لا يسمعه أحد. كأنه سارق يتسلل خلسة. يسمع كل خطوة تصم أذنيه. لم يسمع من قبل وقع قدميه على هذا السلم. يحس الآن أن كل خطوة توقف سكان المدينة كلها. حتى وقع خطواته على السقف الإسمتي أصبح لها صوت يسمع إلى بعيد. ارتقى على سريره منهكاً مضطرباً. كلما حاول طرد الأفكار السوداء عن ذهنه عادت إليه بقوة. قرر أن يتجنب لمس جسمها. أن يعتذر بأي سبب اذا طلبت منه ما طلبت اليوم. سيصارحها بأن هذا يضايقه. سيذل كل مالدیه من كياسة وحسن تعبير لإخراج كلماته بصورة تجعلها لا تغضب منه. لم ينم حتى وقت

متأخر من الليل. تراجمت الأفكار في رأسه واصطرعت. لم يتقذه من وطأتها سوى النوم الذي هبط متأخرا على غير عادة.

دعته في اليوم التالي إلى المطبخ لتحضير الخليط الذي يصنع منه الآيس كريم. تريد أن تطبق وصفة جديدة وأن تغير المقادير والأصباغ. ذهب معها بهدوء كعادته. وقفت بجانب الثلاجة ودعته للوقوف بجانبها. نظرت في عينيه نظرة اخترقته كالسهم. تجنبها بالنظر إلى داخل الثلاجة. بدأت تحدثه وتنظر في عينيه. زاغ ببصره شمالا ويمينا وهو يستمع إليها. كلما عاود النظر إلى وجهها وجهت سهام عينيها كالنصال تنغرز في عينيه. حشرته بينها وبين الثلاجة وبدأت الالتصاق به برفق. قال في نفسه: جسمها متشر في الجهات الأربع يلمس ما يجاوره. حاول الابتعاد عنها فلم تترك له فسحة حتى يهرب منها. خاف أن يكون قد أعطى لمحركتها معنى يتجاوز معناها. لا يريد أن يحمل الأشياء فوق ما تحتمل. تتحدث كأنها لا تلاحظ ارتباكها. كلما نظر في وجهها نظرت في عينيه مباشرة. يتهرب من نظرتها بالنظر في أي اتجاه. تصبب العرق منه غزيرا. أحس أنه في ورطة. لا يدري ماذا يفعل. لاحظت خجله وارتباكها. قالت بابتسامة كشفت عن ستين ذهبيتين لامعتين، وهي تربت على رأسه وتفسح له طريق الابتعاد عنها: (أحب خجلك وأحبك). دوت الكلمة في رأسه كالصاعقة. الأمر جد. ما من مزاح. (تجبنني؟ غير معقول...).

هذا آخر ما كان يتوقعه منها. لم يكن يتوقع أن يحبه أحد في هذه المدينة التي تشوي لحوم الناس بمحارقتها الكاوية. لعلها تمزح. تجامل. تعبر عن الإعجاب باستقامته وجدينه في عمله. إنها أكبر منه بخمسة عشر سنة على الأقل. حظها من الجمال قليل إذا لم تكن قبيحة. مميّنة إلى درجة مبالغ فيها. مزهلة. مطلقة منذ سنين. ماذا ستقول أمها؟ كانت على حق في رفضها أن ينام في سقف بيتها. والناس؟ قد يكون الأمر بمجرد مزاح. سيتجاهل الأمر ويؤدي عمله كالعادة. سيكون حذرا. ماذا ستفعل به.

هذه الأمور لا تؤخذ غصبا. أراح نفسه بهذا الاستتاج. أحيانا يحس أنه يغالط نفسه. لكنه لا يجد أمامه غير هذا. لا يريد التشرد من جديد لمجرد الأوهام. لا يريد العودة إلى الشارع. قد يكون لا وجود لشيء سوى في رأسه. يعتقد انه موضوع مطاردة امرأة يعمل عندها. الرجال كثير. ما الذي يجعلها لا تجد سواه. تبدو عليها الاستقامة. أمها حاجة فاضلة. يجب ان يتواضع ويعرف انه ليس قاهر النساء. انه مجرد متشرد يبحث عن عمل. ليس فيه ما يغري امرأة بالمغامرة اذا أرادت. يجب أن لا يسيء تفسير إحسانها اليه. أن لا يعطي لكل حركة معنى يتوجه إلى أعلى نصفه الأسفل مباشرة. الحياة ليست فقط تحت وفوق من مبتدأها حتى نهايتها. توجد في الدنيا وفي القواميس معاني أخرى. لعله يعكس على سلوكها جوعه الجنسي وحرمانه من تعلق امرأة به منذ حمامة.

لم يدرك منها خلال الأيام القليلة التي تلت تلك الحركة ما يشير استغرابه. فقط زادت ثقتها به بمرور الأيام. لم تعد تلح عليه بأداء عمله. أصبح يخرج متى شاء ويعود متى شاء. تقبل منه ما يقدم لها من حاصل بيع الأيس كريم دون تعليق. تمازحه أحيانا. يرد على مزاحها بأدب جم. يحرص دائما على التعامل بحذر. الحذر واجب. لاحظ أنها كلما وصل للتزود بالآيس كريم والخروج لبيع طلبت منه أن يرتاح قليلا. لم تكن تفعل ذلك من قبل. تعطيه كاسا من عصير الليمون البارد الذي ينزل على قلبه بردا وسلاما في حر عدن الجهنمي، أو فنجانا ساخنا من الشاي بالحليب يزيد اعتصار ما يشرب من ماء ويخرجه عرقا يتصبب من كل مسامات جسمه. يزداد كرمها معه كل يوم. هذا يبهجه. يشعر بالإمتنان لهذا الجميل. لاحظت أنها أن فترات راحته طالت. دمدت متذمرة دون أن تواجهه مباشرة. لا تريد أن تغضب عيشه. تعيش مع انتهائها الوحيدة التي تطلعت بسببها منذ فترة. عاشت معها ترعى كل منهما الأخرى. تحتاج إلى رعاية عيشه في آخر حياتها. لم تروح منذ البداية لاقتحام هذا

الشباب وحدثهما. كانت تود لو وجدت بائع آيس كريم أصغر منه سناً. بائعو الآيس كريم من الأطفال عادة. الصلغة ألقت في بيتها. ليست صاحبة القرار في هذا البيت. اعتادت عيشه على اتخاذ القرارات دون العودة إليها. يساورها الشك من هذا الشاب الذي يصغر ابتها سناً. تخاف أن يعصف بحياة ابتها بعد أن حرمت من دفء الحياة الزوجية ومشاعر الأمومة. لا تعرف عن هذا الغريب شيئاً سوى أنه متشرد يبحث عن عمل. هذا مدعاة لخوفها منه. أخشى ما تخشاه أن يبعث في نفس ابتها مشاعر الإحباط والخيبة التي عانتها عند فشلها العاطفي والزوجي قبل سنين.

حاول أن يحافظ على عمله دون إغضاب أي منهما. كلما دعت عيشه إلى الراحة يمكث قليلاً ثم ينهض للخروج قبل أن تنفجر أمها بال غضب. مرور الأيام يشعره أن إرضاءهما معا في غاية الصعوبة. يحاول جاهداً أن لا يقطع شعرة معاوية مع كل منهما. عاد اليوم كالعادة. توجه نحو الشلاجة للتزود بالآيس كريم. الضمأ يكاد يقتله. وبينما كان يتناول قارورة الماء البارد، أقبلت عيشه ضاحكة مستبشرة تدعوه للجلوس معها في الصالة. عجب لهذه الدعوة في هذا الوقت بالذات. ليس وقت غداء ولا وقت عشاء ولا وقت راحة. قالت وقصة المداعة لا تفارق شفتيها:

- اجلس يا أحمد

جلس صامتاً مندهشاً في حين واصلت حديثها دون أن تنتظر منه جواباً:

- أحب أن أعرف عنك الكثير

- لماذا؟

- ها أنت تعمل معنا منذ شهرين وأنا لا أعرف عنك سوى أن

اسمك أحمد.

قال ضاحكاً:



- أحمد أبو الآيس كريم.

- من أين أنت؟

- أنا من بلاد تزرع وتشقى ليعيش أمير المؤمنين وعسكره.

- هل لك أسرة في قريتك؟

- لي أم تنتظر عودتي بالدموع.

قالت الأم:

- وأبوك؟

- غادر هذه الدنيا غم راض عنها.

- لماذا لم يكن راضيا عنها؟

- الكثير مما فيها لا يرضي الحيوان فكيف بالعاقل.

قالت عيشه:

- هل أنت متزوج؟

أجاب ضاحكا في مرج:

- كنت على وشك أن أفقد عقلي وأتزوج. لكن سلم الله.

- بماذا تفكر؟

- ببيع الآيس كريم.

- لا. لا. اقصد مامو طموحك في الحياة؟

- أن اشترى راديو اسمع منه أخبار الدنيا.

- هنا سهل. أنا اقصد طموحك في المستقبل.

- طموح؟ مستقبل؟ هذا ما لا يقوى على التفكير فيه شخص في

ظروفي. أعيش اللحظة. يحتاجني شوق كبير لشيء غامض لا أعرفه.

تدخلت الأم في النقاش قائلة:

- ربما لأملك؟

- لا. أمي أعرفها.

قالت عيشه:

- للعيش مع زوجة تسعد بها وتسعد بك؟

تساءل متهربا من الإجابة:

- أتظنين ذلك؟

قالت بضحكة مرحة وكأنها عرفت سره:

- نستطيع أن نستخدم الراديو الاحتياطي الموضوع هنا في الصالة.

نادرا ما نستخدمه. نحذه الآن إذا أردت.

شكرها مسرورا ونهض أخذها معه إناء الآيس كريم والأم تشييعه بنظرات عدائية حتى خرج.

كل يوم يزيد العلاقة بينه وبين عيشه لنا وقربا من جانبها وحذرا من جانبه. لا يدري لماذا يحس ان حبلا يلتف حول عنقه دون أن يستطيع فكّه. مشاكسات الأم معه تزداد بمناسبة وبدون مناسبة. تذرهما منه ومن كل ما يفعله بلاحقه في اليقظة والنام. يفكر في الحرب لكنه لن يجد عملا آخر. الجوعى يتكدسون في شوارع عدن قادمين من قرى نكبت بالقحط والمجاعة والجراد وأمير المؤمنين وعسكره. أكلس المشردين في الشوارع تعدده محظوظا. وفر لنفسه المأكّل والمشرّب والمأوى. هم لا يملكون قيمة شربة الماء في مدينة تستنزف الماء من أجسادهم عرقا لتبيعه لهم بنقود لا يملكونها. لن يغامر. لن ينضم إلى آلاف المشردين في الشوارع. سيبحث عن عمل. عندما يجد العمل سيترك هذا البيت الذي يوفر له العيش ليخفق أنفاسه. كان يظن أنه وجد العمل الذي يقيه غائلة التشرد والجوع. مشاكسة الأم حولت حياته جحيما لا يطاق.

حين صعد الدرج نحو السقف في المساء لمرتاح وبنام وجد أن عيشة قد وضعت جهاز الراديو فوق طاولة صغيرة بجانب سريره. هم أن يعيده ويشكر لها صنيعها. وجد نفسه منساقا بصورة تلقائية إلى فتحه وتحريك شوكة بحثا عن شيء يخرج من شعور خائق بالعزلة في هذا البيت.

فتح الراديو في حياته أفقا جديدا. يخرج من جحيم الحياة المباشرة إلى الحياة مع العالم الفسيح. أدمن شيئا فشيئا الإستماع إلى إذاعة لندن وإذاعة صوت العرب. إذا جاء وقت نشرة الأخبار وهو في خارج البيت اتبته القلق. كأنه سيمع خبر تعيينه في وظيفة وزير أو أمير. إذا صادف ومرت شوكة الراديو على صنعاء أسرع بتحريكها حتى لا يسمع ما فيها من تمجيد لأمير المؤمنين يشرد مواطنيه ومصدر دخله الوحيد. سماع صنعاء يبعث فيه الغثيان. هذه إذاعة بلاده. صحيح. لكنها بالنسبة للمشردين أمثاله إذاعة أمير المؤمنين وعسكره. بدأت علاقة أحمد تتوطد عبر الراديو بحمال عبدالناصر. كل يوم يشعر أنه الزعيم الذي سيحرر اليمن من أمير المؤمنين. حلم ذات يوم أن اليمن اتحدت بمصر.

وعبر الراديو تعرف على الزبيري ونعمان. ومن يومها وهو لا يؤمن بأي بطل بسحق القلعة وكل القلاع المشابهة سوى الزبيري ونعمان. كان يرسم لهما في خياله صورا زاهية متألثة. يتخيلهما بمسكان بيد عبدالناصر يزورون قرى بلاده يطردون منها عسكر أمير المؤمنين ويتصفون الناس من ظلم القرون. أصبح الراديو أستاذه في اللياسة وجليسه في وحدته. قطع كل علاقة له بالناس. انقطع للعمل وسماع الراديو. سمح له الراديو بالحرب من مشاكسات الأم ووطد في حياته عادة الإنطواء على نفسه. ارتاحت عيشه في البداية لبقائه في البيت وقتا أطول. سيسمع لها هنا بانتهاز أية فرصة للحديث معه. أدخله الراديو إلى عالم غير ذلك الذي تعرف عليه في مجلس استاذة. كان مجلس استاذة بابا يفتح على ثقافة اسلامية تقليدية وأدب وشعر. عالم ينطوي في أحضان التاريخ. عالم يعيش في الماضي. الراديو يقفز بأحمد إلى عالم آخر. عالم يعيش الحاضر ويحلم بالمستقبل. يتصادم العالمان في داخله كل يوم. عيشه تبعد به عن الإثنين معا. تحاول جره إلى اللحظه الممتعة التي ثمرت من فرورها ولا تخلف هما ولا حلما. لحظة مبتورة عن ماضيها وعن

مستقبلها. أحمد بثقافته القديرة مبال إلى ما يتعد به عن اللحظة. عن الحاضر. الحاضر بالنسبة له عمل يوفر العيش للبقاء على قيد الحياة. الحاضر ليس الهدف النهائي. يعمل لبلوغ شيء ما لا يدري ماهو. يهرب من ورطة إلى أخرى لتجاوز الحاضر. يخاف اللحظة ويهرب منها. لا يعيش متصالحا مع نفسه أبدا. يعيش بجسده في اللحظة وذهنه شارد في مكان ما لا يعرف موقعه. يبيع الآيس كريم وينادي بنداءات بالعية، لكن إذا ناقش استشهاد بالمتنبي وأبي فراس وعمر بن أبي ربيعة وعنزة أو بالأحاديث النبوية الشريفة والآيات القرآنية. استحق لذلك تسمية الفقيه عند من يعرفونه. يقولونها هازلين وجادين في الوقت نفسه. حتى عيشه. شرح لها ولأمها مرات أمورا دينية ومسائل تتعلق بالمواريث فقالت له مرة وقد استشهاد بحديث نبوي ((أحسن الله إليك يا فقيه)). قالتها مازحة. بدأ يكتسب من الراديو مادة تساعد على فهم النقاشات التي كان يسمعها أحيانا تدور في المقهى. سمع مرة أحد الجالسين إلى الطاولات المنشورة في الشارع الترابي لشرب الشاي في المساء يقول:

- سيخرج الإستعمار من عدن والجنوب وتتحده اليمن.

قال آخر مستغربا:

- تتحد مع من؟

- مع اليمن.

- وأمر المؤمنين وعسكره؟

- معهم.

- لا. يخرج الإستعمار لكن لا وحدة مع أمير المؤمنين وعسكره.

الإستعمار مصيبة واحدة وهم مصائب لا قبل لنا بها.

- سيزولون. ألم تسمع بالأحرار والمعارضة؟

- عندما يغفروهم نتوحد. نريد أن نبقى على عدن خارج قلاعهم

لنجد مكانا نهرب إليه.

- ولماذا تهربون؟

- وأنت لماذا أنت هنا؟ ألسنت هاربا مثل الآخرين؟

لم تكن أمور السياسة واضحة في ذهنه. يسمع الراديو ويجهل في تفسير الأمور بقدر ما يستطيع. لا يعرف شيئا غير ما يسمع من الراديو. يرى عيشه وأمه كل يوم ويتحدث معهما في أمور لا علاقة لها بمناقشات المقاهي التي لا يرتادها سوى يوم العطلة الأسبوعي. عيشه يتحدث في كل شيء ما عدا السياسة. إذا تحدثت في السياسة وهو نادر قالت كلاما مضحكا في سناجته. وإذا تحدثت استرسلت إلى درجة تشمره بالملل. لا تتوقف عن الشرثرة. تخرج من موضوع إلى آخر دون أن يدري بانتقالها. يبدو له حديثها هذيانا لا رابط بين أجزائه إلا أنه يصدر عن صدر يتوق إلى التنفيس عن كربه المتواصل بأي شيء. يسرح ذهنه عنها في أية متاهة حتى يغيب عنها وهو يحلق في وجهها فيبدو لها منصتا إليها بانشداء ووله. لا تحب أن يقاطعا أحد لا باستفسار ولا باعتراض ولا حتى بموافقة أو بإعجاب بما تقول. إذا أحست أنه لا ينصت إليها ولو للحظة توقفت غاضبة تزجره في عنف (ما الذي يشغلك عني؟). تعطي لنفسها الحق في أن تقطع عليه استغرائه في الاستماع إلى الراديو أو في العمل أو حتى في الحمام لتدعوه للحديث معها. يبدأ الحديث فتقاطعه في بشر وتسترسل في حديث لا معنى له. تستطرد متظرة منه أن يستمع بانصات وانشداه بكل الهذيان الذي ينصب على مسامعه التي تكيفت مع هذه الحالة المفروضة بتجاهل ما تقول حتى لا يدرك أي شيء مما تقول حتى ولو كان في غاية الوضوح. إذا التفت أحيانا نحو الأم وقع نظره في حذقة عيها المتطلعة نحوه في ضيق وازدراء. يتصنع الشاؤب ليهرب من نظراتها المشتبكة معه في معركة شرسة. يتظاهر بالسناجة وعدم الفهم ليعود إلى غياهب الأليف.

انهلك في الاستماع إلى الراديو كعادته قبل النوم خافضا الصوت حتى لا يزعج الجيران. لاحظ صغرد عيشه نحو السطح حيث ينام في عنفوان كأنما تنطلق في غزوة خطيرة تحتاج إلى شجاعة ورباطة جأش.

أغمض عينية متظاهرا بالنوم حتى تضطوره لمواصلة الاستماع لهدياتها الذي لا يدري كيف يهرب منه. امتلأت جوانحه بالبحور العذني وبعطر محلي لا يستطيع الهرب من غزواته إلا من كان في قبر يقيه من شر الإغواء الساحر. حلم بحمامة، أميرة القلعة الجملة، تأخذه في عنف وقلعة خيرة ليطير معها على بساط الريح محلقا في السماء ينظر من أعلى إلى أرض مدرجة تعبق بازاهير البن بعطرها الفواح، يدب عليها أشباح باحثة عن قبور لم تهتد بعد إليها. دارت الأرض برأسه دورتان. ودارت السماء من حوله دورات ثلاث. ودارت عيشه حوله دورات لم يعد قادرا على عدها. أحس في فمه طعم فاكهة الجنة قبل نزول سيدنا آدم على الأرض. نام نوما عميقا لم يقطعه أي حسم جميل أو مزعج. نهض في الصباح مشمئزا. غشى عينية كل الزمهرير الذي يحاصر راتحة زهر البن العطرة. غشته حالة عثيان مقبلة. وجد عيشه قد أعدت له إفطارا مكونا من الكبدة المطبوخة بالبصل والصلصة والطماطم والبهارات، بالإضافة إلى جبة الكرافت والزبدة واللبن الرائب بالبسباس والثوم، وعصير الليم البارد. جلس ينظّهر في اشتمزاز وضيق لا حدود لسطوتهما على صدره بتناول الإفطار مع عيشه والأم جالسة بمفردها تأكل خبزا تغمسه في الشاي بالحليب وهي تصليه بنظراتها الملتهية. قال بصوت مرتفع كأنه ممثل يريد إسماع جمهور بعيد عن خشبة المسرح قائلا:

.. بسم الله ياعمه. تفضلي.

نظرت إليه نظرة يتطاير منها الشرر دون أن تجيب. أشعرته نظرتها بخطورة الورطة التي يجذ نفسه فيها. كل يوم يمر يجد نفسه يتدحرج نحو هاوية لا قرار لها. لأول مرة يحس أنه في ورطة حقيقية لا فكاك منها. احتبست اللقمة في فمه. أخذ رشقة من فنجان الشاي بالحليب ونهض. اتجه نحو المطبخ ملء إناء الآيس كريم والخروج للبيع فلحقت به عيشه

بخطوات واثقة بطيئة. سمع خطواتها تتبعه. فلما التفت نحوها رآها تنهادر في دلال. ابتسمت له قائلة:

- لا داعي للإستعجال. نحد قسطا من الراحة.

لم يجبها. واصل العمل كأنه لم يسمعها وخرج صامتا دون أن يودعها. نظرات الأم الغاضبة تلاحقه كأنها طلقات نارية تخرق جمجمته لتمنعه من العودة. بدأ يفكر جديا بالهرب. الأمر ليس سهلا. يحتاج إلى وقت وإلى تكتم يسمح له بأخذ ما له لدى عيشة من تقود لقاء أجره للشهر الثاني. أحس من فوره أن الشارع مأواه الوحيد والقلب الخنون الذي يحتضن المشردين أمثاله. (وداعا أيها المأوى الهاديء. وداعا للبيت والإطمئنان. مرحبا أيها التشرد. ها أنذا عائد إلى كنفك. إلى حبلك الممدود حول أعناق المشردين).

كلما عاد إلى البيت لملء إناء الأيس كريم استقبلته عيشة باستبشار وفرح. تمضي تحدته منذ دخوله البيت حتى يخرج ثانية. ما أن يصل حتى تواصل الحديث الذي انقطع بخروجه السابق وهو مشغول عنها بنظرات الأم العدائية، والتفكير بطريق يحصل بواسطتها على أجره. لا يريد أن تشك بمجرد الشك في أنه سيترك العمل معها. سايرها. ابتسم لها بمناسبة وبدون مناسبة. تواصل الحديث معه وهو يهز راسه أو يتسم دون أن يعي ما تقول. واصلت لعبة الطيران معه على بساط الريح مستعية بالنوم الذي تكفل بمساعدتها في سحق مقاومته في اللحظات الأولى حتى يصحو ويتظاهر بالنوم. لا تهتم بما إذا كان نائما أم يقظا. تحاول الطيران والتحليق في أقاصي الأعالي بكل الطرق. تفشل أحيانا وتنجح في أغلب الأحيان في مواصلة رحلتها الأثرية. تدبر أمرها بكثير من الرعونة وقلة الحيلة. لا يهملها وافق أم مانع. كل يوم يمر يزيد نفوره منها. وكل يوم يزداد شعورها بالإقتراب منه. حديثها معه لا ينقطع إلا ليتواصل. حدثته عن كل شيء مرت به في حياتها. شكت سوء

حفظها بزواجها من رجل لا يستحقها. رجل خسر بخسرانها كل سعادة الدنيا ونعيمها المقيم والمأرب.

فرضت عليه الإقامة الجبرية بأن أصبحت تأمره في حزم بعدم الخروج لبيع الآيس كريم للبقاء معها تحدثه عن همومها وأحلامها. أحس أنها فرصة ليطلب منها نقوده. فوجيء ذات مرة أنها في حديثها الذي بدا له هذيانا متواصلا تقضي فيه وقتها العارغ أنها تحدثه عن زواجه بها وكأبه أمر متفق عليه بينهما. لم يسمعها تحدثه عن الموضوع من قبل. هل حدثته وحصلت على موافقة حين كانت تهذي دون أن يستمع إلى ما تقول؟ أيعقل أن يتحدثنا عن موضوع عظيم مثل الزواج بهذه البساطة؟ ربما تعاملت مع الموضوع كما تتعامل مع غيره من الموضوعات. تتحدث دون أن تنتظر منه ردا بالموافقة أو الرفض. هم أن يقول لها إنها لم تطلب رأيه في رواجها. لم تعطه أية فرصة للحديث. حاول مقاطعها دون جدوى. كانت تتحدث بانفعال وفرح وارتباك. حاول الخروج من الموضوع بإعادة الحديث إلى موضوع الآيس كريم. نهرته في حزم قائلة:

- لا داعي لذلك. أنت من الآن وصاعدا رجل البيت. سنأتي بأجر آخر يحمل محلك في هذا العمل. دعنا نتحدث عن عشنا الزوجي. عن حياتنا. عن سعادتنا. عن أطفالنا. لماذا لا نبدأ بالإعداد للزواج منذ الآن. خير البر عاجله. لماذا التأخير؟

(هذه نهاية ورطتك يا أحمد. لم يعد أمامك أي مجال للمناورة. اما القبول واما الهرب. الآن حصص الحق. اهرب تسلم).

ثم تلك أعصابه. أجاب وهو يضغط على أسنانه حتى لا تخرج صرخة تريد أن تفجر من فمه:

- لا أزال إلى الآن بالآيس كريم.

تجاهلت رده كعادتها معه.

- لا أدري كيف أفتح أُمي بالموضوع؟



- وأفتح أقاربي؟

- لا تتعجلي. هذه الأمور تحتاج إلى روية وعدم استعجال، تحتاج إلى وقت كاف لتفهم الأمر.

واصلت حديثها وكأنها لم تسمع ما يقول، نهض وهو يكاد ينفجر من الغيظ والضيق. يفكر بمخرج من الورطة. لا يبدو أنها ستترك له فرصة للخروج بهدوء. غادرها بسرعة للتسكع في الشوارع الزاوية على غير هدى كعادته عندما تضيق به الدنيا وتتسد أمامه المنافذ. يفكر في مخرج. سيقول لها إنه لا يريد الزواج بها. الزواج لا يتم بالإكراه. سيطلب أجره ويرحل. صمم على أن لا يسايرها بعد الآن. عاد مستعداً للإشتباك. سيدخل المعركة أياً كانت النتائج. لا يستطيع مواصلة هذه المهزلة. يشق عليها. تحتاج إلى رجل تعيش معه بقية حياتها. يساعدها وأما على تحمل أعباء حياة الوحدة والعزلة واليتم لا يستطيع أن يكون هذا الرجل. سيرزقها الله من عنده برجل يرضاها وترضاها.

فتحت له الباب باسمه متبشرة. أسرع لمواصلة حديث كانت منهمكة فيه مع أمها. واصلت الأم حديثها كأنها تريد أن يسمع متظاهرة بأنها لا تعرف أنه يستمع لحديثها. قالت الأم

... يجب أن يتزوجك. ينصرف في البيت وكأنه رجل البيت مناسيا أنه مجرد أحمق. وأنت متهالكة عليه. هذا يشجعك على أن يحصل منك على كل ما يريده رجل من امرأة دون التزام بأي شيء. يجب أن يتزوجك وإلا حدثت الفضيحة.

- عليك بالصبر يا أمي. لا تقسي عليه وعلي.

- إلى متى؟

- قريباً انشاء الله ستكون الخطبة والعقد. وبعدها بوقت قصير سيكون الزواج.

- لن يطمئن قلبي حتى يتزوجك. أخشى ما أخشاه أن يكون مثل  
الكلب الذي تزوجك ورماك في أول فرصة.

- لا يا أمي. هذا رجل من نوع آخر.

- سنرى أي نوع من الرجال هو عما قريب.

أثار هذا الحديث أعصابه. لا يطيق الصبر أكثر مما صبر. لا داعي  
للمجاملة. مرت عيشه أمامه. نظرت إليه باسمه في فرح. أشار إليها أن  
تأتي إليه دون أن تسمع أمها. أقبلت نحوه وهي تنظر خلفها نحو أمها.  
نظرات الأم تلاحقها باستنكار. قالت عيشة وهي تطوقه بذراعيها:

- لا داعي الآن لأن نفعل أي شيء. أمي تلاحظنا. سنفعل ما نريد  
في وقت آخر. ليس الآن.

قال وهو يمنع نفسه بصعوبة من صفعها:

- أريد النقود التي لديك لكي أرسل مصاريف لأمي.

- اكتب لها تخييرها بزواجنا.

- أريد النقود.

- بعد العقد سيكون ما أملك ملكك.

- يحتاجون الآن مصاريف.

- سنسافر بعد الزواج مباشرة لنزورهم ونعطهم ما يحتاجون انشاء

الله. هذا واجب.

- لن تتحملي مشقات السفر.

ظته يشير إلى سنها. أجابت في نزق:

- لست عجوزا كما تظن.

- اقصد ان الطريق وعرة. يصعب علي الذهاب أنا مع اني معتاد

عليها، كيف بك.

- لا تهتم بي. سأفعل مثلك. لا أخاف المشاق.

هذه الكتلة من اللحم البشري. كتلة بلا تشكيل. لا جمال ولا أنوثة. تكبره في السن والحجم والوزن. سيكون وصولها فضيحة لن ينساها له أحد حتى يموت وسميتها أحفاده من بعده. ضحك حتى كاد يقع على أرض المكان. لم يعد لديه عمل ينتظره. المهنة زوج رغم أنه.

خرج يتكع في الشوارع على غير هدى. كعادته عندما تضيق به السبل. يفكر بالبحث عن عمل. فرص العمل غير متوفرة. حتى لو وجد عملا. لن تعطيه نقوده مقابل عمله عندها. ستابعه. ستشهر به. قد تشتبك معه. ستحرمه من أية فرصة للعمل. ستستثيره. ستستفزه. سيشتبك معها. قد تدفعه للإمساك بخناقها. قد يرتكب جريمة تؤدي به إلى السجن من جديد. لا. لن يعود إلى السجن. لن يهرب من سجن إلى سجن. لا سبيل سوى الهرب. لكن كيف؟ إلى أين هذه المرة؟ تنهد نهدة عميقة قائلا (لا حول ولا قوة إلا بالله). الشمس تشوي جسده. العرق يتصبب من كل جسمه. وجد نفسه يعود نحو البيت. يريد على الأقل أخذ ما يستطيع من أغراضه البسيطة. قرار الهرب نهائي. شيء ما في أعماقه يحثه على التريث. على عدم ترك العمل والمسكن. العمل؟ أي عمل؟ لم يعد لديه عمل. وضعه غريب. مشاعره مرتبكة. دخل إلى البيت. استقبلته عيشه بأسلوب جديد لم يعتده منها من قبل. بدأت تسأله أين ذهب. وماذا فعل. وعن التقى... بدأت تحاسبه. تشعره بالغيرة عليه. تسأله خصوصا ان كان قد نظر إلى امرأة في الشارع.

قالت له وهي تبتسم برضى انها حدثت أمها عن موضوع زواجهما والام تنظر في وجهه باسمه لأول مرة. علفت الأم قائلة:

- خير البر عاجله.

قالت عيشه:

- ربت كل شيء. غدا سيأتي ابن عمي ومعه الفقيه للعقد. لا داعي للتأخير مادام الجميع موافق.
- الجميع مستعجل إلا هو. أراد أن يقول لها إنها لم تسأله رأيه.
- أسكت عيشه يده بدلال لأول مره أمام أمها وجذبتة نحو غرفة نومها.
- قالت في همس مشحون بالإفعال والتأثر:
- ربت مكانا لتومنا. لن تنام في السقف ابتداء من اليوم.
- قال كالمسوع:
- لا. لن أنام هنا.
- لماذا؟ سأنام أنا مع أمي هذه الليلة وغدا سأصبح بعد العقد زوجتك.
- لا. ستنامين في غرفتك.
- وأنت معي إذا.
- لا....
- لم تترك له فرصة للحديث. قالت بأسلوب ربة عمل تحدث عاملا يعمل لديها ببيع الآيس كريم:
- لا داعي للحدال. افعل ما أقول لك دون نقاش.
- لا أستطيع.
- تستطيع. لا أريد أن أسمع منك أي رد.
- و أمك؟
- الفرح يملأ قلبها بزواجنا. دع أمرها لي.
- لكننا لم نتزوج بعد.
- غدا سنعقد.
- سكت. حاصرته بالحديث دون أن يسمع ما تقول. يفكر في ورطته. عيشه لا تتردد عن فعل أي شيء كي تتزوج. لو استدعى الأمر أن ترتكب جريمة ستفعل. لا تفكر في أي شيء سوى زواجها. عندما

تقرر شيئا تفعله دون أن تحشى العواقب. لن تتركه ينفذ من هذه الورطة بسهولة. تعرف انه متشرد بلا عمل. لا ترغب امرأة في الزواج بمثله. عيشه تريد على الأقل أداء تمثيلية اسمها زواج بعد أن حرمت من أن تعيش تجربة حياة زوجية في الواقع. تريد أن تكون بظلة هذه التمثيلية وأن يؤدي هو دور الزوج. قبلت الأم أن تلعب دورا ثانويا ما دام هذا يرضي اهبتها الوحيدة. صدف الحياة ومفارقاتها ألقت بكل منهم أمام الآخر رغما عنه. لم يبق إلا قبول الدور في مسرحية الحياة بأقل قدر من التناقض مع النفس ومن المعاناة. أحمد لا يقبل الدور. يريد دورا آخر. زوج بلا رواج مثلا. بلا مسئولية زوجية. الفرق ورقة صغيرة. مشهد قصير يحضره ممثلون ثانويون آخرون. مخرج ومتج. النتيجة واحدة. أحمد يريد دورا في نص نتجته ويخرجه هو. دور يقتنع انه مناسب. هذا هو الفارق. لم يكن يعرف أن لكل شيء ثمن. عليه أن يختار المأوى والعيش مقابل... سذاجته الريفية جعلته لا يحتاط للأمر منذ البداية. لم يختار ما اختار عن رضى. وجد نفسه يسير بسهولة في هذا الطريق. الآن يعرف أن المدينة تجارة. كل شيء بثمن. لا شيء مجانا. لا شيء بلا مقابل. والثمن أحيانا باهظ لا يقوى على دفعه. كان يدفعه بالتقسيط. مطلوب الآن أن يدفعه بالجملة. سجن جديد. من سجن إلى سجن فرج؟ من هرب إلى هرب فرح. أين أنت يا حمامة؟ تعطين بلا مقابل. تعطين بلا حدود.

هرب من سجن أمير المؤمنين بعسكره. يستطيع أن يهرب من سجن عيشه يسر. لكن إلى أين؟ هذا هو ما يحمره ويجعله يتردد. لا وقت للتردد. سمح لنفسه بأن يحظى هذا اليوم بمعاملة غاية في الرعاية. كان قد عزم أمره. لن يصطدم بها. لن يصطدم بأحد. تحسر على عيشه. طيبة قلب. ودودة. مثقله بأحزان الدنيا. نكبتها الحياة باليتم، وبالخرمان من الجمال والأنوثة، وبالوحدة. ما كان يود أن تنتهي معرفته بها بهذه الطريقة. كان يود أن يظل يساعدها اذا احتاجت اليه حتى لو ترك العمل

عندها. لم تترك له أية فرصة. تتصرف بخنون لتعبيذ رغبتها دون أن تطلب موافقته. سيظل يحترمها. سيحمل لها في قلبه ذكرى جميلة. انقذته من التشرد. أعطته العمل ووفرت له مأوى يحتاج إليه، أيا كانت نواياها. انقذته من التشرد. كان يود لو استطاع الحصول على أجره للشهر الأخير. فليكن هدية الإقتراق. ألحست على أن ينام في غرفتها. مانع في حزم لا يقبل المناقشة. قالت إنه سينام بمفرده، لكنه رفض. تركته ينام في السطح. ما كاد النوم يستولي عليه حتى أيقظته في محاولتها أن تنفرس في فراشه. رائحة البحور والعطر البلديين تملآن أنفه. هم أن يدفعها بعيدا عنه، إلا أنه فضل أن يتجنب الفضيحة. تحول عنها إلى جهة أخرى فوق السرير. لا مجال للهروب. أخذت تضربه ببديها ورجليها في البداية برفق ثم بقوة. تحمل اللكم والركض صامتا مصرا على الابتعاد عنها. نهضت واقفة في غضب وهي تقول:

— لماذا الاستعجال. لم يبق سوى يوم واحد.

لم تكن تعرف أنها تودعه. لم يرها سعيدة كما هي في ذلك اليوم. لم يكن يود أن ينقص عليها سعادة هذا اليوم. الأيام الجميلة نادرة في حياتها. لم تترك له أي خيار. أحس في داخله بحزن ولوعة. ظل مستلقيا على السرير دون أن يستطيع النوم حتى حل الصباح. وعند انتشار أشعة الفجر الأولى نهض على غير عادته منذ أن بدأ بالمبيت في هذا البيت. اغتسل وبدل ثيابه. توجه إلى المطبخ. فتح الثلاجة. تناول قارورة ماء بارد شرب منها حتى ارتوى. ألقي نظرة أخيرة على آنية الآيس كريم وقد أهملت منذ أن وجدت له عيشه عملا غير بيع الآيس كريم. عاد إلى الصالة وتناول فوطاة صر فيها ملائمة القليلة. كانت عيشه قد عسلتها وكوتها ورتبتها. أحس بصفاء عجيب. شيء من المرح والسرور ينبعث من داخله لا يدري لماذا. انسل خارجا من البيت وأقفل الباب بعده بهدوء. انجحه نحو موقف السيارات المتجهة من الشيخ عثمان إلى كريتر. ما يزال الوقت مبكرا. الشمس توشك

على الطلوع. والهواء ما يزال غير حار. والطرقات شبه خالية من المارة والسيارات. أناس كثيرون ينامون أمام منازلهم أو دكاكينهم على سرائر محمية أو حديدية لم يستيقظوا بعد. النائمون على أرصفة الشوارع وحدهم استيقظوا قبل أن يأتي من يراعيهم على نومهم في الشارع. يخافون الشرطة وأصحاب البيوت والدكاكين وحرارة الشمس. يحس الآن أنه انضم إلى هؤلاء. ومع ذلك مضى وثقا كأنه يسم إلى موعد مهم. لا يدري سبب هذا الوثوق وعدم الندم.

جلس على كرسي حديدي فقد لونه من كثرة الاستعمال. اتكأ على طاولة خشبية متسخة تبعث منها روائح بقايا المرق والسبك. اعتاد منذ أسبوعين أن يأتي إلى هذه المخبأة الواقعة في شارع جانبي بالقرب من الميدان الرئيسي ليأكل وجبة واحدة في اليوم. خبزاً وشايًا أو مرقاً. لا يأكل منذ أن ترك بيت عيشه سوى خبز ساحن بغمسه في الشاي بالحليب أو في المرق. يأكل وعيناه على الشارع كأنها تنتظر أن يرى صديقاً أو حبيباً. لا صديق له في هذه المدينة الواقعة على فوهة جهنم. لا أحد هنا يلتفت لأحد. اعتادت المخبأة استقبال أفواج من المشردين والعاطلين القادمين من أنحاء الريف. بعضهم قادر على دفع قبة ما يأكل وبعضهم يطلب الصدقة. أحمد في وضع يستحق بسببه الصدقة، لكن كبرياءه وحدها تمنعه من السرال. كتيب إلى درجة الانفجار. لا يجد حتى من يشكو له مصيئته. فقد الثقة بالناس. فقد الإحساس بطعم الحياة. لا يجد سبيلاً للخروج من ورطته. حياته كلها ورطة متواصلة. يخرج من أزمة إلى أزمة. من سلسلة إلى سلسلة في الدائرة نفسها. أحياناً ينظر إلى ما حوله في المخبأة. أناس مثله شبه عراق، يكتوون بحر الظهيرة. يلتهمون ما يقدم لهم من الأكل بسرعة كأنهم معرضون للمطاردة. حاملون مستعدون لحمل أي شيء بأي أجر ولو كان زهيداً. باحثون عن عمل مثله. أي عمل. سائقو سيارات. بائعون متحولون. عمال بناء. عابرو

سبيل أضيائهم العطش، دخلوا لشرب فنجان شاي أو وجبة بلدية أو كأس ماء بارد. يتردد عليهم أسراب من الشحاذين والمتسولين القادمين من مملكة أمير المؤمنين، من الأطفال والمعوقين والشيوخ والنساء اللواتي يغطين وجوههن. بعض المتسولين ممن يقدرّون على العمل لكنهم لا يجدونه. تقوم بين آونة وأخرى معركة بين القطط الجائعة والمتسولين من حول عظم أو كسرة خبز أو بقايا ما يأكله بعض الزبائن.

وهذا المراهق الطويل النحيل يجري بين الزبائن وبين المطبخ وطاولة الحساب. رجلاه الطويلتان تساعدانه على قطع المسافة في زمن أقل. صوته الرقيق الذي بدأت تغزوه الخشونة ويوحى بأنه دخل المراهقة قبل وقت قريب يجلس وسط ضجة الزبائن وأحاديثهم التي تصل حد الصراخ. يسمع ما يطلب منه وهو يجري، ويلقي الطلبات على الطباخ دون أن يتوقف. أعجب أحمد نشاطه وجلده. يعمل بإخلاص قل نظيره حتى عند من يعمل لنفسه. لا يتوقف. لا يتذمر حتى عندما يردد الطباخ السؤال عن الطلبات مرات عديدة. يتسم في أغلب الأحيان. فضولي بطبعه. يمازح الزبائن ويرد على انتقاداتهم بلباقة.

كان أحمد قد لفت انتباه عمر منذ الأيام الأولى لتردده على هذه المنجزة. دفعه فضوله لأن يحاول إخراج أحمد عن صمته. كان أحمد في ضائقة تضغط على أعصابه. لا يقوى على الإستجابة لمشاكسات مراهق يعج بالحيرة والفضول. لاحظ عمر أنه لا يأكل سوى الخبز والشاي. وأحيانا لا يأكل سوى الخبز. وضعه أشبه بالشحاذين لكنه لا يشحذ. صامت على غير عادة أمثاله من الجاعلين الذين يترددون على المنجزة. أثار فضول عمر أكثر فأكثر. لا بد أن وراءه سرا دفينا يخفيه في داخله. دفعه فضوله للتصميم على معرفة سره. وافته فرصة لم يكن يتوقعها أو لعله كان ينتظرها. ذكرت أحمد عجوز تتسول بأمه. لا يدري لماذا اهترت مشاعره لرأى هذه العجوز مع أن منظر المتسولين والمشردين جزء



من حياته منذ أن وصل إلى عدن. بكى. لا يدري يكي أمه أم يكي نفسه وهو يوشك أن يعاني من وضع مشابه. لم يكن اليكأ من عاداته في مواجهة المشاكل. هذه مشكلة المشاكل. أن تجد نفسك أمام الاختيار بين الحياة والانتحار. اقترب منه عمر في هدوء عندما بدأ ورود الزبائن إلى المخبازة يخف واحمد ذهل عته بحالته. حياه ميتسما. لم ينتبه أحمد إلى انه يكلمه. لا أحد يكلمه منذ أن هرب من بيت عيشه. كرر عمر الحديث. ظنه يسأله عما يطلب من الأكل.

- شكرا. لا أريد شيئا.

أشاح بوجهه بعيدا حتى لا يرى عمر الدموع تنسال على خديه. مسحها يده.

- ما بك يا صاحبي؟ لماذا كل هذا الهم الذي يثقل عليك. ليست الحياة بهذه الصعوبة.

- أنت ما تزال صغيرا لا تعرف عن صعوبات الحياة الكثير.

- لكل إنسان مشاغله، لكن لكل مشكلة حل.

- بالنسبة لي، كل مشكلة ولو صغرت لا أمل في حلها.

- قل لي ماهي مشكلتك. ربما ساعدتك في حلها.

- لا أظن!

- جرب. لن تخسر شيئا.

- أحتاج إلى ضمين يضمنني. وجدت عملا. اشترطوا أن آتي

بضمين. أنا لا أعرف أحدا هنا. أخشى أن يطير العمل وأنا أبحث عن

ضمين. ربما كان قد طار فعلا.

- المسألة سهلة.

- كيف؟ أتسخر مني؟

- اذهب إلى الأستاذ سيف.

- من هو هذا الأستاذ سيف؟

- من لا يعرف الأستاذ سيف يا رجل؟ في أي عالم تعيش؟  
- أنا لا أعرفه. أعيش في عالم لا أحد فيه ضامنا يضمنني.  
- الأستاذ سيف أشهر من نار على علم. نقايي مشهور وزعيم  
سياسي محترم. ليس من السياسيين النصايين. الأستاذ حنف جديد من  
السياسيين. يساعد الناس ويسهل لهم العمل ويدافع عنهم.  
- حتى لو عرفته. إنه لا يعرفني. كيف سيفضمنني وهو لا يعرفني!  
- اذهب إليه ولن تندم. إذا لم يستطع أن يضمنك سيملكك إلى من  
يساعدك.

- أنظن أن الأمر بهذه البساطة؟  
- اذهب إليه. لن تندم.  
- وأين أحده؟  
- استطيع أن اذهب معك إليه.  
- هذا جميل لن أنساه لك.  
- إذا لم تساعد بعضنا بعضا سنضيع.  
- أنت أروع انسان وجدته منذ أن وصلت إلى عدن. بل أروع  
انسان وجدته في حياتي. بعثت في الأمل من جديد. كنت على حافة  
الانتحار.

- لا داعي لكل هذه المحاملات. دعنا أولا نأمل أن يكون الأستاذ  
موجودا وأن يستطيع مساعدتك.  
بدأت صورة الأستاذ تحتل كل مساحة تفكيره. رسم له بخياله صورة  
يلو فيها بصورة شيخ وقور ذي لحية بيضاء كثة ومسبحة طويلة وملابس  
تسدل حتى قدميه. وضاء الوجه والجبين. تنبعث منه تورانية آسرة. يتسم  
بوقار واتزان. لا يتكلم إلا بلغة عربية فصيحة. والناس يلتفون من حوله في  
حلقة متعة يستمعون منه إلى الرعظ والإرشاد. وطن نفسه على سماع  
موعظة حسنة. يستفيد من حضور مجلسه حتى بعد أن يلتحق بالعمل.

أستاذ بهذه المكانة يستحق أن يجلس محل استاذة الذي درس عليه. سيواصل معه ما بدأ من دراسة علوم الدين والفقه والبلاغة. سيعود إلى سيرته الأولى. سيعود فقيها كما كان أبوه يريد له. لن يواصل هذا العمل حتى لو وجد ضيقا. لن يظل حارسا إلى الأبد. هذا عمل مؤقت. قد يجد له الأستاذ بعد أن يعرف ثقافته الدينية عملا مناسباً يليق بمستواه وبكفائته. لعل أبواب السماء قد انفتحت أمامه. من يدري؟ تالت الصور والأفكار وهو يمشي كالخجل مع عمر نحو الدكان الذي يتردد عليه الأستاذ. فجأة توقف عمر أمام دكان متواضع في شارع مسفلت يجلس في بابه من الداخل رجل كبير السن، ويجلس في خارج الباب رجل قصير القامة. خفيف الشعر بدأت الصلعة تغزو أغلب رأسه. وجهه ملور نحيل، حليق الدقن والشارب. جسمه نحيل مثل غالبية اليمنيين. يلبس فوطة عذنية وقميص بنصف كم، ويتعل حذاءين قديمين منسحقين من كثرة المشي. صافح عمر الرجل الجالس خارج باب الدكان بحرارة وصافح الرجل الجالس داخل الدكان بحرارة أقل. استغرق في حديث ومجاملات معهما وأحمد متضايق من ثروته. يريد أن يبلغ به عند الأستاذ. تشاغل عن حديثهم بالنظر إلى الشارع لتفريغ شحنة ضيقه بهذه الثروة. شعر بيد عمر تهزه وتقول له:

- مالك شارد؟ الأستاذ سيف.

ارتبك. لم يفهم قصده. قال:

- عفوا. ماذا قلت؟ لم أفهم.

أجاب عمر ضاحكا:

- صبح النوم. قلت هذا هو الأستاذ سيف الذي جئنا نبحث عنه. من

حسن حظك أننا وجدناه.

اندش أحمد. قفز يسلم على الأستاذ بحرارة وارتباك. كاد أن

يضحك من نفسه. لا علاقة بين الصور التي رسمها للأستاذ وبين الواقع.

هذا أستاذ من نوع غير الذين عرفهم.

- عرض مشكلته منذ وصل إلى كريت بحث عن عمل. صارحه بحالته الصعبة وطلب منه مساعدته في الحصول على ضمين. الأستاذ يستمع باهتمام. لم يعلق بشيء. ربت على كتف أحمد مشجعا ونهض مبتسما. ودع صاحب الدكان وأمسك بيد أحمد ومشى. ودعه عمر وعاد إلى عمله. مشى الأستاذ بخطوات بطيئة ويد أحمد في يده. سأل أثناء المشي عن بلدته. عن الناس فيها. سأل عن أشياء كثيرة دون أن ينطق بكلمة عن العمل الذي جاء أحمد اليه بسببه. مشى أحمد مستسلما. لا يرى شيئا سوى همه الدفين. لا يسمع بين ضجة الشارع سوى كلمات الأستاذ الهادئة ترن في أذنيه كأنها أطرب لحن سمعه في حياته. مندهش من أن انسانا لا يعرفه يتطوع للمشي معه لمساعدته بدون مقابل ولا قرابة ولا حتى معرفة سابقة. في الحياة ما يستحق أن يعيش الإنسان بسببه. ليست عدن بالسوء الذي تصورها به. عدن الأستاذ سيف غير عدن عيشه. لم يخرج من هذا الحلم الجميل سوى شعوره انه وصل باب الشركة التي طلب العمل فيها. دحلا من الباب الخارجي لمقر شركة الشحن والتفريغ دون أن يمنعهما أحد من الدخول. صعد الأستاذ وأحمد معه إلى الطابق الثاني من مبنى ذي طابقين من الأسمنت. بعض الموظفين يحبونه باحترام. توجه إلى أحد المكاتب المغلقة. دق الباب ودخل بهدوء. نهض الرجل الجالس وراء المكتب بحركة ملفتة للنظر. تقدم نحو الأستاذ وصافحه بحرارة ومرح. تبادلوا الأحاديث وأحمد جالس يخيم عليه الصمت ويسئلي عليه الشوق لمعرفة النهاية. يريد أن يبدأوا الحديث في موضوعه. مرت الدقائق بثقل السنوات. وأخيرا اهتز كيانه كله لسماع الأستاذ يبدأ الحديث في موضوعه. التفت المسؤول الإداري إلى أحمد وسأله:

- أتجيد اللغة الإنجليزية؟

صدمه هذا السؤال فالتفت إلى الأستاذ دون أن يجيب. لا يجد الكلمات للرد. ابتسم الأستاذ بهدوء ورد بدلا عنه:

- في مستوى المبتدئين. سيتعلم أثناء العمل. (أضاف ضاحكاً) أنتم في حاجة إلى حارس وليس إلى محاسب.  
كاد أحمد يضحك من قول الأستاذ إنه يعرف شيئاً من اللغة الإنجليزية.

- أنت تعرف يا أستاذ. هذه شركة أجنبية تتعامل مع أجنبى.  
- سيتعلم. سأضمن عليه.  
- هذه مسئولية يا أستاذ.  
- ثقى انك لن تندم على توظيفه ولن يضيعك أذى. الأمر أبسط مما تظن. اعمل خمر يا أخى. ساعد محتاج. من طبعك عمل الخمر. أضف هذا إلى مكرماتك السابقة. لن تندم على شيء. أبناء بلدك في ضائقة. الوقت وقت مبادرات طيبة. إذا لم تساعدكم الآن فمتى؟  
كان أحمد يستمع إلى هذا الخطاب العاطفى وهو يكاد يبكي من التأثر. قال في سره هذه كلمات تلين الصخر الأصم.  
- ابحث أولاً لنفسك عن عمل يا أستاذ. أنت أولى بالعمل. أما زلت مقصولاً من العمل؟

- وعدت بعمل عما قريب. حل مشكلة هذا الشاب الطيب ودعك من مشكلتي. مشكلتي على وشك أن تحل قريباً.  
الأستاذ سيف رجل بحرب. يعرف كيف يستدر عطف محدثه. يمدحه بما ليس فيه لينجح في مسعاه. لا يقنع بالعودة خالي الوفاض. يجامل إلى درجة تستفز من يسمعه. يراوغ عند الضرورة. سريع البديهة. سريع النكته. ينجح حيث يفشل كثير من النقابين. إذا عجز المرح تدخل التهديد المبطن. يخافه البعض ويحترمه البعض. تحيط به جماعة من الشباب المتحمسين ممن ساعدتهم على شق طريقهم. لا يترددون عن استخدام أيديهم للدفاع عنه أو الانتقام له. يوهم الناس أن سلطته واسعة. وأن نفوذه في أوساط العمال والمستخدمين مكينة. وأن الإدارة

تحسب له ألف حساب. يختلط الإدعاء بالحقيقة في سلوكه. التواضع الجهم بالعناد والتصلب. ومع ذلك تعرض للفصل من الشركة التي يعمل بها. لا يحب الحديث في موضوعه. يحول موضوع فصله إلى قضية وطنية عامة. حسن الحديث. لطيف المعشر. صاحب نكتة لاذعة. يشفع كل حديث باستشهاد بمثل يمضي. لهجته خليط من اللهجة العدنية ولهجة منطقته. عمل راعيا للغنم قبل أن يهاجر طفلا كأمثاله إلى عدن. عمل بأعمال مختلفة من غسل سيارات إلى مساعد سائق إلى عامل في المطاعم والمخابز إلى بائع متجول. كما عمل سائقا لسنوات وبحارا. درس كلما سمحت له ظروفه في صفوف نظامية وغير نظامية. تحول خلال سنين من الجد والتعب من أمي لا يجيد القراءة والكتابة إلى أحد المثقفين السياسيين في عدن وأحد المحررين في أكثر من صحيفة في المدينة. عرف عنه في كتاباته الصحفية الحدة في مهاجمة الاستعمار ومقارعة الخصوم السياسيين. المشاعر العربية سحية في سلوكه.

واصل إلحاحه على المسؤول الإداري دون أن يترك له أية فرصة للتهرب حتى قبل أخيرا مخرجا بإعطاء العمل لأحمد موضحا انه انما يقبل احتراماً للأستاذ. اشترط أن يتعلم شيئا من اللغة الإنجليزية فور التحاقه بالعمل، والإتيان بضمانة تاجر. وافق الأستاذ على كل الشروط وكأنه هو الذي سيتحقق بالعمل. تناول الاستثمارات المكتوبة باللغة الإنجليزية وصافح المسؤول الإداري وخرج. وأحمد يرافقه كأنه طفله المدلل. صامت لا ينطق بكلمة. مشى الأستاذ صامتا وأحمد يرافقه بصمت ورهبة. اتجه إلى أحد الدكاكين الكبيرة. صافح صاحب الدكان بحرارة. انهمكا في حديث طويل عن شئون قريتهما وعن السياسة وأمير المؤمنين وعبد الناصر والإنجليز. ظل أحمد واقفا وهما يتحدثان كأنه غير موجود. سلم الأستاذ استمارة الضمانة لصاحب الدكان لملئها وانهمك هو في ملء الاستثمارات الأخرى. قال صاحب الدكان:  
- أتعرفه يا أستاذ؟

- منذ زمن طويل. شاب مستقيم وعلى حلق. يسمح المساعدة. طلبوا منه ضمانه كأنه سيستلم إدارة بنك. قلت لنفسي لا يفعل الخير إلا أهله. أسرعت إليك دون غيرك. من للشعب اليمني المنكوب غير الأحرار أمثالك؟

تناول صاحب الدكان استمارة الضمانة ووقع عليها بخط ضعيف. طبعة الخاتم التجاري أخفت سوء التوقيع. ودعه الأستاذ ومضى معه أحمد عائدا إلى الشركة. حرص أن يسلم الاستثمارات بنفسه. لم يبق سوى الصور. تعهد الأستاذ أن يأتي بها أحمد خلال يومين. أصر على أن يستلم أحمد العمل في أسرع فرصة ممكنة. كان يبدو مستعجلا أكثر من استعجال أحمد نفسه. أزاح عنه عبء قلق البحث والانتظار. سلم أحمد قياده للأستاذ. رآه أكثر حماسة ونجاحا منه. قلق الأستاذ وسعيه ناجح. قلق أحمد حرق أعصاب بلا نتيجة. أحس نحو الأستاذ بإحساس الطفل نحو أبيه. أو إحساس التلميذ بحضرة أستاذه. عندما ودعه الأستاذ سأله:

- متى ألقاك يا أستاذ؟

رد ببساطة:

- إذا احتجت إلي ستجدني في المكان نفسه. إذا عرقلوك جثني. لا أظن أنك ستواجه صعوبات.

تأسف أحمد لأنه لن يجده كل يوم. يحتاج إليه دائما. رده يوحى بأنهما لن يلتقيا إلا إذا واجه صعوبات تمنع قبوله في العمل.

بأشر أحمد العمل منذ صباح اليوم التالي. أكثر ما فرح به تسلمه غرفة الحارس. وجد فيها مأوى يقيه شر التشرذ. أحس فيها بالإطمئنان لأول مرة منذ وصل إلى عدن. وجد لأول مرة في حياته أن لديه مكانا مستقلا يأوي إليه ويخلو بنفسه. وداعا يا حياة الشوارع. وداعا يا حياة بلا حدران. تسلم أيضا بدلتين تعطيانه زيا مميزا. بهطلونين من الكاكي الفاتح وقميصين من القماش نفسه بكمين قصيرين. العمل الجديد يغير

شخصيته منذ البداية. يعطيه سيماء جديدة متميزة عن أمثاله من الباحثين عن عمل. القارق كبير بينه وبينهم. يحس في داخله انه منهم. لا يهم ما يحس به. المهم وضعه الجديد. ظرفه المختلف. لبس الزري الجديد فور استلامه لتلك الثياب. يريد أن يندمج في طقس عمله الجديد دون ابطاء. مملكته الجديدة غرفة صغيرة في جانب من ساحة مقر الشركة، مفروشة بمشمع رمادي ملون بخطوط طولية وعرضية ذات لون بني. لها نافذة كبيرة تطل على الساحة لمراقبة ما يدخل وما يخرج من المقر، وأخرى صغيرة تطل على الشارع الرئيسي. في المساء يصبح عمله أصعب، بعد أن يخرج الموظفون. مسئوليته حماية مقر الشركة من السطو والسرقة. لم يعتد على هذا العمل. كان أبوه يحرص على أن يساعده في حراسة القات في الليل لمنع السرقة. انشغاله بحضور دروس استاذة منعه من مساعدة أبيه في الحراسة. لو فعل لأكتسب بعض الخبرة. لكن حراسة القات في مدرجات جبلية تختلف عن حماية شركة لها أوراق وخزانة وبضائع للشحن. تهيب العمل كثيرا دون أن يفصح عن مشاعره لأحد. ما يزال غريبا عن جميع من في الشركة. لا يعرف أحدا منهم. أخذ سلفة اشترى بها موقد كبروسين واناء للشاي وراديو صغير. لم يعد يطبق البقاء بلا سماع الأخبار. الراديو صديقه الحميم ومونس وحشته في غربته. وطن نفسه على العيش في هذا المكان وقتا يسمح له بتجاوز حالة التشرد. سيجعل هذه الغرفة بمحور الأيام مسكنا أقل ضنكا. يريد الذهاب الى الأستاذ سيف لشكره على ما فعل، لكنه لا يعرف الطريق إليه، ولا يجد الوقت للذهاب إليه ولا للذهاب إلى عمر لشكره أيضا والاستعانة به للذهاب إلى الأستاذ. يكتشف شيئا فشيئا أن عمله سجن لا يسمح له بالخروج. لا يهم. ولماذا يخرج. السوق قريب. سيذهب في النهار عند تواجد الموظفين لشراء ما يأكل ويشرب، ليعود بعدها للإعتكاف في محله بحرس ويسمع للراديو بصوت منخفض لا يسمعه إلا هو. يخشى أن ينشغل



بالراديو عن سماع حركة اللصوص. مقر الشرطة ليس بعيدا من هنا. يكتشف مع الأيام ان الأمان موجود وأن مهمته ليست مستحيلة. ليس في المكتب الذي يعمل فيه سوى موظفون ومكاتب وأوراق. ليس فيه ما يفري بالسطور. لا مخازن فيه ولا بضائع. نادرا ما تخزن فيه البضائع. والنقود تدفع في مكتب آخر وإلى البنك. وعند ما تكشف لأحد هذه الحقائق بدأ يطمئن إلى عمله وبألفه. المهم انه عمل يوفر له المسكن والمأكل والمشرب قبل كل شيء. أصبح بعد وقت قصير يعرف جميع الموظفين والعاملين في هذا المقر. يعرف الكثير بأسمائهم والبعض يعرفهم بسيماهم. يحبونه عند الدخول والخروج، البعض يحبه بالعريية والبعض بالإنجليزية، فرد على الجميع بابتسامة ودودة. تعلم بالممارسة والسماع الكثير من الكلمات والجمل الإنجليزية. من يسمعه يرطن يظن انه تعلم شيئا من اللغة في مدرسة. يتدبر أمره ويتهرب من الدخول في مناقشات تفضح جهله باللغة الإنجليزية. يفكر بالدراسة المسالية لكن عمله لا يسمح له. عمله يزداد في المساء بالذات، ولا يثق بأحد يسلمه عمله خلال ساعات الدراسة. قد يهمل فتحل الكارثة. علمته الحياة الشك في المجهول. الحذر ولا الشجاعة.

فرحه بالعمل الجديد لا يحد. عمل يستقر فيه دون أن يدفع ثمنًا من كرامته ومن حياته. لا مشقة فيه. لا يحتاج فيه إلى التحول في شوارع عدن في حرارة الظهيرة. عمل لا يدخل اليه على استحياء. ما ان يذهب الموظفون إلى بيوتهم حتى يصحح مقر الشركة تحت تصرفه. يتمشى خلال الليل في ساحته قبل أن يعود إلى مكانه للإستماع الى صديقه الوحيد الحميم: الراديو. يتعرف منه على أخبار الدنيا، ويشعله بالحماسة أو يصيبه بالإحباط. يسمح له بفهم أسباب المظاهرات التي يشاهدها تمر من أمام الشركة دون أن يحس بأنه معني بها. وشيئا فشيئا بدأ يتفاعل معها. يحس بحماسة غارمة تدفعه للمشاركة، وبالأخص حين يكون للأمر

علاقة بقضية فلسطين. المظاهرات تسير في الصباح أثناء تواجد الموظفين في المقر. يستطيع أن يشارك إذا أراد دون ضرر.

رأى المتظاهرين يتجمعون في الميدان القريب ورأى خروج بعض الموظفين من الشركة للإشتراك في المظاهرة. دفعه فضول لا يقاوم للإقترب منها دون أن يفكر بالمشاركة. وما أن رأى عن بعد عمر محمولا على الأعناق يهتف بشعارات مكتوبة على قصاصة من الورق حتى أسرع للإلتحاق بمجموعته. يريد أن ينتهز هذه المفاجأة السارة التي سمحت له برؤية عمر على غير انتظار لتحية وشكره على صنيعه الجميل. لم يلتق به منذ عرفه على الأستاذ في يوم خالد الذكر في حياته البائسة. فاجأه أحد المتظاهرين بأن ألقي في يده إحدى سواري لافتة طويلة لم يعرف بعد ما كتب عليها فوجد نفسه يسير في صف مقيد باللافتة يمنعه من الحركة الحرة داخل المظاهرة أو الخروج منها. انتهر أول فرصة واتته وتهرب بالطريقة نفسها مسلما مكانه في حمل اللافتة بسرعة إلى شخص لم يكن متبها لما فعل، واقترب من عمر في لحظة نزل فيها من على الأعناق ليرتاح قليلا. كان عمر منشغلا عنه بما هو فيه من حماسة تصل حد الهياج. لا يستقر. وبدلا من أن بصافحه عمر تناول من جيبه قصاصة ورق كتب عليها بخط الأستاذ هتافات خاصة بالمظاهرة وسلمها لأحمد وانصرف إلى ما هو فيه من انشغال بتحريك المظاهرة والمشاركة في قيادتها. أراد أحمد الاعتذار عن المشاركة معهم لانشغاله بالحراسة إلا أن عمر كان قد غاب في الحشد بسرعة البرق. خشي أن يقول عنه عمر إنه بلا وفاء وإنه خان الأمانة في أول فرصة سنحت له لرد الجميل. لا. لن يجبن ولن يزدد. لن يخيب أمل عمر فيه منذ البداية. لن يفقد ثقته أيا كانت النتيجة. بدأ صوته يلعلع هاتفا. صوته عال وجميل. اعتاد أن ينشد في الأعراس والمناسبات الدينية كالمولد والإسراء والمعراج وليلة النصف من شعبان. وجد نفسه بعد لحظات محمولا على أعناق ثلة من متظاهرين تشعلهم حماسة لا تحدد. تلفت

شمالا ويمينا. رأى الجموع الهادرة تسم تهتف وراءه. انتابته حالة من الهياج  
أنته هتافات الأستاذ المكتوبة فانطلق يهتف بهتافات يرتجلها بالمناسبة.  
أفرغ كل ما في جوفه من كبت ومن رغبة في البوح تصل حد البكاء.  
أفرغ همه اللغين وأطلق لنفسه العنان حتى بلغ حدود المستيريا. نسي  
نفسه. نسي الناس. بلغ حالة لم تبلغها محاولاته المستمبة في حلقات  
الصوفية لبلوغ العرفان. لا يدري حقيقة العرفان. ربما كان ما بلغه الآن  
وربما كان غير ذلك. اغتسل من تشرده في هذا النهر البشري الهادر. تحرر  
من ظلم القرون وقهر السنين. أحس بقامته تكبر. تكبر. لم يعد أحمد  
المارب من عسكر أمير المؤمنين. أصبح أحمد الهادر. أحمد المجلجل بصوته  
حتى يبلغ الأرضين السبع والسموات العشر. ارتفع عنقه نحو عنان السماء  
فوق أعناق ترفعه إلى الأعلى بلا حدود. نسي حراسة مبنى الشركة،  
ونسي المدير. نسي عمر والأستاذ سيف. نسي المظاهرة. نسي عدن. نسي  
قريته. نسي عيشه وحمامة. نسي أمير المؤمنين والشاوش والعسكر. نسي  
حتى نفسه. نسي كل شيء. ظل يصرخ ويصرخ. يتنقل بين الحمل الثرية  
المسجوعة والأبيات الشعرية. يهتف. ينادي. يصرخ. يصرخ. يحتج. يترجم.  
بغرد. يزغرد. يسبح. يهذي.

وحين استنفد صوته كل طاقة للصراخ توقف عن الصراخ والهذيان  
وهذا في خشوع كأنه يتهجّد ساعة السحر. وجد نفسه وحيدا يمشي في  
الشارع. لم يسأل نفسه عما إذا كان ما شهده واقعا أم حلما. سار بحمد  
أثيري رقرق. يحس بأن وزنه خف أو أنه بلا وزن. كأنما يطير. كأنما  
يسبح في بحار أثيرية. فتح عينيه على اتساعهما. وسرعان ما تنبه لتغييه  
عن عمله. عاد مسرعا نحو مقر الشركة في دعر فاستقبله الفراش الذي  
نطوع بالحللول محله في العمل حال غيابه قائلا:  
- أهلا بالزعيم.

....

- قالوا إنك تزعمت الجماهير في المظاهرة؟

- شاركت مثل غوري.

- يا ابني اهتم بعملك. قد ينتبه النصراني مدير الشركة ويحرمك من هذا العمل الذي يحمذك عليه كثير من المهاجرين. تذكر دائما انك حارس ولست زعيما. دع الزعامة للزعماء واهتم بعيشك. اذا فصلت لن نجد من يعطيك شربة ماء. الذين يحركون المظاهرات لديهم معاريف ووسطاء يجنبونهم الطرد. وإذا طردوا وفروا لهم أعمالا أخرى أو أعطوهم ما يقتاتون به حتى يهتروا على عمل آخر. ستحل الكارثة بك أنت الحارس البسيط.

أحسن أحمد بالصدق في حديثه وإن كان يأتي بأسلوب التبريع وإعطاء المواعظ والدروس الأخلاقية. شد ما أغضبه أن ابتسامة ساخرة ظلت تعلو شفة الفراش طوال هذه النصائح المتكئة. لم يخف الموظفون سخرتهم من هذا القروي الذي قفز بسرعة إلى قيادة مظاهرة فجأة وبلا مقدمات ولا معرفة سابقة ولا ثقافة سياسية. وقع الكلام في مقتل عند أحمد. داخله الخوف على عمل لم يجده بسهولة. صدف كثيرة ساعدته. لن يكون الحظ دائما معه. أخفى خوفه. لا يحب التخويف أو التهديد. لا يحب السخرية به. حاول تغيير مجرى الحديث فقال مازحا:

- لماذا لا تحاول أنت قيادة العمال والمتظاهرين؟ اسمك قائد وأنت منهمك في عملك البسيط دون أن تحاول حتى أن تقود القطط.

- أنا قائد نفسي. قيادة الإنسان لنفسه ليست سهلة. لو أجاد كل إنسان قيادة نفسه وأمن الناس من شره لصلحت الدنيا.

- لو كانت أملك تعرف لسمتك الفيلسوف.

- دعك من أمي وانتبه لنفسك ولعملك.

قالها مغاضبا وخرج.

مال أحمد بعد المظاهرة إلى الانطواء على نفسه. كأنما أفرغ خلالها كل مافي جعبته من كلام ومن مشاعر. أصبح يعمل ويتحرك وكأنه في عالم لا يوجد فيه أحد سواه. لا يكلم أحدا. وإذا سلم عليه أحد رد بإمالة غاضا بصره حتى لا يضطر إلى الدخول في حديث مع أحد. يخاف على عمله وكان كل مافي الدنيا من مؤامرات وصفقات تتمحور حول سلب العمل منه. تتابه أحيانا حالة داخلية من الزهو بالنفس تقترب من الغرور لا يدري سببها ولا مصدرها. وأحيانا تغشاه حالة من الخوف والشك. يتابه إحساس عميق بالظلم الذي يرغمه على العمل في عمل أقل مما يستطيع عمله. ثمى لو يجد عملا آخر يليق به مثل تدريس اللغة العربية والأدب العربي والتاريخ الإسلامي مثلا. لن يبقى في هذا العمل إلى الأبد. عمله هذا موقت حتى يجد العمل المناسب. انطوى على نفسه في انتظار الفرصة المناسبة. لا يتواصل مع الناس إلا في الحدود الدنيا. يميل إلى العزلة وعدم الكلام. يحس في داخله بصعوبة الحياة. ورضى الناس أصعب. وجحيم الجسد وحش ينهش في داخله. أعصابه تحترق. والعالم يحترق من حوله. والطقس يشويه ويعتصره. والبقاء في هذا العمل قدر لا فكاك منه سوى التشرذ أو عيشه. وفي البعيد هناك جحيم مملكة أمير المؤمنين. سلم الملحق الجميل الذي كان يوفره له الاستماع إلى الراديو. مال إلى سماع القرآن الكريم والأغاني وتجنب الأخبار والتعليقات السياسية. الأخبار متضاربة. لا يخرج من سأمه سوى قضاء أوقات ممتعة في مشاهدة شرفة بيت مقابل لمقر الشركة تظهر فيها في أوقات متباعدة شابة جميلة يقترب عمرها من نهاية العقد الثاني. تلوح في الشرفة وفي يدها كتاب، في حين تعبث الريح بثيابها الخفيفة وبشعرها المتناثر في الجهات الأربع والذي يغطي بعضا من جمال وجهها الصبيح في البعد. تنتقل نظراتها بين الكتاب والأفق البعيد دون أدنى التفاتة للمحيط القريب الذي يقع أحمد في دائرته. يشاهدها في أغلب أيام الأسبوع تخرج

من البيت بتسورة كحلية وشميز أبصر لتصعد الناص المدرسي الذي يأخذها في الصباح الباكر ويعيدها في نهاية اليوم الدراسي. تخرج من الباب فيتسمر في مكانه مشدودا إلى حركتها كأنما هو أحد حراس جلالتها يؤدي لها تحية الصباح. يراقب حركة الباص حتى يختفي. ويتنظر عودتها كل يوم بشوق حتى يؤدي لها تحية العودة. يظل منشدا إلى الشرفة كأنما تعده بخلاص لا يدري ما هو. وحين تخرج يتوقف عن أي عمل للنظر نحوها بانشداه. يتابه إحساس غامض بأنه يعرفها منذ زمن بعيد. كأن بينه وبينها صداقة قديمة أو قرابة. تختلط في ذهنه مشاعر الألفة والإعجاب والشوق. يحلم بفرصة مجنونة تتيح له اقتحام عالمها البعيد. يحلم في اليقظة والمنام أن يشاركها الدرس والهم والخروج في الصباح والعودة في بعد الظهر. إلا أنها لا تلف إليه ولا إلى المحيط القريب وتبج في حلم يطارد الأفق البعيد. لا تنظر إلى الأرض التي تمضي عليها شائعة في إباء، واثقة من نفسها ومن جمالها. تهرب من نظرات الفضوليين بالتركيز على ما في رأسها. خطواتها ثابتة في اتزان مبالغ فيه بعض الشيء. يتمنى لو يحدثها. لو يسألها عما تقرأ. أن يطلب منها إعارته كتابا. يعرف أن لا سبيل إلى ذلك. اكتفى بالنظر إليها من بعيد. ومع ذلك ظلت قمره الذي ينتظر طلوعه كل يوم وشمس الدخيلة التي تضيء بجاهل مشاعره.

وحين رآها بعيدة كزحل والمريخ والمشتري مسحها قطة جميلة وأخذها لتعش معه. ينشغل بها وبمناجاتها واللعب معها والمشي معها عروفا من العودة لسماع الراديو وما ينقله من أخبار تشعل فيه الحماسة للمشاركة في الأحداث السياسية الملهمة من حوله وفي العالم العربي. اعتنى بها كما يعتني الأب بطفله الوحيد. يعد لها الطعام ويشترى لها الحليب. ينظفها من الأوساخ ويناغبها ويستمع إلى موائها وترانيمها بسرور. يمضي كثيرا من الوقت يحدثها دون ملل. تنام فوقه حين ينام

وترافقه في تحركاته داخل مقر الشركة وخارجه. أصبحت رفيقه الذي لا يفارقه في الليل أو النهار. اكتسب حب القطط من أمه التي تربي في بيتها ما يزيد على عشر قطط تعتني بها وتوفر لها الغذاء والظروف المناسبة للتزاوج والتكاثر طلبا للثواب من الله، ثم توزعها دون مقابل لمن يحتاجون إليها لحراسة بيوتهم من الفئران والحشرات والخنشاز.

انتهت لفته عادة الخروج أحيانا للمشى في الشوارع ومعه قطته في حالة ذهول وبكاء داخلي. استولت عليه الحسرة والألم. لا يجد ما ينفس به عن كربه سوى مناجاة قطته والبوح لها. يحس انها تستمع اليه. تشاركه أحزانه. يقضي أغلب وقته معها. يحرس معها وينام معها ويخرج معها ويعود معها ويتطلع لموله نحو شرفة عائدة معها. وزع وقته بين الاعتناء بقطته والحراسة ومشاهدة عائدة حين تلوح له الفرصة. كلما مر بناظره على جهاز الراديو تجتنبه بحنين ممض. أخفاه وراء فراشه حتى لا يراه وينشد إلى سماعه من جديد. عمد كل يوم سبت إلى أن يفصل قطته ويزيل الأوساخ العالقة ببطنتها بالذات وينشفها ويصفف شعرها. وبعد أن تنتهي من الاستحمام الأسبوعي يلاعبها حتى تنصرف من نفسها معلنة انتهاء وقت الراحة واللعب. هذه العناية المستمرة بها جعلتها تبدو في لونها الرمادي في الأعلى الأبيض في الأسفل لامعة متألقة. وبدت غرتها البيضاء وشارباها الأبيضان علامات بشاشة وبشر ودلال. عادت اليوم إلى أحمد في غرفته في هيئة مختلفة عما ألف منها في الأيام الماضية:

- ياو. ياو. ياو.

- ادخلي. ادخلي يا حبيبة القلب.

- ياو. ياو. ياو.

واصلت المواء بصوت فيه نغمات التوسل والاستعطاف، في حين كانت تواصل النظر إلى خلفها بين آونة وأخرى.

- ماذا معك اليوم؟ فار أم صيد آخر؟

نظرت إلى خلفها وقالت بصوت أنعم من ذي قبل:

- ياو. ياو. ياو.

نظر أحمد إلى ما وراءها. رأى قطا سمينا ذا رأس كبير وعينان ترققان بنظرات متوحشة، وشاربان أسودان يخترقان الفضاء كأنهما هوائي شاشة رادار. يقف بخيلاء غير معهودة في القطط. أرعد القط الضيف بصوت مكترز بالضيق: ياوووو.

- لا مكان هنا يكفي لعراكمما الأليف. فهمت القطعة بذكائها الذي اعتاده منها نصيحته. دارت نصف دورة. نظرت إلى اليقها الجديد. همست بحزم: ياووو. قفلت راجعة نحو الخارج فتبعها القط المتوحش في ضيق كأنما هاله أن يمرؤ أحمد على سد الطريق بينه وبين الدخول إلى غرفته للراحة. مرت بضعة دقائق من الصمت الذي يقطعه أحيانا مواء محموم. خاف في البداية أن تكون قطته الحبيبة إلى نفسه قد تعرضت لمكروه. سمع صراخها العالي يقطع صمت الليل الذي تخترقه بين آونة وأخرى أصوات سيارات عابرة. قفز من مكانه مسرعا. هب للدفاع عن قطته مؤنسة وحشته. رآها في وضع لا تحتاج فيه إلى دفاع. ضحك وعاد أدراجه نحو غرفته. ندم في الأيام التالية لأنه لم يمتنع تلك المغازلة الجميلة ولو بالقوة لأن قطته وجدت ما يشغلها عنه. أرغمه انشغالها عنه على العودة إلى أحضان الراديو والأخبار المصطربة. عاد شينا فشيناً إلى حبه القديم: الراديو. اكتشف أنه لا يستطيع الابتعاد عنه كثيرا. الراديو أوفى حتى من قطته. لعن ذلك القط المتوحش الذي فرض عليه العودة إلى حياة كان يظن أنه قد طلقها وإن كانت تراوده من حين لآخر رغبة جامحة للعودة إليها. وعلى الرغم من أنه صرف نفسه باستمرار عن هذه الرغبة، فإنه وجد أخيرا أنه لا يستطيع مفارقتها. ثم اهتدى إلى طريقة توفق بين عشقه لسماع الراديو والإنفعال بما ينقل من أخبار مثيرة، والحفاظ على عمله الذي بدونه يعود إلى حياة التشرذ. سيكون بأضعف الإيمان. بالاستنكار القليل. سمح له هذا



الحل السحري بأن يكون في غاية التطرف في مشاعره دون أن يضطر لترك عمله. لا أحد يواخذ الآخرين على ما يحسون به من مشاعر. حتى لو توفرت الرغبة لديهم لحسابه على مشاعره، لن يعرفوا حقيقة ما يعمل في داخله من أحاسيس. علمته هذه التجربة الميل إلى التكتم. كبت النفس قلس وأليم، لكن التشرد أقسى وأفضع. جعله الراديو يتفاعل مع قضايا العالم كلها ما عدا القضايا القرية منه. لا يعجبه الحديث عن الشركات الأجنبية في عدن. يخشى أن يفقد عمله إذا حدث لها مكروه. لم يكلمه أحد عن الظلم في مملكة أمير المؤمنين. الراديو يتحدث عن كل مناطق العالم ما عدا بلده. يريد منهم أن يقولوا أن الناس يموتون جوعاً وعسكر أمير المؤمنين يحطون كالدباب على حث صرعها الجرع. يبدو أن أحداً ممن يذيعون في الراديو لا يعرف تلك المملكة المقيتة. تمنى أن يتحدثوا عنها ولو لمرة واحدة. لماذا لا يتحدثون عن ذلك؟ أيكون أمير المؤمنين قد أخافهم أو رشاهم أو سحرهم؟ أم أن رعيته منسيون في زاوية منسية من الكرة الأرضية؟ لو تحدثوا عنه ربما تشجع وغامر. قد يضحى بعمله إذا لزم الأمر. قد يقبل التشرد من جديد. يحلم أن يكون في بلد بلا قلاع، بلا عسكر. بلا أمراء. بلا مظاهرات وبلا هتافات وبلا خوف من المدير النصراني. بلد لا يحتاج فيه الأستاذ سيف لأن يكذب كل يوم متوسطاً للباحثين عن عمل. بلد بلا ضمانات تجارية ولا وساطة. ما قيمة ورقة صغيرة يكذب فيها الأستاذ سيف من أولها إلى آخرها. عندها سيعمل، وسيربي القطة الجميلة ويقلد مواءها وينسى كل شيء، وسيدرس مع عائدة ويهيم بها عشقا.

وأخيراً اكتشف بالصدفة من إذاعة صوت العرب وجود من يتحدث عن ظلم أمير المؤمنين، ملكين من ملائكة الرحمة والعدل لم يخطرا له على بال: الزبيري ونعمان. كأنهما اخترعا اختراعاً ليشفيا غليله. كلما سمع حديثاً لأحدهما عن فض الاشتباك بين الرعوي والعسكري انشرح وانفعل وتنطط

من مكان إلى آخر. يفرك يده على راسه أو على طئه دون شعور. لأول مرة يفعل بكلام عن السياسة إلى هذا الحد. يسمع ويصرخ:  
الله الله. زدنا يا أستاذ زدنا من هذي الدرر.

اقتصر تعامله مع السياسة على سماع الراديو والحامسة حتى حدود التشنج بينه وبين نفسه. يشاهد المظاهرات تمر من أمامه وكأنها لا تخصه. لا يسأل عن سببها ولم يكلف أحد نفسه عناء إفهامه. وهو لم يسأل ولا يريد أن يعرف عنها شيئا. اعتاد الموظفون في الشركة التي يعمل فيها حارسا أن لا يهتموا بمشاركتهم. حارس بسيط. ثقافته الدينية تشير انتباههم عند ما يحتاج أحدهم إلى فتوى بسيطة. وبعضهم يطلبها على سبيل السخرية. أحد الموظفين يناقشه في النحو من باب تذكر ما تعلمه في صفه عند الفقيه. استحق منهم لقب (فقيه) بجدارة. يقولون ذلك من باب التندر. وأحيانا يسمونه (الفقيه الحارس) أو (الحارس الفقيه). لا يتذمر من سخريتهم ويعدها من باب المزاح البريء. يكفيه أنه يعيش بلا تشرد. لا ينقص عليه عيشه منذ وصل عدن عسكري ينهب لقمة عيشه. هذا أهم موضوع لاستغرابه. ينهب بعض الموظفين من أمامه للمشاركة في المظاهرات ويعردون دون أن يكثرثوا به أو يهتم بالذهاب معهم. يسمعهم يتحدثون في السياسة دون أن يشاركهم. لا يدري ما الذي دفعه ذات يوم إلى الانضمام إلى مظاهرة ضخمة مرت من أمامه حين دعاه بعض المتظاهرين مثل غيره من المارة إلى المشاركة. كأنما كان ينتظر هذه الفرصة منذ زمن. كأنه عاد إلى بيته الذي هجره منذ وقت طويل. وجد نفسه في وسط المعمة يصرخ بحماسة ويندفع في رغبة جامحة. شارك بكل ما لديه من قوة متلفتا شمالا ويمينا عله يرى فيها عمر أو الأستاذ سيف. كان حزنه عظيما لأنه لم يجدهما. ربما غرقا بين هذا اليم المتلاطم من البشر. تناول من أحد المتأفين قصاصة ورق كتبت عليها هتافات محددة تشبه تلك التي أخذها من عمر في أول وآخر مظاهرة دفع بطريق الخطأ للإشتراك فيها قبل

ذلك. الخط نفسه وإن اختلفت العبارات بحسب المناسبة. لم يجد صعوبة في لم المتظاهرين من حوله. جلتل بصوته المدوي فتجاوبت الساحة معه. يشعر بالنشوة والفخر. يحرك الشارع ورائه ويحس بقوة لا تحد على فعل أي شيء. مشى إلى الخلف ووجهه متجه إلى المظاهرة. رأى أحد المتظاهرين يمشي صامتا. صفعه في وجهه قائلا:

- اهتف أو اخرج من المظاهرة. لو كنت في جنازة لوجب أن تهلل وتكبر.

واصل المتناف بحماسة. سمع أحد المتنافين يصرخ:  
- فلنخرج الشركات الإستعمارية.

ذابت فرائصه. عاد إليه من جديد الخوف من أن يفقد عمله ويعود إلى التشرذم من جديد. بدأ يفكر في الخروج من المظاهرة والعودة إلى عمله بسرعة. لاحظ في ذهنة صورة عائدة يحمالها الأسر وترفعها المدلل. بحث عن منفذ ينسل منه خارجا من بين سيل البشر الهادر. لا منفذ. كان قد أصبح دون أن يشعر في معمران مقدمة المظاهرة. تراجع القادة السياسيون والنقاييون نحو الخلف. وكذلك فعل من يخشى الترحيل من عدن. وتشايكت سراع المتظاهرين. وجد نفسه وقد شبك من هم على شماله ومن هم على يمينه سواعدهم إلى ساعديه. التفت نحو اليمين. رأى نفسه مشبوكا إلى شاب اسم البشارة مفتول العضلات يسير في الصف الأول من المظاهرة. يمزج ولا مبالاة كأنه في حلقة رقص. التفت نحو اليسار. وجد عمر يضحك له بود. حاول أن يكلمه. أن يقول له انه تمنى أن يراه في موقف أهدأ من هذا. لم تسمح ضجة المظاهرة سوى بتبادل الابتسامات الودودة. أحس بشي من الألفة لوجود شخص يعرفه في المظاهرة. لم يعد يفكر في الإفلات منها. وحتى لو حاول. لا سبيل إلى الخروج. الصفوف تدفع الصفوف. مشى بقوة دفع الصفوف الخلفية. قوات الشرطة تصطف في الأمام مغلقة الشارع. والصفوف تدفع الصفوف. صفه يتدفع بصورة

آلية لا سبيل إلى إيقافها نحو الإصطدام بصف الشرطة. حاول لاشعوريا سحب ساعديه من قبضة السواعد التي تشلها إلى الخرسانة البشرية التي تشكل الصف الأول والصفوف الخلفية. الأجسام متلاصقة كالصخرة. لم يعد قادرا على التفريق بين ساعديه والسواعد التي تشلها نحو الشمال ونحو اليمين، ولا بين جسده والأجساد المتصقة به في كتلة الصفوف المتلاحمة. الصفوف كلها كتلة واحدة تدحرج في اتجاه صف العسكر المزودين بالسلاح والدروع والعصي الكهربائية. المسافة بين وجهه وصف الشرطة تضاعف. اقتربت المسافة أكثر فأكثر في لمح البصر. عينه تقترب من حربة بندقية. رأسه يوشك أن يرتطم بعصى كهربائية. حاول بسرعة يصعب تخيلها أن يحول وجهه قليلا نحو اليسار أو نحو اليمين ليجنب وجهه الارتطام بغابة السلاح والعصي والخوذات. عاد بسرعة للنظر نحو الأمام. ربما تمكن من تجنب ما يستطيع تجنبه. الأمور تمضي بسرعة مذهلة. وجد نفسه حجرة في جدار بشري يصطدم بحاجز الشرطة. اغمض عينيه. اسلم نفسه لحركة الصفوف التي لا تقاوم. أحس بألم شديد كأن رأسه تفجر إلى شظايا. أصابه الدوار. لم يعد يتبين حقيقة ما يجري. لا يرى شيئا. لا يسمع شيئا. لا يفهم شيئا. سائل حار يملأ عينيه وأنفه وفمه. وشيئا فشيئا بدأ يسمع أصواتا غريبة تزدد بجانبه. حاول فتح عينيه لاستطلاع ما حوله. أحس بألم شديد في عينيه. رأسه كتلة من الألم الممض. وجد نفسه يجلس في قاع سيارة عسكرية تتحرك بسرعة وحوله صفان من جنود مدحجون بالسلاح في حالة تاهب للقتال. كان في وسطهم بثيابه شبه الممزقة كشحات في أيدي فرقة مكافحة التسول. الفارق الوحيد أنهم مدحجون بالسلاح وأن الدماء تسيل من رأسه المصاب بأكثر من جراح. حاول أن يكلم أحد العسكريين وكان قد سد عليه أي منفذ للنور. بادره العسكري بركنة من حذائه العسكري الخشن ألقت به على أرض السيارة. نهض في غضب واستعداد للإشتباك. أعين الجنود وحرابهم مصوبة إليه من كل

الإتجاهات. الحركة محسومة. ليس أمامه أية فرصة للإشراك. سيقتلونه قبل أن يصل إلى أي منهم. سكت. ازدحمت الصور في ذهنه. أمه. عائدة. السجن الذي هرب منه. عيشه التي تريد الزواج به رغم أنفه. المدير انصرافي. الطريق إلى عدن. أغمض عينيّن تقاتلان. أنفاسه تعلو وتهبط بقوة. أعصابه تحترق. أسرع الجنود إلى إلقائه كأنه كيس تراب داخل السجن. مكث برهة بلا حراك في المكان الذي ألقي فيه. يريد أن يتبين حقيقة ما جرى له. جرت الأمور بسرعة مذهلة. لم يستطع بعد استيعاب ما جرى. تلفت بعد دقائق يمينا وشمالا. وجد نفسه في ممر مكشوف في جانب منه، معلق بباب من الحديد المشبك. عند الباب جنديان عليان يلبس كل منهما بدلة كاكي يتصف كم ويتطلون (شورت)، على رأس كل منهما عمامة هندية. يؤدي الممر إلى غرفة كبيرة فيها أعداد من المعتقلين أكثر بكثير من طاقتها على الإستيعاب، يتحشرون فيها جالسين أو واقفين أو يزحم بعضهم بعضا في هواء حار نحاق.

واصل استكشاف السجن ومعرفة مداخله ومخارجه، لم يقطع عليه استغراقه سوى وصول دفعة جديدة من المتظاهرين المقبوض عليهم. رأى عمر بقامته الطويلة وجسده النحيل مميزا بين الجميع. فرح بسجنه فرحا شديدا. على الأقل سجد في هذا المكان من يعرفه من قبل. بإدركه عمر بضحكته المعهودة، يضحك بلا مبالاة كأنه في احتفال وليس داخل سجن:

- كيف جاءوا بك إلى هنا؟

- لا أدري. لم أحس بنفسي إلا وأنا في أيديهم.

- كان بإمكانك تجنب بعض الضرب.

- كيف؟

- تهرب مثلا.

- ولماذا لم تهرب أنت؟

- هربت. لحقوا بي وألقوا القبض علي.

- التهمة واحدة. من حسن حظي انك سحت. أنا لا أعرف هنا أحدا سواك.

- لا تهتم. هذا المكان ليس سحنا معانا. الاعتقال فيه مؤقت. يفرج عن المعتقلين فيه بسرعة أو ينقلون إلى سجن يقضون فيه فترات اعتقال أطول.  
- قد تنقل منه إلى سجن نقضي فيه فترة أطول.  
- لا. سيهتم الأستاذ بالموضوع. سنخرج من السجن قريبا.  
- بعد كم؟

- لا أدري. المهم أننا سنخرج بسرعة. اطمئن.  
- بشرك الله بالجنة. أدخلت إلى نفسي بعض السرور وسط هذه الكارثة.

- لا تقلق أبدا. ربما نخرجنا بعد ساعة أو ساعتين.  
عمر يتحدث عن خروجهم بثقة مطلقة جعلت أحمد لا يشك لحظة في خروجه. عمر يعرف أصحابه معرفة تامة. يعرف الأستاذ وأمثاله. لا بد أنهم قد أعدوا للأمر عدته. عمر لا يتكلم من فراغ. أشاع تفاؤل عمر ومرحه حالة معنوية عالية بين المعتقلين. بدأوا ينشدون الأناشيد الحماسية ويعيدون هتافات المظاهرة داخل السجن. أثاروا زوبعة داخل السجن استدعت تعزيز الحراسات بجنود حمر الوجوه كمؤخرات القرد. جاءت سيارة نقل عسكرية وقفت باب المعتقل. وبدأ الجنود يستدعون المعتقلين دون تمييز للخروج والصعود على السيارة. استدعوا جماعة لنقلهم إلى معتقل آخر وعمر يصر على أنهم سيخرجون عنهم. فما أن استدعوا أول سجين للخروج حتى صرخ:

- بدأ الإطلاق. ألم أقل لكم؟

أدرك أحمد بسرعة أن الأمور ليست كما يصورها عمر بهرأته الطفولية وثقته المبالغ فيها في قدرة الأستاذ على فعل المعجزات. عاد إليه توازنه وبدأ دماغه يفكر من جديد بعد أن كان قد تعطل عن العمل منذ

أن اصطدم بصف الجنود في المظاهرة. عاد من جديد يستطلع السجن لمعرفة منافذه ومخارجه على يهتدي إلى حل يخرجهم من هذه الحفرة المشتعلة بدرجة حرارة لا تطاق. ليس الأمر سهلاً ولكن لا سبيل سوى الهرب. اهرب تسلم. الوقت لا يسمح بالتفكير الطويل. السرعة أهم عامل لنجاح فكرته. أما أن يسرع وأما أن ينتقل إلى سجن يبقى فيه مدة لا يعرف مداها إلا الله.

وعمر يحدث زملائه في الزنزانة عن الأستاذ وقدرته الخارقة على اجتراح المعجزات، وعلى الثور على حل يخرجهم من السجن، وأنه لن يترك سبيلاً إلى إخراجهم إلا وبطرقه. سيتصل بالملكة وبجمال عبدالناصر وبالأمم المتحدة والجامعة العربية. واصل الإصرار على أن السيارة التي نقلت الدفعة الأولى قد أخذتهم للإفراج عنهم. سأله أحمد بشيء من الإمتعاض:

- ولماذا لا يفرجون عنهم دون نقلهم بالسيارة؟

لم يجد أية إجابة. يحمل في جوائحه شحنة هائلة من الإيمان بالأستاذ تجعله يخلق دائماً في دنيا الخيال الحالم، وهذا ما يجعله أسعد حالاً من غيره من المعتقلين.

شيء من الشك يداخل أحمد ويجعله لا يطمئن إلى نجاح الأستاذ في إخراجهم. يصدق أنه سيفعل كل ما يقوله عمر. لكنه لا يشق أنه سينجح في زمن قصير. لا يجد أحمد سبيلاً إلى النفاذ من السجن بسرعة سوى بالهرب. الفكرة تستولي على ذهنه لكن تنفيذها مستحيل. ربما اعتدى إلى طريق. ربما توفرت فرصة لا يعرف الآن ما هي. لا يعرف أحداً هنا سوى عمر. وعمر ليس رجل مهمات صعبة. ما يزال طفلاً حالماً في هيئة رجل.

لا يستطيع الركون إلى أحد حتى ولو كان الأستاذ أو عمر. عليه وحده أن يخرج نفسه بنفسه من هذه الورطة التي كان في غنى عنها. صدق قائد الفرش. سيفقد بساطة متناهية عملاً حصل عليه بشق الأنفس ولن يرحمه أحد. لمن المظاهرات والفضول الذي وضعه في طريقها. لماذا لا نمر

المظاهرات إلا من أمامه. كأنهم يتعمدون المرور به لاستدراجه حتى يحرموه من العمل ليعود إلى التشرذم من جديد. كان الحرب من عيشه سهلا وإن كان حزينا، أما الحرب من وجه امبراطورية لا تغيب عنها الشمس فأقل ما يوصف به أنه مغامرة بخنونة. سيحرب الجنون ولو قليلا. ربما نجح فيما يعجز العقل عن فعله. تلفت فيما حوله. لا يجد أي منفذ للهرب. حتى الجنون لا يفيد في هذا الحصار المحكم. أسرع الجنود في تسجيل أسماء المعتقلين في قوائم وعمر يعلق على كل حركة قائلا إنها المقدمة الأولى للإفراج. وحتى حين بدأوا التحقيق الأولي مع المعتقلين قال إنهم يريدون أن يمرروا الإعتقال بتسجيل محاضر شكلية يكتب فيها اسم المعتقل المفرج عنه وشيء من الأسئلة والأجوبة التقليدية المعتادة في مثل هذه الحوادث. تفاؤل عمر ومرحه وبرأته يجعل حياة السجن محتملة بعض الشيء. كان أول من استدعوه من المعتقلين للتحقيق الأولي: راجح. شخص يبدو غريب الأطوار. عادوا به بعد قليل. أشار إلى أحمد. أمسك الجنود بأحد وأعنفوه للتحقيق. لم يعرف لماذا يشير إليه بالذات. لم يعمل شيئا مميزا. تظاهر مثل الآخرين. ربما حملوه لبعض الوقت وهتفوا بعده. لكن آخرين فعلوا ما فعل وأكثر. لماذا يختارونه بالذات؟ أمسك جنديان بأحمد وربطتا يديه واقناده إلى غرفة التحقيق حيث يجلس على عتبة الداخل من الباب ضابط أحمر كموخرة القرد يكاد الدم ينبجس من وجهه المتصبب بالعرق. وإلى يساره مترجم هندي من البهرة تبدو عليه شراسة لا تناسب سحته، وعلى جانبي الغرفة جنديان مسلحان. نظر الضابط في عيني أحمد مباشرة ورطن ببعض كلمات عربية لم يفهم أحمد معناها. تحدث الضابط والمترجم فيما بينهما.

عاد الضابط يسأل والمترجم يترجم

- اسمك؟

....

- عملك؟



- ما علاقتك براجح...؟

- من راجح هذا؟

- زميلك في النهب والتخريب أثناء المظاهرة؟

- أي زميل وأي نهب؟

- أنت تعرف من هم شركاؤك.

- أنا لا أعرف أحدا.

استقام فرق رأسه ثلاثة أشعاص غلاظ، بدويان والمترجم الهندي. أوقفوه في وسط غرفة التحقيق وبدأوا يتبادلون توجيه اللكمات إليه كأنه دمية للتدريب على الملاكمة. يصفعه أحدهم بأقصى مألديه من قوة. يزنح. تستقبله لكمة من الجانب الآخر. أحس باللكمات الأولى تنفذ إلى قلبه ودماغه، وتراءت لمخيلته لحظات العذاب منذ طفولته حتى مماته. أحس برغبة عارمة في التقيؤ والنوم. مضى في عيبوبة على ضفاف الحياة والموت. رشوه بالماء وشمعوه سائلا عطرها. أفاق متألما بعد دقائق لا يدري عددها. عاد المحقق يسأل والمترجم يترجم:

- ألن تعرف؟

- بماذا؟

- بمشاركتك لراجح في السطو على الدكاكين أثناء المظاهرة؟

- اسمعوا. أنا مستعد للتوقيع على أي شيء تريدونه.

- نريد الحقيقة.

- الحقيقة؟ أنا لا أعرف من يكون راجح هذا، ولا شاركت في أي سطو.

لم أعرف عن وجود سطو إلا الآن منكم. كنت أظاهر ولم أكن اسرق.

- ما علاقتك بالأستاذ سيف.

- سمعت به مثلما سمع به الآخرون. لا علاقة خاصة بي وبينه ولا

التقى به.

- لا تعتقد انك ستمرر كذبتك علينا. نحن نعرف كل شيء. خير لك أن تعترف منذ البداية.

....

أتوا به راجح. تذكره أحمد. لأول مرة يعرف ان هذا اسمه. شاهده معهم في المعتقل يحاول منذ البداية أن يتحرش بالمعتقلين ويحاول أن يفرض قيادته وسلطته عليهم دون أن يعرف أحد منهم من هو. يتجنبه الجميع ولا يريد أحد أن يصطدم به. يستغل هذا الوضع حتى النهاية. كلما مرروا له ما يطلب مرة فرض نفسه مرات أخرى. شخصيته منفوشة مثل هبته. قامته طويلة معوجة قليلا. يغطي اعوجاج قامته بتصنع وضع الخيلاء في مشيته. منفوش كالديك الهائج. ذو شنب طويل غير مهندم يغطي فمه. يحاول قتل شنبه من وقت لآخر لكنه من النوع الناعم الذي لا يقبل التشكل كما يريد. وشعر الرأس أشعث طويل. يربط القوطة العذنية الملفوفة على وسطه بحزام من الجلد يهدد بجلد زملائه في السجن به لكنه لم يستخدمه ولو لمرة واحدة. يهدد زملاءه في السجن بالضرب ويفرض عليهم تجنبه دون أن يصل إلى درجة الإشتباك معهم لأنهم يرضعون قبل أن تصل الأمور إلى هذا الحد. وعمره يركز أنظاره عليه أخذنا حذره منه بشدة ومضمرًا في أعماقه الإشتباك به عند أي تحرش. لم يخطر في بال أحمد الدخول معه في أي احتكاك لأنه مشغول بالبحث عن طريقة للهروب. لا يريد الدخول في أية تعقيدات تفسد عليه خطته. راجح يستخدم حزامه وصوته الجمهوري لإسكات من حوله وارهابهم مع أن عمره يزيد عن خمسين عاما في حين أن أغلب المساجين شباب مقتولوا العضلات، بناتهم أقوى من بنيتهم بكثير.

دخل راجح غرفة التحقيق وهو يتسم بلا مبالاة. قال له المترجم:

- هنا صاحبك يقول إنه لا يعرفك.

قال بلا أدنى تفكير

- كذاب.

علق أحمد منفعلا:

- من أين أعرفك و أنا الآن فقط أعرف أن اسمك راجح؟

قال راجح بلا مبالاة عجيبة وقد رأى أحمد مخرجاً بدمعائه:

- أنا آسف. اختلط الأمر علي. لا. لا. ليس هذا من كان معي.

قلت لكم أنا لا أعرفهم. متظاهرون مثل غيرهم من المتظاهرين. ظننت أن هذا واحد منهم.

ثم وجه حديثه لأحمد قائلاً:

- لم تكن معنا. أليس كذلك؟ عفوا. عفوا.

كان راجح يتحدث بسداجة جبلية مفتعلة أو بتذاكي متعاهث. أحس أحمد أنه يعد قاصداً إلى تزيه التحقيق بأكاذيب هدفها حماية الفاعلين من عصابته التي اعتادت الإندساس في كل تجمعهم بفرض السرقة. أحس نحوه يغيظ وبرغبة في الإشتباك به. قال له في غضب:

- عفوا يا ابن الكلب؟ تتسبب لي في هذي التهمة وهذا الضرب وتقول لي عفوا؟

رد راجح على غضبه بابتسامة غبية لا مبالية.

أجروا لأحمد اسعافات أولية وأتوه بفوطه وقميص نصف كم جديدين للتستر على الدماء التي سفكت منه وأعادوه إلى غرفة الاعتقال كلة من اللحم والألم. لم يعد يطبق النظر إلى راجح. ود لو ينقلونه إلى سجن آخر ولو في آخر الدنيا حتى لا يرى هذا الوغد. وراجح يمارس هوايته في انتزاع دور مهم له في قيادة من حوله. يوجه الأوامر وينتظر أن يطاع بمناسبة وغير مناسبة. افعل كذا. لا تفعل كذا. حتى غذاء المساجين حين يأتون به يصادر إلى المساهمة في توزيعه دون أن يطلب أحد منه ذلك، ويعمل بوسائل شتى للإستحواذ على أي شيء منه. ويحاول الإستحواذ على جزء أكبر من

الشاي. المعتقلون يتجنبونه. ينتظرون أن يخرجوا بسرعة. شجعه سكوتهم على التمادي. يردد في لهجة تخلط الجذ بالهزل:  
- لا يوجد هنا إلا زعيم واحد.

يضحك المعتقلون ساخرين. يظن انهم يضحكون موافقين ويظهر إلى أحمد ويضيف:

- اذا كان هنا من لا يوافق على ما أقول سأعلمه الأدب. سأعلمه كيف يحترم سيادة الكبار. سأجعله يرى أمه في يوم عرسها.

بدأ يتحدث مع المعتقلين عن مشاريع للسطو على الدكاكين وتهريب البضائع من عدن إلى مملكة أمير المؤمنين. و أحيانا يتحدث عن استزراع الحشيش وبيعه. يعلق ضاحكا:

- النصارى غزونا بعسكرهم فلنصرعهم بالحشيش. هم يحبون الحشيش أكثر من حبنا للقات. دعوكم من السياسة. لا حاجة لأن تتظاهروا أو لأن تطالبوا بتحرير عدن. استمعوا لي واتبعوني نهزمهم في سنة أو ستين. ضحك أحمد ساخرا من مشاريعه المحششة. التفت راجع إليه بعينين تصطنعان الغضب واتجه فورا إليه مهددا:

- من لا تعجبه أعطلي ساكر رأسه.

أجاب أحمد بهدوء وحزم باذلا جهده للسيطرة على غضبه الذي يكاد يتفجر:

- تعوذ من الشيطان.

صاح راجع بصوت أجش ملأ السجن وشد جسمه ليرز صدره إلى الأمام في حركة صبيانية مقتربا من أحمد أكثر فأكثر:

- تهددني؟

- تعوذ من الشيطان.

- من أنت يا ابن الفاجرة حتى تهددني؟

رفع أحمد ركبته اليمنى بكل ما يملك من قوة ليركل فحلتي راجح  
ركلة أفقدته وعيه، وانهاى عليه ضربها باليدين والرجلين والرأس.  
المعتقلون يتفرجون دون أن يتدخل أحد لإنقاذه. يريدون أن يوقفوه عن  
التعادي. أسرع حراس السجن إلى انقاذه مركزين كل اهتمامهم عليه  
باعتباره أخطر مجرم يتعاملون معه منذ فترة طويلة. ما يكاد يخرج من  
السجن حتى يعود إليه. أخرجوا أحمد إلى غرفة الحرس حتى يتدبروا له  
مكانا آخر غير المكان الذي يجمعه براجح وانصرفوا منشغلين بأسعاف  
راجح الذي كان قد فقد الوعي والدم ينزف من رأسه وأنفه. لاحت  
لأحمد في تلك اللحظة فرصة ذهبية عند انشغال الحرس. لا تردد. قد لا  
تلوح أمامك مثل هذه الفرصة مرة ثانية. غامر. جرب. اقفز. اهرب  
نسلم.



## -٦-

انزوى في زواية من زوايا السجن لا ينظر إلى صاحبه ولا إلى أي شيء آخر. حذقتا عينيه مفتوحتان دون أن تريا شيئا سوى الظلام والفراغ. صامتاً لا يكلم حتى نفسه. سدت جميع الأبواب. سدت الطرق. كيفما توجه وقف الجبل منحنيًا في مواجهته. والليل يرحل ويعود منتصباً أمامه. وباب السجن يفتح وينغلق من حوله. وعمر يزداد حركة وركضا من دون أن يغادر مكانه. لا شيء سوى لجة الفراغ ولون الهاوية. يتلوى من الشك أو من الألم دون أن يسمعه أحد. ينفجر بالأفكار والجدال مع صاحبه دون نهاية أو جدوى. الكلام كالصمت. والصمت كالصمت. حتى الموت لا يجد له مكاناً في هذا القبر الجهنمي. يزداد في الجحيم قبل أن يتأكد من أنه سيظفر بحمولة تستحق تجشم أعباء الرحلة الطويلة بين السماء والأرض. لا شيء يفرّبه في هذا الحصن المغرور في خاصرة الجبل الغريب.

أحس بيد صاحبه تمسه كالدبوس في الكتف. سمع صوته يطن من مكان ضائع بعيد:

- هون عليك يا صاحبي. ليس أقسى على نفسي من أن أراك مهموما قلقاً على هذا النحو. اعتدت أن ألقى عندك السلوى والأمل. لا تطفئي هذا البصيص الجميل في عيوننا. اشتدي أزمة تنفرجي. ألسنت أنت من

علمتني هذه الجملة التي لم أتعلم أجمل منها في حميم الأسر وعزلة السجن.

لم يفلح عمر في التخفيف من عذاب صاحبه. كان قد غادر المكان والزمان في رحلة الكآبة. خشية غامضة من مصير مجهول. من الموت جوعا وعطشا. بالإلقاء من رأس الحصن إلى الهاوية. كل شيء جائز. لا قانون ولا شريعة سوى شريعة قطاع الطرق ووحوش الجبال القاحلة. مرور الاحتمالات الغريبة بخاطره بمرره شيئا فشيئا من الخوف ويدخله في دوامة كآبة تشله نحو حافة الانفجار. كل شيء صامت من حوله إلا طنين رأسه. لا قتال ولا حرب ولا سحانين ولا معارك. الحرب تدور في الداخل. لا مصدر للأخبار سوى الطنين الداخلي. كانت رؤية السحانين كل يوم تجعله يحس بأنه ما يزال على قيد الحياة. لم يعد يتظر فتح باب السجن صباح كل يوم ليرى سحانيه ويأنس حتى بمشاكلتهم. إحساسه بالضياح والإنكار يقذف به في حميم داخلي لا فكاك منه ولا مهرب. وصاحبه يمثل دور المتفائل عن غير قناعة عله يخرج من مستنقع الكآبة. يقص عليه النكت والنوادر الغريبة وهو لا يسمع. يصم أذنيه طنين لم يسمع مثله قط. حبل الحياة والموت ممدود بينه وبين صاحبه دون أن يراه. يخشى لو تعلق به واندفع نحو الهاوية أن ينقطع في يده ويهوي معه. نجح عمر في سحبه نحو الشاقوص لرؤية الخارج ومشاهدة النور بدلا من التحديق في ظلام الزاوية الضيقة. رفع وجهه قليلا حتى يشاهد السماء البعيدة. مشهد الغروب على صفحة الجبل بملاؤه بالوحشة والحنين. ينسحب نحيط الضوء الأصفر من المكان ليغيب وراء الجبل مخلفا وراءه سواد الليل وصرير الصراصير. تعودت عيناه على الظلام فلم تعد قادرتان على رؤية شعاع الضوء الغارب وهو ينوي كما تنوي ابتسامات الأطفال في ليل حزين. السحب السوداء في البعد تزداد سوادا وتبدو قطعاً من الدم المتجمد في وجوه حفرها الجوع وأحرقتها براكين مية. لم

تراكمت عليه (البواقى) من الضرائب الخرافية التي تفرضها القلعة. هذه القلعة التي لا تشيع ولا تقنع بأقل من اجتراف تراب المدرجات بما عليها لتبقى الجبال عارية من سكانها الذين يتحولون بمرور الأيام إلى دود جائعة عجفاء. تساءل عن سبب تسمية قاموس القلعة لهذه المتأخرات بالبواقى. أوحى له بفضلات الطعام بعد استهلاكه أو بروث البهائم. كلها تثير التقزز والإشمئزاز. إسم على مسمى. لا يستطيع الناس إطعام أطفالهم. من أين يأتون للقلعة بالنقود؟ جوعهم يعني جوع عسكر القلعة دون أن يدروا. بعض العسكر فضل الانتقال لنهب مناطق أوفر حظا من هذه الأشباح المتحركة ببطء لا يطاق. نهب الجائع عبث، وقتل الميت حرام. سيعودون حين تهطل الأمطار وتنبت الوديان والسفوح أنهارا من غسل مصفى، وبفيض الماء من أكف المزارعين الخشنة المتكلسة. أشر العسكر يصرون على البقاء حتى آخر قطرة من جوع المزارعين ومن حياتهم. البواقى توفر فرصة لامتناع ما تبقى من رمق للحياة في مآقي أطفال يعيشون بجماعة دائمة ويتمنا لا يذهب إلا ليحيى من جديد.

وحد نفسه في مواجهة غير محمودة ولا متوقعة مع عسكر لا يريدون أن يبحثوا عن مصدر لمعيشتهم بعيدا عن روث البهائم الميتة. المواسم شحيحة. وشبح الجماعة ضيف ثقيل في كل بيت. والقلعة تطلب تركية النفوس بدفع عشر مائلك. لكن عشر القلعة يختلف عن العشر في الحساب الذي لم يتعلمه العسكر والمزارعون وأمير المؤمنين. عشر القلعة يساوي الثلث، أو النصف، أو المحصول كله. وأحيانا يزيد عن المحصول. لكن لا أحد حتى القلعة يعرف مقدار عشر الجماعة. هل يساوي نصفها أم ثلثها أم كلها أم أكثر؟ المزارعون لا يتخلون عن مجاعتهم بسهولة. شكل من أشكال مقاومتهم لهذه القلعة المخيفة. كل ما تطلبه ثقيل على النفس حتى ولو كان الجماعة نفسها. والعسكر يطلبون ما يوفر لهم المأكول الدسم والقات الذي يرفع الكيف إلى درجة الدوار بحيث لا يسمعون



أتين الجوعى، وصراخ المرضى وعويل الهاربين ساعة الرحيل. كلهم يريد أن يتفق من جيوب نشت شكل النقود منذ زمن لا يدري أحد متى حل ومتى اختفى. والسماء تشارك في حفلة الحصار الجبلي لهذه الأشباح التي يظن أنها من بني الإنسان دون أن يتأكد أحد من صحة هذا الخير. بعضهم قد فكر ببيع الأرض للقلعة كي يحصل على زاد الطريق قبل الرحيل. فكرة رائعة. لكن القلعة لا تريد أن تبقى وحيدة في هذه الجبال الموحشة. لا تعرف شيئا تفعله سوى محاصرة المدرجات ومنعها من الهرب. وإذا غادروا أصبحت بلا رعية. هل سمع أحد بقلعة بلا رعية، تأكل مما تنتج، وتلبس مما تصنع؟ هذا ضلال وكفر يستحق صاحبه الشنق. اتهموا أحمد بأنه صاحب هذا الاختراع العبقري: قلعة وعسكر بلا رعية. لم يهتد إلى مثله أحد. قالوا إن إصراره على البقاء ورفض الرحيل يحمله المسؤولية الأولى في تحريض الجائعين على الإضراب عن طعام غير متوفر حتى ولو في الحلم. قال لهم:

- إذا أمطرت حل الخير بالجميع، وإذا جفت الأرض حل القحط في بطون الجميع. لا يمكن أن تمطر على القلعة لترتوي وحدها. سأخرج حينها حاملا سيف جوعي لتحويل مجرى السحاب إلى بلد لم تكن لتبلغه إلا على جثتي.

جوع الوديان والجبال يحاصر القلعة والقلعة تحاصرها بدورها. لا يمكن أن يخلص الخير بعضا دون بعض، ولا أن يخلص الجوع بعضا دون بعض. الخير للجميع والجوع للجميع. والمساواة في العدل أو في الظلم عدل.

أرسلت القلعة ثلاثة من العسكر للبقاء في بيته لمساعدتها في الإنفاق عليهم حتى يدفع البواقى المتأخرة من الضرائب. يواظب على دفعها بإخلاص يزيد عن إخلاصه لأبيه وأمه. لكنه عجز في الأخير عن إشباع جوعه. كيف سيفعل بهولاء العسكر؟ كيف له أن يطعمهم وأن يشتري لهم القات وأن يوفر لهم الراحة اللاتفة بأهل القلعة في بيت نسي شكل الطعام ولون النقود.

أمسكوا به صلغة في الطريق بحيث لم يجد متسعا من الوقت لتجنّبهم. يعرف  
أنهم لا يهتمون بدفع البواقي بقدر ما يهتمون بالحصول على ما يعيشون به  
بضع أيام حتى يرسلوا إلى بيت آخر للحصول على مدد جديد. ليس مستعدا  
للعب هذه اللعبة السخيفة معهم. حاله من الوهن والصيق بحيث لا يجد في  
نفسه الرغبة لفعل أي شيء. لا يريد أن يكون بطلا يقاوم القلعة بوهته ودمه  
الذي يغور في العروق. قابل هذه المفاجأة غير المسارة ببرود. ليس في يده ما  
يسد رمق قط. إذا دخلوا البيت احتلوه وأخربوه حجرا حجرا وأحرقوا  
أخشابه ونثروا ترابه في الهواء. لا. لن يمكنهم من يده أبدا. عرض عليهم أن  
ينفق عليهم في مقهاية القلعة. أذهلهم الخبر. لا يوجد في هذه الأيام من يتمتع  
بهذا الكرم الحائمي حتى مع عسكر القلعة. هذا أسعد حظا من الذهاب إلى  
بيت لا يوجد فيه ما يغري بالبقاء. بيوت المزارعين هذه الأيام مقابر مفتوحة  
لا تجد من يهيل التراب على الميتين فيها قبل أن يلفظوا أنفاسهم بقليل. بدا  
لهم هذا أسعد اقتراح سمعوه في هذه الأيام المدبرة. أيام عجاف لا يليق  
بعسكر القلعة أن يدخلوا خلالها بيوت المزارعين، بل ينبغي أن يتفقوا عليهم  
في قلعتهم بما يحفظ عليهم غطرسة يوشك الجوع أن يمرغها في التراب. قال  
أحدهم:

- ربما نعدعنا.

- أين سيهرب منا. سنجد مثل غيره من الأوغاد حتى لو هرب إلى

عين الشمس الحامية.

ذهبوا إلى المقهاية والبشر يتزرقق من وجوههم، وطلبوا رطلين من  
اللحم الغنمي المسلوق بالمرق والبهارات. وفرة بر بالمرق، وحلبة وسحاروق.  
مضوا يتحدثون بوله عن هذه الوجبة الدسمة وذئب الجوع يموي في أحشائه.  
عرض أن يذهب للمحبي بالقات ليعود لتناول الغداء معهم. فكرة راقية  
للجميع. بعد وجبة دسمة في زمن المجاعة يحتاج المرء إلى جلسة قات محلقة  
ليكمل نعيم الدنيا والآخرة. اشترطوا عليه أن يحسن اختيار أغصان القات،

وأن يعود في وقت مناسب وإلا عسر نصيبه من هذه الوجبة. يعرف أنه  
سيعسر أي نصيب في أي شيء. نصيبه الخسارة دائما. الحرب ملازم له في  
كل شيء. الحرب من النعيم والحرب من المواجهه. لا يقوى سوى على  
الحرب. وعدوه إذا دفع ما يكفي من النقود أن يكافئوا كرمه بأن لا يأخذونه  
إلى القلعة لتسليم البواقى.

- سمرسلون غمركم وسادفع لهم كما دفعت لكم. هذا ليس بحل.  
غادرهم عائدا إلى بته مرعا. ما أن دخل من الباب الخارجي الأمامي  
حتى أغلقه بإحكام واختبر قدرته على مقاومة الطرق والضرب والتكسير.  
كل شيء يغريه بالتمرد. يعيش وحيدا كالغفريت المتوحش. لا روجة ولا  
أطفال، ولا بقرة ولا حمار، ولا مسئولية ترغمه على الرضوخ. حتى قطه  
الأرقش ذو الرأس المكور كرأس صميل متشرد ينتزع طعام يوم من كل  
اليوت والوديان والكهوف البعيدة. وحيد كالقلعة. غريب يقاوم غرباء.  
لهرب تسلم. في الحرب السلامة. لا. لن يمكنهم من القبض عليه أيا كانت  
الظروف. سينخر في هواء السفوح المحيطة حتى لا يجدون له أثرا. بينه  
مكون من أربعة طوابق حجرية. إذا اضطر سيقى في كل طابق حتى يخربوه،  
وعندها سينقل إلى الطابق الذي يليه. سيكر ويفر معهم حتى تنتهي هذه  
لمطاردة بالموت أو بالحياة، لا فرق. سمرغمهم على التفتيش عنه تحت كل  
حجر، ودخل كل فرة تراب، وبين أوراق الشجر الجافة المبعثرة تحت شجر  
أحرقها الفحط اللئيم. لماذا لا يتلمذ على قطه الأرقش المتشرد ولو لبعض  
الوقت. لماذا لا يكون قطا يخربشهم بمخالبه وينفخ فيهم بصوته الجريء. لا  
ضرائب على القطة. سيقول لهم إنه قرر أن يكون قطا أليفا أو وحشيا إذا  
اقتضت الضرورة. لا سلطة على القطة ولا على الفئران. صحيح أن قطة  
أرض المجاعة ليست سمينة، وحياتها متشردة، لكن لا أحد يطالبها بالبواقى.  
حالتها أحسن من حاله. سينضم إليها، سيطلب جوارها وحمايتها. لا قلعة  
تشرذ القطة، ولا أمير ولا عسكري ولا شاوش. هذا بناسبه.

سرى الإنشراح في صدره لهذه الفكرة. الأمر واضح في محبته. لا يملك سوى الرباب الجفاف المحروق بشوق لا حدود له لقطرات مطر تبلل الشفاه العطشى. لا زكاة على الرباب. لن يستسلم. ماذا أفاد المستسلمين استسلامهم. باعوا أرضهم بثمان بخس دون أن يأمنوا مكر القلعة وذل الجوع. يودون لو يبيعون أطفالهم. لديهم قائل من الأطفال يكفي لهم ولغيرهم. لا أحد بطمع في شراء الأطفال حتى القلعة. وحتى لو قبلت فهو لم يتزوج بعد وليس لديه أطفال ليعهم. هذا لا يحل أمرته. التشرّد أقصر الحلول وأيسرها. حرية التشرّد أدعى للإطمئنان وراحة البال. فليفعل العسكر ما بدا لهم. ولتخرج القلعة كلها بقضها وقضيضها للبحث عنه. ضائع في بلاد الضياع. حين تزدحم الأفكار والهواجس في رأسه يفكر في الهرب. ليس مثله ترياق يشفي من الأرق والكوابيس.

أطرق في مجلسه المعتاد بالطابق الرابع من منزله ينظر إلى القرية تحته وإلى القلعة. حول نظره عنها إلى بيت زهرة. تزددد نظراته بين تلك الأماكن الثلاثة بمشاعر متضاربة تتراوح بين الضيق والكراهية واللوعة الحرى. تنهشه الحسرة والألم من المصير الذي انتهى إليه حبه الكبير. حول نظره إلى لا هدف. يحاول طرد الأفكار المضطربة التي أثارها فيه طيف زهرة في هذا الظرف المزعج. لا يجد ما يكسر به صمت الأفق سوى شيء من صفاء داخل شفيف يشوه فيه ذكر الهرب. لا تجد مشاعره ما تستقر فيه وترتاح سوى مشهد العسكر يحشون عنه فلا يجلونه. استسلم لهذا الشعور راضيا. كأنه طفل تاله عباد إلى حضن أمه الرحيم. أخلد إلى النوم في اطمئنان عميق.

موقع البيت موافق لمثل هذا الظرف. أعلى بيت في القرية المنزرعة بيوتها في أعلى مرتفع من الجبل. بابه الرئيسي يفتح إلى متهى الطريق الذي يربط بين بيوت القرية ويربطها بما دونها. الطابق الأسفل منه غارق في أشجار الموز والباهاي وأخشاب الطنب والشب. توشك هذه الأيام أن

تجف من أثر القحط بعد أن سقطت أغلب أوراقها وإن كان ما يزال هناك بقية تكفي للإزراع ينهار بجذر عند الحرب. لا يعرف أن له بابا خلفيا إلا القليل. وهذا الباب يفتح إلى سفح لا يشاهد من جانب القرية ولا طريق إليه إلا من داخل الأراضي المملوكة المسورة. متاحة صغيرة كأنما صنعت خصيصا لمساعدته على الكر والفر بأمان.

استيقظ في الصباح بعد ليلة هائلة من نوم عميق لم ينعم بمثله منذ عاد من عدن. ما كاد قرص الشمس يصعد نحو سماء جرداء لا تلمح زرقعتها ذرة من سحاب حتى شاهد خمسة من العساكر يفتنون السير نحو بيته كأنهم ذاهبين إلى معركة مصيرية يتحدد بعدها مصير الحرب والسلام. ظل يراقبهم من مكانه بهدوء وطمأنينة. لا يحس بمثل هذا الإطمئنان إلا متى غادر منطقة التردد ووطد العزم على أمر جلل. لا وقت للتردد. اللحظة للثبات وحسن التدبير. وصل العسكر إلى باب البيت وهو قابع في مكانه لا يتحرك، يشاهدون دون أن يروه. نادوه لم يجب. واصلوا النداء ساعرين تارة وغاضبين تارة أخرى. بدعوا بشتمة عليهم يستفزونه، دون جدوى. لم يكونوا متأكدين من وجوده. بدأوا بالضرب يطبان بنادقهم على باب بيته لكسره واقتحام البيت. الباب صامد لا يلين. عازم على مقاومتهم هو الآخر. بدأوا بالضرب واحدا واحدا. كلما كل أحدهم واصل الآخر. يضرب كل منهم قدر ما يستطيع والباب لا يتحرك. انقسموا إلى مجموعتين، مجموعة تضرب والآخرى تسريح، والباب يتسم ساعرا. اعتلى الأهالي سطوح منازلهم لمشاهدة ما سطر عنه معركة من طرف واحد بين طبان بنادق العسكر والباب للصنوع من خشب النرج السميك. يعرفون أن أحمد لا يراجع لكنهم غير واثقين من أن تصميم الباب على المواجهة أو الحرب بقدر تصميم أحمد. قال أحد للزارعين لأمين القرية:

- أخشى أن يصطدم بهم ويرتكب جريمة أو يضطرمهم لقتله.

رد الأمين ساعرا:

- سيفعل كما فعل من قبل. سيهرب ويتركني أواجه نتائج جنونه.  
- المهرب أرحم من دفع البواقى في سنة الجوع. لا يكلف الله نفسا  
إلا وسعها.

كل المسكر من الضرب. بدأوا يجمعون الحجارة ويرجمون بها  
النوافذ. أقرب نافذة تسمح بدخول إنسان منها تقع في الطابق الثالث،  
وبعيدة لا يستطيع أحد الوصول إليها. حاولوا التسلق فلم يتمكنوا من  
تجاوز الطابق الأول. كلما ألقوا بحجر إلى الأعلى عاد نحوهم. ظلوا  
يبدلون محاولات جادة لاقتحام البيت دون جدوى. لا يمضون على  
إطلاق رصاصة. الرصاص مكلف، إذا أطلق على بيت هارب لا أحد  
يضمن استعادة ثمنه. انزل أحمد بهدوء خارجا من الباب الخلفى دون أن  
يشاهده أحد ودون أن يتأكدوا من وجوده بالدار، تاركاً لهم مواصلة  
محاولاتهم الفاشلة. كلف باب بيته بردهم نيابة عنه. قرأ في سره ﴿ألم  
تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها﴾. ضاع في هدأة السجوح وامتداد  
الجليل. حيوان أليف في مرعى فسيح لا يحيط به أحد. أطلق لقدميه العنان  
يمشى كالمرسوع ويقفز كالمطارد دون أن يحس أن أحدا يلاحقه. يسابق  
الوبر والغزلان والأرانب في جريها، ويتوقف عند كل منعطف ونحت  
كل أكمة. يرتاح قليلا ويواصل العلو. انغرز في رحم الوادي، وغرق في  
عطش غابة أشجار البن الباسقة التي تغطي الوادي من أسفه إلى أعلاه.

عاد بعد مرور الساعات الأولى من الليل. تسلل بهدوء كقط يعرف  
طريقه نحو مكمنه. اقترب من البيت بنصت إلى ما قد يكون حدث في  
غيابه، ليتأكد من أنه ما يزال في مكانه. لا حركة. لا صوت. لا همن.  
لا شيء يثير الريبة. كل شيء يثير الخشية والخدر في النفس. هذا هو  
اليوم الأول هذه المواجهة المثيرة. معركة تاريخية حاسمة بين وطواط أعزل  
إلا من الليل وقلعة مدججة بالمسكر. القلق يعلو على كل شعور في  
داخله. يخشى أن ينصبوا له كمينا حاذقا. انتظر متسمرًا في مكانه

كحذع شجرة جافة. لا يتحرك. لا يتنفس. عاود الإقتراب بحذر شديد.  
 ينبغي أن لا يقع في الفخ بسهولة وسذاجة. لا يريد أن يكون أربابا في  
 جلد ثمر. لن يرحموه إذا وقع في أيديهم لقمة سائغة. الباب الخلفي موصد  
 كما تركه. اقترّب منه وهو في حال الاستعداد للهرب من جديد عند أية  
 مفاجأة. توقف بجانبه ثابتا للحظات على يتأكد من الأمر. تحسسه بهدوء  
 في سواد الليل. لا يرى شيئا من شدة الظلام. تناول المفتاح الخشبي من  
 حزامه. تردد قليلا قبل أن يولجه في ثقب الباب. ثم أدخله بحذر. توقع أن  
 تنهال عليه طلقات بنادق العسكر عند أول صوت لقعقة الباب القديم.  
 صوت الباب يصم أذنيه. دفعه فحاة نحو الداخل واندفع مستعنا  
 للمواجهة. أسرع بإغلاقه وبدأه ترتعشان وقلبه يخفق بقوة. ثمالك نفسه  
 للحظات وسيطر على أنفاسه التي تعلو وتهبط بسرعة. أجال نور  
 الكشف في زوايا الطابق الأسفل لاستطلاع المكان. أجال بصره هنا  
 وهناك. أقبل نحوه قطه الأرقش المتشرد الذي يدخل ويخرج بحرية بحسد  
 عليها. تمسح القط الوفي بأذنيه كأنها يرحب به. تأكد من أن الباب  
 الأمامي موصد بإحكام لم يؤثر فيه ضربهم المتواصل. أحس عندها بألفة  
 المكان وبأنس لا حدود له لوجود قطه المتشرد بجانبه في هذه اللحظة  
 العصية. طرب كما لم يطرب من قبل للموسيقى الحاملة التي عزفها وهو  
 يتمسح بساقيه. صعد إلى مكان المجلس والقط يرافقه كأنه حارسه  
 الشخصي. يحس بحالة غير عادية من الشعور بالإطمئنان والهدوء. فتح  
 النافذة وألقى نظرة على القرية. الظلام يلفها حتى لا يرى منها شيئا.  
 الظلام يلف القلعة أيضا. يلف الجبال والسفوح والوديان. لا يرى سوى  
 بصر نور خافت بعيد في بيت زهرة. الصمت يملأ المشهد كله. لا  
 يسمع حتى صرير الصراصير ولا فحيح أفعى ولا نقيق ضفدعة. الصمت  
 سيد المكان. أغلق النافذة وتناول جهاز الراديو مديرا قرصه من إذاعة إلى  
 أخرى ليتغلب على شعوره بالعزلة والوحدة. أسرع القط بالخروج عند

سماع أول صوت للراديو وقد أزعجته أصوات هذا الجهاز، منصرفاً لعمله المعتاد في تنظيف البيت من الفئران والحشرات والأفاعي. واصل أحمد تحريك قرص الراديو من إذاعة إلى أخرى بحثاً عن شيء لا يعرفه أو عن شيء لا شيء. مر بإذاعة صنعاء. لص وشتم وبصق وقد أصابه ذعر لسماع نعيها تسبح وتقدس أمم المؤمنين. لم يعد إلى هدوله إلا حين توقف على إذاعة لندن التي اعتاد سماع نشرات أخبارها وبرامجها بانتظام منذ أن بدأ الاستماع إلى الراديو.

واصل لعبة الكر والفر مع القلعة بعد أن اعتاد عليها بسرعة لم يكن يتوقعها. أصبحت لعبة ملية لا يدري ماذا سيفعل بعدها إذا انتهت على حرم. ينسل بهلواء من الباب الخلفي تائها في السفوح والوديان أو يزور قرى بعيدة لا يعرفه فيها أحد، يتسكع بلا هدف سوى تجنب الوقوع في الشباك المنصوبة. أحياناً يغير وجهه أو رأسه أو سحته، أو يغير جسده أو ثيابه ليخفي ملامحه أو ليحجبهم عن عينه حتى لا يتعرف عليه أحد، وتارة يغير لحيته وشاربه وأنفه أو أذنيه أو فمه، لكنه لا يغير عينيه أبداً. يعتمر عمامة فقه أو كوفية طفل أو ظلة من تلك التي تحمي الرؤوس من أشعة الشمس. يسبل ثوبه حتى يلامس الأرض، أو يلفه بحزامه حين يسلك الطرقات الوعرة، أو يلبس ثياباً قصيرة تبدي أكثر مما تخفي، ويمشي وفي يده صميل غليظ مكور الرأس حتى يبدو في هيئة قاطع طريق. اكتشف أنه يملك موهبة لا تبارى في التخفي وبالأخص في إخفاء ملامح وجهه بسهولة أذهلته. يستمع أحياناً إلى ضربات طبان البنادق على باب بيته وهو متكئ في مكانه المعتاد من مكان المجلس دون أي هلع أو انزعاج. يدعهم يواصلون ضربهم على خشب الذرح السميك الصلب الذي صنع الباب منه دون أي اكتراث وكان الأمر لا يعنيه. أصبحت ثقته العمياء بقدرة الباب على صدعهم أكثر مما ينبغي. لكن العسكر تكيفوا مع هذه اللعبة وأصبحوا يلعبونها على طريقتهم بعد أن



يسروا من إمكان القبض عليه، ويهسوا أكثر من فائدته لهم. لن يجدوا ما  
 يكفى للإنتقام عليهم عند مزارع فقير منشرذ ومشاغب. لا يملك شيئا  
 يعطيه لهم. وحتى لو دخلوا البيت لن يجدوا فيه شيئا. قرروا عندها تلزيم  
 القرية بالإنتقام عليهم حتى يسلم نفسه. هذا وضع يناسبهم. لن يسلم  
 نفسه بسهولة. عندها تتعاون القرية على إعالتهم في هذا الزمن الكاخ، أو  
 تقوم بمهمتهم في القبض عليه وتسليمه إذا أرادوا التعفيف من عبثهم  
 الثقيل. هكذا يجد كل لاعب في هذه المطاردة المسلية ما يناسبه. لم يعد  
 بهم العسكر كثيرا أتى أم ذهب. سلم نفسه أم هرب. أما هو فقد ازداد  
 يحفره عما قبل وعشيتة من أن يقع في المصيدة بعد كل الذي جرى.  
 انقطع عن الذهاب إلى المسجد لأداء الصلاة أحيانا واستطلاع الأخبار في  
 الأوقات التي لا يحتمل أن يكون العسكر بالقرب منه. قطع الحبل السري  
 الذي يربطه بالناس وأكثرهم تربطه بهم قريى نسب أو صداقة. بعضهم  
 شجعوه وأعجبوا بتصرفه وشجاعته. وبعضهم يأخذ عليه ما سبب لهم  
 من مشاكل وغرامة في أوقات صعبة. والقليل منهم نصحه بتسليم نفسه  
 للقلعة. السنة الكثيرين تغنى بشجاعته وسراثرهم تمنى أن يستسلم  
 مثلهم، وأن يريحهم من هم مطاردته. وحتى أولئك الذين كان يظنهم  
 أصدقاء له وبذهب خلسة لقضاء بعض الأوقات عندهم بعيدا عن القلعة  
 وعسكرها، أحس أنهم يمتنون أن لا يأتى في وقت المواجهة مع القلعة.  
 قد يعرف العسكر فيطاردونه إلى عندهم وحيها ستعرض بيوتهم  
 للنهب. لن يرحمهم أبدا. سيطلمون مرتين، مرة يندفع البواقي وأخرى  
 بسبب مساعدتهم له. لا يجروون على البوح بما في نفوسهم لكنه يحس  
 بما فيها من نظرات عيونهم الثالثة ومن كلماتهم المتلثمة. الجرع قاتل  
 للشجاعة. والظلم قاتل للمروية. الخوف من أن يوصموا بعدم الوفاء  
 بمنعهم من البرح. لكن الجميع شكروا إلى القلعة من تلزيمهم بشخص  
 منمرد على الجميع. قالوا إنهم لم يرضوه على التمرد وإنه لم يستشرهم

ولا أخذ رأيهم، وإن القلعة أقدر منهم على القبض عليه وإراحتهم من أذيته. قال الأمين:

- نحن نرى منه ونطلب من القلعة أن تنصفنا منه. سبب لنا المتاعب. ليست المرة الأولى التي يتمرّد فيها وتحمل نحن تبعات تمرده.

واصل الأمين شكواه باسم القرية مستشهدا بالآية القرآنية ﴿ولا تزر وازرة وزر أخرى﴾. لم تقدم شكواهم شيئا. فقد ألقى بهم جميعا في السحن. فرح الشاوش لسجنهم لكن العسكر حزنوا لأنهم سيضطرون للإنتفاق على أنفسهم في انتظار فرص أخرى يرسلون فيها إلى بيوت المزارعين للحصول على تغذية مجانية. أما الشاوش فقد بدأ بحسب المبالغ التي سيحصل عليها منهم لقاء سجنهم وعند خروجهم من السحن.

وأحمد في حيرة من أمره. كان همه أن يتزوج زهرة. أصبح همه الآن أن يخرج من هذا المأزق المستعصي على الحل. لا يستطيع أن يهرب هذه المرة إلى عدن. أصبح هاربا مطاردا مرتين، في قريته وهاربا مطاردا من عدن. الحياة كلها تطارده. القحط يطارده والسحن يطارده أينما ذهب. والوحدة القاتلة تطارده. والعزلة عن الناس تطارده. والحاج حيدر وحسين النشم يطاردانه ويتمنيان أن يزوج به في السحن حتى يأمنّا من شره. يخاف وشاينهما أكثر مما يخاف العسكر. العسكر غرباء لا يعرفون مداحل القرية ولا مخارجها. يصعب عليهم أن يكتفوا له في الأماكن التي يتوقع أن يمر بها، في حين أن الحاج حيدر وحسين النشم يعرفان القرية شيئا شبرا. تعاونهما مع العسكر بطلق عليه كل المنافذ. زادت هذه الخواطر من حذره وشكوكه. زادت حركته صعوبة، وأصبح اقتزابه من بيته متاعلا وفي الأوقات التي يكون كل الناس قد ناموا وشبعوا نوما وشعبا. تحول إلى وطواط عصي على الإمساك. بنام النهار وينتحر في الأوقات المتأخرة من الليل. يخاف من العسكر ومن ضوء الشمس والقمر ويتحد بسواد الليل اليهم في حركته الدالة بلا قرار. غريب في أرضه وداره. أينما توجه في سواد الليل تراءى له

وجه زهرة الجميل ينير طريقه في غياهب الظلام، ويشجعه على المضي حتى  
النهاية. من أجلها يرغب في مهادنة العالم كله لكنهم لن يسمحوا له  
بالإقتراب منها. كلما زادت وحدته وعزله زاد تعلقه بها. بسحتها الخجولة  
سلوته في ليالي الضنى والمطاردة. من يصمن له الظفر بها وهو مستعد لكل  
ما يطلبون منه. قسوتهم تهد الصخور فكيف بإنسان من لحم ودم. يحس أنه  
شاخ وهو ما يزال في مقتبل الشباب، وأن شيخوخته سبقتة قبل أن يولد. لو  
تركوه وحاله لعمل بالزراعة وانتج له وللقلعة. لو نظروا إلى أبعد من أنوفهم  
لعرفوا أن من مصلحتهم أن يزرع له ولهم. هربه يخسرهم واحدا ممن  
يطعمونهم. جوعه جوعهم. اللعنة عليهم جميعا.

لم يعد يأوي إلى بيته كل ليلة. فضل النوم في أغلب الليالي في أي  
مكان بعيد يأمن فيه على نفسه. تارة في عمارس شبه مهدم عرض الجبل،  
وتارة أخرى في نوبة صغيرة على صخرة ضخمة نزلت قبل قرون مضت  
من الجبل واستقرت في جوف الوادي وسط غابة البس. وأحيانا ينام في  
مسجد مهجور قريب من أعلى الوادي. قرر بعد أن ضاق الخناق به أن  
ينام في كل مكان يأمن فيه على نفسه. وحين يكون المكان الذي يقصده  
نائيا يقضي ليله سائرا إليه لساعات ليقتضي نهاره كله نائما. يختطف ما  
تسر من غدا في الفجر ثم يعود للنوم. لا يطيق البقاء لفترة طويلة بلا  
حركة وبلا سفر من مكان إلى آخر. يعرف أن هذه نقطة ضعفه التي قد  
تؤدي به للوقوع في أيدي العسكر ولكنه لا يستطيع البقاء بعيدا عن بيته  
وعن زهرته لفترة طويلة. يقضي ليله في حالة حركة دائمة لا يستقر. يمشي  
أحيانا ويقفر أحيانا من مدرج إلى آخر، ويجري ما استطاع. لكنه لا  
يتوقف إلا حين ينام أو يأكل أو يقضي حاجة. يورقه أن الناس مستسلمون  
بقدرية عبثية. يزرعون تحت كل ظلم كالمخدرين بلا انقطاع. لا يتساءلون  
ولا يرفضون ولا يقبلون. يستمع البعض منهم لإذاعة صوت العرب،  
ويتحدثون عن نعمان ويرددون ما يصلهم من شعر الزبيدي لكنهم لا

بحر كون ساكنا. وإذا هرب أحد لأموه لأنه يسبب لهم ما لا يطيقون من المتاعب مع أن حياتهم كلها متاعب لا مجال لزيادتها. يتساءل دائما ماذا لو هربوا وتركوا القلعة بلا مزارعين يتفقون عليها؟ ربما أرغموها على تغيير أساليب معاملتها لهم على أمل أن يعودوا لإنقاذها من المجاعة. وربما هربت القلعة مثلهم بحثا عن لقمة العيش.

ألحت عليه هذه الأفكار طوال ليلة قرر أن يقضيها في بيته بعد أن هجره لبضع ليال متوالية. منعه الأرق من النوم وأضناه التفكير برحلة لا يلوح له منها مخرج. وصل في وقت متأخر من الليل إلى البيت مسافرا إليه من مسافة بعيدة. البقاء في البيت يقتضي أن ينام قليلا ويستيقظ مبكرا لمغادرته قبل أن يتبه للخروجه أحد. حاول النوم دون جدوى. هامت طيوف أفكاره بكل شيء. تراءت له حياته كلها وأغلبها مر ومزعج لدرجة جعلته يستغرب قوله بمواصلة هذه اللعبة السمعة التي يسميها حياة. لم ينفذه من هذه الأفكار سوى ذكريات حميمة غابرة لا يبدو أنها ستكرر أو تعود. دهمه النوم على حين غرة عند أول ضوء للفجر في وقت ينبغي أن يغادر فيه إلى مهرب آمن بعيد. لا أحد هناك ليوقطه. حتى قطه الأرقش الوحشي المتشرد لم يكن هناك ليمسح به ويعزف موسيقاه الحاملة الحميلة عله يوقظه وينبهه إلى أن الخروج قد تأخر أكثر مما ينبغي. طالت غفوته على غير عادة. استيقظ في ظلام المكان مغلق النوافذ دون أن يحس بأن الوقت قد تأخر. أدار قرص الراديو بلا اكتراث. حين مر عرضا بإذاعة صنعاء، التي لا تذيع شيئا في الصباح والتي لا يتوقف عندها في العادة، فاجأته مفاجأة هزت كيانه من الأعماق بمحدثها عن قيام الجمهورية. لم يصدق ولم يستطع في البداية تبين حقيقة ما سمع. انتفض واقفا. أعاد الإنصات باهتمام إلى ما تقول وجسده كله يرتعش من هول المفاجأة. الصوت يغيب فيكاد قلبه يذهب معه. يعود فينمسك به وينشد إليه يتوسله أن لا يغيب ثانية. يريد أن يتأكد مما حدث.

ارتبك. يمضي من طرف المكان إلى طرفه المرة تلو الأخرى في اضطراب. انتابه إحساس غريب. حائر بين الشك والتصديق. بين الحلم والواقع. بين اليأس والتفاؤل. يا لله رضاك. أهذا حلم أم حقيقة. يحاول التأكد من أنه لا يخرف بعد هذه المدة من المطاردة اللعينة. سرت في جسده موجة عارمة من الإنفعال. شيئا فشيئا بدأت المسافة بين الحلم والواقع تضيق وتتضاءل. بدأ الشك يتبدد شيئا فشيئا كلما واصل الاستماع لصوت الراديو. لم يستمع في حياته لصوت المذياع بهذا الشوق والإنفعال. كانت إذاعة صنعاء في نظره إذاعة تافهة تستحق أن يصبق عليها ويحول قرص المذياع عنها. واليوم يحتضن الراديو ويقربه من قلبه ويتمسك به في اشتياق ولوعة خوفا من ضياع صوته. يتوسله ويستغيث به أن لا يغيب ويتركه في حرته وتشتت ذهنه.

يقفز من مكان إلى آخر داخل المكان ويمشي من طرف إلى آخر لا شعوريا وكيانه كله مشدود إلى صوت المذياع وهو يواصل الحديث عن الجمهورية بين كل نشيد وآخر من أناشيد ثورة عبدالناصر في مصر. صرخ بأعلى صوته وكأنه يشارك في مظاهرة تأييد للتغيير الجديد:

- حدثت المعجزة.

واصل البحث عن إذاعات أخرى للتأكد من الحدث. صوت العرب، لندن، القاهرة. تأكد له أن شيئا كبيرا قد حدث. إنه أكثر الناس حاجة إلى هذا الذي جرى. أول ما فعله للمشاركة في الحدث أن فتح نوافذ ديوان مجلسه على مصاريعها بعد أن كانت قد أغلقت دون أمل في فتحها من جديد. رفع صوت المذياع إلى أقصى ووضعه في النافذة بما يسمع بسماع صوته في الجبل والوادي. يريد أن يسمع الجميع وأن يستيقظوا من سباتهم الأزلي ليشاركوه فرحه بالخروج من حياة الليل كالوطواط إلى ضوء النهار. ظن جاره أنه جن وأراد المواجهة النهائية مع

القلعة. أحس الجار أن أحمد مقدم على كارثة كبيرة لن تقتصر نتيجه عليه وحده. أطل برأسه من النافذة صارخاً:

- أجننت. أخلق النوافذ واحداً أو سلم نفسك إليهم بلا مقاومة داعي للعتريات وجلب المصائب علينا وعليك. مدير ومشاغب.

قال الجار هذا وأسرع بإغلاق باب بيته ونوافذه. ترك أحمد المذبح يجلجل في النافذة وواصل تحريك شوكرته من إذاعة إلى أخرى بحماسة وانفعال وتوتر. تشعله الرغبة في سماع مزيد من الأخبار. وحين يغيب الصوت بقرب المذبح من صدره كأنما يختضنه ليحمي الصوت من الذبول. بنصت بلوعة. لا يطمئن لسماع الخبر من إذاعة واحدة. يدرك ما ينبغي أن يفعل سوى تتبع الأخبار. أطل من النافذة. رأى القوم تحت ناظريه هادئة لا تحرك ساكناً وكأن شيئاً لم يكن. لا شيء غير عادي. الوقت قبيل الظهر. لا أحد يعبر عن فرحه أو عن استغرابه وحتى عن فضوله. لعلهم لم يعرفوا بعد ما يجري بعيداً عنهم. لعلهم يزالون حذرين يريدون التأكد من صحة الخبر. ربما اعتادوا على قبول ما يأتي من القلعة حتى لا يستطيعون تصور وعود الحرية. لم يطلق البقاء مكانه. يردد الخروج لمقابلة الناس والحديث إليهم بعد طول انقطاع قسري. يرغب في معانقتهم واحداً واحداً. سيشرهم بوعود التغير سيدعوهم لأن يغيروا هم أنفسهم. السكوت في هذا الظرف جريمة البقاء في محول بلا حراك عار. لا يستمع إلى أي شيء بتفصيل عما يقول المذبح. تلح على مسامعه كلمة واحدة: جمهورية. يلتهب بالحماسة. ترك المذبح يجلجل في مكانه في النافذة المطلة على القرية وأسرع بهبط درج البيت قفزاً. فتح الباب الأمامي لبيته لأول مرة بعد أسابيع من الإغلاق المستمر. اندفع الضوء ليملأ الطابق الأرضي. لم يلتفت إلى ما أحدثته ضربات طبان البنادق بالباب طوال الأيام الماضية. يندفع مسرعاً نحو بيت جاره. يهبط الدرجات القليلة بين البيتين بسرعة لم يعتدها من

قبل. يحس بحسده يطير كالضوء الخافت. طرق الباب. لا أحد يرد.  
الباب مغلق والنوافذ مغلقة على غير عادة في هذه الوهاد الضائعة. الناس  
أقارب بالنسب أو بالمصاهرة. لا أحد غريب وحتى لو وصل غريب يجد  
الأبواب مفتوحة أمامه ويجد الزحباب والزاد والمأوى. ولا يخرج أهل  
الدار كلهم إلا لأمر عظيم. لا يهاجرون ولا ينتقلون من مكان إلى آخر.  
لا ينتظرون شيئا. حتى الموت يفاجئهم دون انتظار أو يعيش بينهم لكنهم  
لا ينتظرونه. أطل الجار من نافذة صغيرة في درج بيته قائلا في تذمر:  
- ماذا تريد؟ تعقل واهدا وصل على النبي.

رد أحمد بصوت يتهدج من الإنفعال والمفاجأة برد فعله:  
- ثورة. جمهورية.

- تعقل. لا تسرع. ربما كان هذا كميننا نصبوه لك. صل على النبي.  
ضحك أحمد كما لم يضحك منذ زمن.

- يا مجنون هذا في صنعاء. اسمع الإذاعات. لازم تتحرك. لحمل القلعة  
أو نسحقها ونرمي حجارتها إلى الوادي.

- أنت دائما متسرع. اهدا ودعنا تدبر الأمر بروية. لا تتوقع الخمر  
من صنعاء. لا تدري ماذا يدبر لنا.

فتح الجار باب بيته ودعاه للدخول وأسرع بمحاول تناول المذيع  
وسماع إذاعة صنعاء، دون جدوى. لم يعتد على سماعها من قبل. كرر  
المحاولات العاشلة دون أن يفلح. أخذ أحمد منه المذيع وضبطه على  
صنعاء وأسمعه ما تقول وهو ثابت في مكانه لا يتحرك ولا يبدى أي رد  
فعل. الوضع مشوش وغامض في ذهنه. يستمع ولا يستطيع الحكم بصحة  
ما يسمع أو بكذبه. يخشى العواقب على نفسه وعلى أهله. علمته الحياة  
أن لا يطمئن لأي شيء بسهولة. صب لأحمد فنجانا من القهوة وعاد إلى  
مكانه ثابتا كالجدار بلا حراك. وثب أحمد واقفا كالملسوع. لا يطبق  
البقاء صامتا في هذه اللحظة. يرغب في تفجير ما بداخله من مشاعر

حبيسة ومن قهر كظيم. أسرع بالخروج بصرخ وبهتف وبلعن. لم يفهم الناس في البداية ما يقول. نظرت النسوة اللواتي سمعنه بصرخ إلى بعضهن البعض في استغراب. ظنن أنه جن. قال عحوز يجلس بجانب المسجد:

- حركة من حركاته الغريبة المعتادة. كل يوم وله شأن. لا يستقر على حال. أصلحه الله.

صعد على سقف المسجد الجامع. وقف في مكان الموذن للصلاة وصرخ بأعلى صوته يعلن للناس أن كل شيء انتهى، ويدعوهم إلى سحق القلعة. ارتقى الصبية سطوح المنازل وانتشروا في الطرقات يستمعون إليه. أما الرجال والنساء فاكثى بعضهم بالإطلال من الواجه لسماع صراخه المصحب. أرسل إليه الأمين من يأتي به إليه، لم يقبل دعوته. قالوا له:

- الدنيا مربوشة ولا داعي للإستعمال. تبين الأمر قبل أن نزع بنفسك في مغامرة جديدة لا تدري ماذا تجلب عليك من مصائب. قالوا له إن القلعة تقول:

- هذي قصة سحيقة لفقتها إذاعة صوت العرب والزبيري ونعمان. لم يكن مستعدا لسماع أية نصيحة. يريد أن يطلق ثورته الحبيسة في الظلوع. ثورته العارمة التي يحتاجه منذ سنين دون أن تجد متفصلا. لو صح ما يقولون لقام بثورة خاصة به نستقذه من أيدي العسكر والقلعة. لن يهرب منهم بعد اليوم. جاء دورهم في الحرب. هكذا حال الدنيا. يوم عليك ويوم لك. هذا يوم. هذا يوم يطارد فيه مطارديه ويقفل قلعتهم إلى الأبد. لن يقي لها أثر ولا ذكر. من الآن وصاعدا لن يكون أحمد الحارب. سيكون أحمد المغامر. واصل الصراخ نازلا وصاعدا في الشارع الوحيد الذي يربط بين بيوت القرية من أعلاها حتى أسفلها. التف حوله الأطفال. جمعهم ونظم صفوفهم في مظاهرة. وقف في مقدمتهم بصرخ بالهتاف ويشر بيده إليهم كي يرددوا معه. يقف كالمهسترو أمام فرقته



الموسيقية يعزف سمفونية أثمة إلى نفسه. والأطفال يرددون في مسرح لا علاقة له بصرامة ملائحه وحديثه وبريق عينه الذي يقدح شررا. أثارت ضجة الأطفال هرجا ومرجا في القرية. زاد التساؤل. الناس بين مصدق ومكذب ومتطر انجلاء الموقف. بعض العجائز لا يحسنون نطق اسم الجمهورية فينطقونها (جمروكية) أو (جهرومية). انفجر أحمد غاضبا صارخا في وجوههم:

- ابدلوا على الأقل جهدا في سماع الاسم ونطقه. اللعنة عليكم وعلى القلعة التي أغلقت عليكم الأبواب. سحتكم في سجن تمتد من طرف البلاد إلى طرفها. أقسم بالله أنكم تستحقون أن تسحق بيوتكم وتقذف بمحارتها إلى الوادي وتشرذكم في كل الآفاق. ربما تحركت عندها هذه الكرات المتفوخة فوق رقابكم. تقعون كالبلهاء وتسلمون كالنعاك الميتة.

اعتادوا أن يكونوا عبيدا للأرض وللسماء طوال العام. ظهورهم منحنية تعمل في الأرض دائما، وأبصارهم شاحصة إلى السماء تنظر للمطر. بدون المطر تصبح عبودية الأرض عبثا لا طائل من ورائه. يقضون وقتهم في التردد بين البيت والأرض، والمسجد والأرض، والقلعة والأرض. يحرثون، يزيلون الأعشاب والحشائش، ينتظرون المطر والعسكر وبزوغ الزرع من بين التراب، يصارعون العقب والدود والآفات الزراعية والعسكر، ويتصارعون مع الحوام والطيور خوفا على المحصول قبل نضجه، ويصارعون القردة والقلعة بعد الحصاد. أجسادهم منشورة على الأرض، وعيونهم زائفة تنفود أعداء الزرع من كل نوع، وأكفهم متصلة من مناجاة السماء كي تسحر بالمطر، وأقدامهم ممدودة إلى سجن القلعة. الأرض من أمامهم وطوفان الدود والحشرات والآفات من خلفهم، وهم القلعة مفتوح حتى أقصى شلقه يلتهم ما يزرعون. حيوانات خرافية تكذبهم استطوري تسربلا هدى نحو حروف غول مرعب يرصد كل السبل. ليس أمامهم إلا الجوع والقم. وأحمد يريدهم أن يتفهموا

بأسرع من لمح البصر. أن يخرجوا من سرايل تاريخ وحشي ملطخ  
الأنياب والأظافر بدمائهم الغزيرة المسفوكة على كل الطرقات والجدران.  
أن يقفروا إلى عالم مخملي لا وجود له إلا في مخيلته وفي المذبح الذي لم  
يعد قادرا على سماعه بانتظام. لم يسألهم أحد رأيهم في هذا العالم الجديد،  
ولم يشركهم أحد في قرار دخوله. يقول لهم لم تعودوا رعية. أصبحتم  
مواطنين. يخترع الأسماء من نفسه ويصدر القرارات وكأنه صاحب الأمر.  
والقلعة ما تزال جاثمة فوق صدر الجبل. والأرض ما تزال هي الأرض.  
من يقنعها بأن تحتاج إلى عمل قليل ومطر أقل؟ من يقنعها بأن تغير  
نفسها بنفسها وتتعلّى عن استعباد المواطنين؟ من يثور عليها؟ من يقنعها  
بأن تجمهر؟ من يقنع العصافير والدود والآفات والقروء بأن تتعلّى عن  
حشعها وتترك ما يزرعون.

أضفت مشاركة الأطفال في اللعبة حرا من المرح الذي طغى على  
صرامته وتبرمه من لامبالاتهم، لكن الجو ظل قلقا مشحونا بالتوتر  
والترقب والانتظار. لم يجدوا من وسيلة لإسكاته سوى دعوته للنقل في  
منزل الأمين. أجاب الدعوة بسرور لأنها تتيح له فرصة الاجتماع بهم  
بعد طول غياب. أحس بالآلفة والسعادة لوجوده بينهم. حاول الأمين  
سد فمه عن الحديث المتدفق في حماسة بإعطائه أفضل غصن قات طالبا  
منه أن يعضفه في هذه المناسبة السعيدة. رد ساخرا في مرح ظاهر:

- أظن أن هذا العشب هو رابطة النسب بينكم وبين النعاج. لهذا لا  
استغرب استسلامكم ولا مبالאתكم.

أجاب الأمين باهتسامة عريضة:

- بطل الجنان. انتظر ما تبدي لنا الأيام.

- جربوا الجنون ولو مرة واحدة في حياتكم. اتبعوا جنوني تأمنوا من

القلعة الجاثمة فوق صدوركم مثل ملك الموت.

- اهدا حتى تتضح الأمور.

- عنوعكم لا يرضاه إنسان لنفسه.

- مشكلتك أنك لا تفعل كما يفعل الناس. تقفز قبل أن تتأكد من

أن الأرض صلبة تحت قدميك.

تواصل الحديث في مرح ومزاح متواصل. وأحمد بقرع رضوعهم وهم يتقنون تسرعه وعدم ترويه، دون أن يضيقوا بتقريبه لهم أو يضيّق بانتقادهم له. وجعلها مناسبة لدعوتهم إلى مظاهرة حاشدة صباح الغد لسحق القلعة وتحويلها إلى مدرجات لزراعة الذرة والبن. اقترح أحدهم أن يزرعوها بأشجار القات. رد آخر مقترحاً أن تزرع بالبسباس أو بالمشافر. كانوا يتحدثون طائنين أنه يمزج. لم يعرفوا في حياتهم مظاهرة ولا اعتراض. لم يفتحوا أفواههم إلا للأكل والشحير ومضغ القات دون أن يصقوا ولو لمرة واحدة.

بدأ من قرر رسم في ذهنه الخطط لزحزحتهم من أماكنهم المسمين إليها بألف أمير مؤمنين وألفين قلعة وثلاثة آلاف شاوش وأربعة آلاف عسكري. طاف بالقرى يشر الناس بنهاية القلعة والجراد وبقاء الذرة في حقولهم. وعدهم بحفر قبر للحمي في أرض القلعة بعد سحقها. والناس ينسمون في وجهه كالنائمين أو كالبلهاء. ظل طوال الليل يستمع إلى إذاعات صنعاء وصوت العرب ولندن، دون أن يستمع إلى شيء محدد. ينقل قرص الراديو من إذاعة إلى أخرى وكأنه يفتحها ليستمع إليها غيره. ذهنه مشغول بتنظيم المظاهرة التي ستدشن مشاركة الجميع في هذا التغير الذي سمع عنه من المذيع. سيكسيه بلحم ودم بعد أن أطلقت صفارة البداية وبدأ اللعب في جانب محدود من أرض الملعب. ما تزال القلعة تتصرف وكأن شيئاً لم يكن، وتشيع أن ما حدث تمثيلية هزلية من تأليف الزبيري وإخراج نعمان وتنفيذ صوت العرب. زاد تصميمه على سحقها. القلعة لا تتغير ولا تبدل. إما أن يسحقها وإما أن تسحقه. لا حل وسط بينه وبينها. سيندفع الناس إذا نجحت المظاهرة لإحراقها

وتسويتها على درجات الخيل. ظل يرقب حيوط الفجر الأولى بقلق. خرج منذ الصباح الباكر. تناول فنجان قهوة قشر بالزنجبيل والقرفة في أول بيت مر به مفتوحا. جلجل بصوته يدعو الناس إلى أن يادروا للتجمع في مكان اللقاء. نادى سكان القرى البعيدة للإسراع بالتجمع. أمضى الصباح كله يجري من قرية إلى أخرى يحرض الناس على عدم التردد ويولد الشكوك، ويث الحماسة في قلوب بلا صباية. ينتظرون أن تأتي المعجزات واحدة تلو الأخرى تلاحقهم وتلح على ترددهم وهم نائمون منهكون بلا أحلام، وتقنم عليهم مدرجاتهم القاتلة المقتولة، أو تتزعهم من فيء ظلال شجر سقوه بمرقهم ودموعهم لكنه يتنكر لهم ويتعلل عن أوراقه وقت الحاجة إليها. دعى كل منهم إلى أن يأتي بما عنده من مفارس وصار ومقاطف حديد وعصيان وصمول قد يحتاجون إليها لقلع حجارة القلعة وسقوفها وأخشابها وقضاضها القديم. راقب له فكرة أن يكونوا لأول مرة خارجين على القلعة وليس مسوقين إليها بالجناي والبنادق والسيوف والعصيان. تصورها تهرب منهم بعد أن كانوا يهربون منها. نصب نفسه متحدثا باسم الجمهورية. قال لهم:

- الجمهورية مشتقة من الجمهور. أنتم الجمهور وأنا المتحدث باسمكم. أنا إذا تمثل الجمهورية في وديان أرهار البن. الذين أعلنوا الجمهورية لم يكلفهم أحد. نصبوا أنفسهم بأنفسهم. أنا تمثل جمهورية بلا قلعة. أعد الشعارات على قصاصات ورق لتوزيعها على المتأفين دون أن يترك أن مظهرته غير مظاهرات الأستاذ سيف في عدن. استعاذ في ذهنه تفاصيل معرفته في مظاهرات عدن وحاول تطبيقها بخفاياها. لا ينقصه غير جمهور كجمهور عدن. يتحارب في دقات من كل مكان ويتلف بالآلاف، ويهتف من أعماق الحناجر ويستعد للإشتباك حتى ولو دخل السجن أو استقبل الموت بالصدور العارية. بدأ السكان بالوصول بتكاسل وتردد إلى مكان التجمع بلا اهتمام أو شرارة حماسة. كان

الأطفال أول الحاضرين. وأغلب من وصل فضولي يريد مشاهدة ما يحدث دون الاشتراك فيه. بعد قليل من الانتظار اعتلى أحمد مكانا مرتفعا وقد اكتسب وجهه صرامة مفاجئة وحدية تفوق الوصف فرضت حتى على الأطفال الإنصات بهلواء. حلحل بصوت زادته المناسبة خشونة وعمقا يدعو الجميع إلى الالتفاف حوله. تعود الناس على لغة خطبة الجمعة العصبية المقررة جعلتهم لا يرتاحون لحديثه بلهجتهم العادية. بدأ لهم الحدث عاديا وغير مهم. تب للوضع. أسرع إلى تغيير لغة الحديث بفصحى جديدة تعرف عليها في قراءاته الأدبية. نظم الصفوف ودفع المتفرجين إلى داخلها. بتكلم بلا توقف. ويتحرك بلا توقف. وهم مسرون إلى كلماته وإلى حركته. أينما اتجه اتجهوا معه. يتابعون حركة لسانه وقدميه ويديه ورأسه. دعاهم إلى المتفاف وراءه لم يسمع صوتا واحدا. دعى الأطفال إلى تقليد ما يقول ففعلوا. دعى الرجال إلى تقليد الأطفال فرددوا. صرخ فيهم يوبخهم ويعنفهم ويحرضهم وهو يستشيط غضبا من تقاعسهم. شيئا فشيئا بدأوا ينهمون الدور المطلوب منهم. ارتفعت أصواتهم شيئا فشيئا. دعاهم إلى الحركة وهو يدور بسرعة من أول المظاهرة الصغيرة التي لا يتجاوز عددها ثلاثمائة رجل وطفل إلى آخرها. لم يعثر ولو على متاف واحد يساعد في تهيف المظاهرة بشعاراته التي أعدها منذ ليلة أمس. نسي تلك القصصات ومضى بصرخ بما أوحى له اللحظة من متافات وهم يرددون بعده بحركة آلية، البعض بحماسة والبعض من باب المسامرة. صوته يعلو، ورأسه يتحرك، ويداه ترتعشان تدعوانهم إلى رفع أصواتهم حتى عنان السماء. يمشي في المقدمة ووجهه نحوهم. يتحرك إلى مؤخرة المظاهرة يجتذب المشاهدين للانخراط فيها. يدفع المزددين إلى دخول الصفوف. ويحرض الصامتين على المشاركة في المتفاف بقوة. ويدعو من صوته مزدد منخفض إلى الإقدام ورفع صوته إلى عنان السماء. كان كالقائد العسكري في معركة حاسمة

يقود متطوعين لم يجهزوا القتال من قبل. بدت المظاهرة في البداية وكأنها تمثيلية سمجة، لكنها وصلت الباب الجنوبي للقلعة وقد أصبحت مظاهرة حقيقية. تعلموا بسرعة. استحضروا أناتهم وحسراتهم المدفونة. وجههم نحو القلعة مباشرة. طلب منهم أن يرفعوا مفارسمهم ومقاتلتهم بأيديهم استعدادا لبدء العمل. يخشى أن يفضاهم الخوف من المشاركة عندما يصبحون وجها لوجه مع القلعة. استعد للإشتباك عند الضرورة. العرق يتصب من أعناء حمله. والزبد يتطاير من فمه الذي يكاد يبعث من الصراخ. يتحرك بعصبية وانفعال، ويصرخ هاتفا بأقصى ما يستطيع من صوت. ما أن عمروا الباب الجنوبي إلى داخل القلعة حتى رأى منظرا أذهله: رأى صفًا من العسكر يقفون في وضع استعداد رافعين أسلحتهم في شكل عمودي أمام وجوههم يؤدون التحية العسكرية للمتظاهرين. تحركت المظاهرة نحو الطرف الشمالي للقلعة حيث يقع مبنى السجن والشاوش والأمير. وجدوا الباب مغلقا. بادر شاوش الحبس باستقبالهم طالبا منهم اختيار شخص يمثلهم للتفاوض معه. تقدم أحمد إليه. صافحه الشاوش وطوقه بذراعيه مهتفا بين ضحكات العسكر المتحلقين حول المظاهرة وسخرتهم. بدأ الجو للمتظاهرين وللشاهدين أهدأ مما تصوروا. اتحنى الشاوش بأحمد جانبا وتحدث معه على انفراد، سائلا:

- ماذا تريدون؟

- نريد إغلاق القلعة.

رد الشاوش بلهجة آمرة:

- وصلنا اليوم قرار القيادة العليا للجيش بأن تتولى أعلى رتبة

عسكرية في كل منطقة الحكم باسم الجمهورية.

فوجيء أحمد بما قال. تلثم قائلا:

- حسنا.

أجاب مهلدا ومتوعدا:

- أنا أعلى رتبة في هذه القلعة. توليت الحكم منذ صباح اليوم.  
وأمركم بالتزام الهدوء والسكينة وإلا اتخذت كل الإجراءات اللازمة  
لحفظ النظام، ومن كذب فليحرب. وهذا الفرس وهذا المهدان.

....

تلفت أحمد حوله، وجد العسكر يحيطون بالمظاهرة وأيديهم على  
زناد بنادقهم مستعدين لإطلاق الرصاص.

غادر القلعة من الباب الجنوبي صامتا لا يكلم إنسا ولا جان. نسي حتى  
أن يسلم على حماسة وقد أصبحت أحد رموز ثياب هذا المكان وعدم تغيره.  
عاد إلى بيت صامتا لا يكلم أحدا ولا يلقي التحية على أحد ولا يرد السلام  
على أحد. ألم به وجوم مفاجيء. اعتكف داخل بيته لا يخرج منه أبدا. يقبع  
كل يوم في مجلسه المظلل على القرية يستطلع حركاتها وسكناتها. لا يرى أي  
تغير ألم بها. لا الوجوه انفردت أساريرها ولا القلعة تزحزحت من مكانها  
ولا حتى غمرت اتجاهها كأن تنقل الباب الجنوبي إلى الشرق أو الغرب،  
والباب الشمالي إلى الجنوب مثلا. قرر فجأة أن يصرف النظر عن أعين  
القلعة ووضعا على خارطة الجبل لمركز نظره على بيت زهرة. يخشى وقد  
أصبح الشاوس سيد القلعة أن يصبح الناس كلهم ضيوفه في السجن ليحصل  
منهم على مقابل إغلاق القيد أو فتحه، ومقابل إدخالهم السجن أو خروجهم  
منه. سيحول القلعة كلها سجنًا يمتد من الباب الجنوبي حتى الباب الشمالي.  
لا شيء ينسب القلعة وعيالاتها واستعصائها على السحق أو الانتثار إلا وجه  
زهرة. زهرة وحدها رائحة الجبل العطرة، وندى الوديان، وخفيف أوراق  
قصب الذريرة في المدرجات، وزغرودة العصافير في الموسم الخصب. فلتذهب  
القلعة إلى الجحيم. سينساها إلى الأبد وبشغل ذهنه ووجدانه بزهرة. كل  
وجود قبلها عدم، وكل وجود بعدها عبث. لازم مكانه بجانب النافذة  
كلراهب في عمرابه. لا يارحه إلا لضرورة قصوى. يستطلع الأفق البعيد.  
بارق للطر يوق من فوق تهامة، يسقي بذرة الأمل في قلوب الخياري

الضائعين. تشققت الأرض من شوقها للمطر. وتشققت الشفاه البضة من لوعتها للحب. السماء والأرض تحترقان شوقاً لقطرة ماء عذب سلسيل. ريح محملة برذاذ لذيد تلمح الوجوه العابسة. توشك السماء أن تفتح أبوابها لدعواتهم بعد أن كانت قد أوصدتها بمغالق من صخر أصم وأدارت ظهرها لإلحاحهم على نزول المطر حسب الطلب. يحتاجونه في مواسم ولا يرغبون فيه في مواسم أخرى. فتح ذراعيه وعينيهِ لمعانقة حبات المطر الأولى تسيل من النافذة، معجونة بتراب الأرض. زخات المطر تنال كبط منشورة في البعد. بعثت فيه رائحة المطر المشبع بالخبار نشوة خاصة نفذت بندخها المعجب إلى أعماقه مباشرة. مد يديه نحو الخارج بداعب جسدها السائل العذب. ارتفع صوته تلقائياً ينشد لنا يحفظه منذ طفولته المنسية. سالت دموعه مختلطة بحبات المطر المتسللة على متن سيم عليل:

يا حنان يا منان من علينا بالأمطار  
يا من الجود جودك يا نحنن رعودك  
جد علينا بفضلك واسقنا الغيث يا لله

استمطر كما يستمطر الناس. من عادتهم أن يهيموا وأن يتوقفوا عن أي فعل أو حركة حين يتزل المطر. أن يتوقفوا حتى عن تلاوة القرآن. لحظة نزول المطر مقدسة لحظة خشوع ومواجهة باطنية والمطر يهطل بعد المطر. والنفس تنقل من الخشية والخوف من أن يقطع قبل أن يروي الأرض العطشى إلى الرجاء والرضى، إلى الخشية من أن يزداد عن المطلوب فتتحول النعمة إلى نقمة وبلاء. يراقب المدرجات ودرجة تشبعها بالمطر. يستطلع بعين راضية تدفق المياه خلال ساعات قليلة من مدرج إلى آخر. إذا لم يتوقف هذا التدفق جرف معه تراب المدرجات المعلقة وحجارتها إلى الوادي. بدأ يكرر دعاء (اللهم حوالينا ولا علينا). منظر الماء المتدفق فرح لم تعرفه القرى المسكونة بالحزن والجماعه منذ زمن لم يعد يدري متى بدأ. حمد الله أن المطر توقف فجأة بعد أن تحول خلال



ساعات من أمل بعيد المنال ترتعش الأكف وتتضرع الأنفواء نزوله إلى ضيف ثقیل لا يرغب في حلوله في تلك اللحظة أحد. أدى توقفه إلى تواصل حالة الفرح في قلوب منكوبة بالحياة في جميع الجبال المحاصرة بالقلعة والجفاف. أحس بسعادة غامرة أنته كل شيء. استرخى في مكانه مفرغا ذهنه من كل هم أو تفكير. لكن زهرة تفتح على كل لحظة. زهرة هي الأرض والسماء والمطر. هي الحياة والموت، هي الفرح والحزن والعذاب. وجد نفسه لا يفكر سوى بتحريرها من أسرها، وتحرير نفسه من همها الساكن في الظلوع.

احس أن من العار أن يبقى صامتا لا يحرك ساكنا. يزعم لنفسه حب المفامرة ورفض الضيم واحتراح المعجزات في أصعب اللحظات، بينما هو يترك زهرته الجميلة تنفوي أمام ناظره دون أن يقذف حتى بحجر. تعرض لمؤامرة محكمة الحلقات على شبابها وهو قابع في محله لا يدري ماذا يفعل، مستسلم مثل الآخرين، خانع مستكين ينتظر معجزة عارضة تخلصه من أي هم، لن تأتي أبدا. ماذا يفعل؟ يتساءل كيف يكسر هذه الحلقة الجهنمية الملفوفة على عنقها الفضي لا بد أن يشحذ همته وأن يشعل ذهنه. أن يسأل أو يتوسل، أو يرشي إذا لزم الأمر. الرشوة تحكم القلعة القديمة الجديدة. والقلعة تحكم الجبل. لماذا لا يتمرّد ولا يفامر، لماذا لا يفعل أي شيء أيا كان. فعلت زهرة بوهتها ما لا يخطر على بال امرأة في حالتها، وواجهت الجميع دون بأس، وقبلت أن تقضي بقية حياتها حبيسة، لا متزوجة ولا مطلقة، لأنها لتحررها من أسر زوج مفروض بالنصب. من يقبل ححتها أنه كبير السن. هذا تفصيل لا يتنبه له أحد، بل مدعاة للسحرة من وقاحتها كأنها تطلب زوجا قادرا على معاشرتها كل ساعة وكل يوم وليلة. هذه أمور لا تطالب بها امرأة محزومة، ولا تفصح عنها، حضرت أم غابت نهائيا. تفصيل من تفاصيل الحياة الزوجية لا يجوز الإفصاح عنه.

بمرور الوقت تغير الموقف لصالحها. زاد المعجبون بشجاعتها  
بوقاحتها من الرجال والنساء. من النادر أن يجتمع الجمال والشجاعة  
والأغرب أن يجتمع جمال زهرة وشيخوخة حسين النشم. أن يفوز بها  
وهي محط الأنظار زوج يكبر أيها سنا أمر يستفز الكثير من الشباب  
ويثير غموتهم. وأحمد يتألم ويقلب الأفكار بعد الأفكار بحشا عن حل لا  
يؤدي إلى فقدانه لها إلى الأبد. يفرق في الكآبة ويستسلم للسهر والتفكير  
العقيم في حين يفرح الجميع بهطول الأمطار ورجوع العاصف إلى  
أعشاشها المهجورة منذ زمن، وبدء المناقير الفضية باستطلاع فرص  
العودة إلى حنائل أحرقتها الشمس وحولتها إلى قبور موحشة. وهكذا  
على الرغم من أن الأمل عاد إلى قلوب أشرفت على الموت جوعاً أو  
كمداً فإن القحط والوحدة والحسرة الصابرة ظلت تحاصر زهرة من جميع  
الجهات. تحرر أحمد من البواقي فجأة ودون سابق إنذار لكن سعادته  
مرهونة بزهرته النظرة. مفتاح سجن زهرة بيد <sup>حسين</sup> النشم. ماذا يريد  
منها بعد أن تزوج بامرأة أخرى سوى الإذلال والانتقام.

بدأ أحمد يجاهر برفضه لوضعها ويحشر نفسه علناً في موضوعها دون  
أدنى مراعاة لما يقتضيه العرف والأخلاق المرعية، مصمماً على جعل  
موضوعها معركة القادمة. كلهم يظنون ما يفعل انتفاضة من نوبات  
الفضول التي اعتادوها عنده حول أية قضية خلافية. يجاهر برأيه قبل  
الآخرين. يقبل أو يرفض قبل أن يتمكن الآخرون من معرفة موضوع  
الخلاف. يخرج من اعتكافه في منزله وبدأ الحركة الدويرة صاعداً ونازلاً  
في شارع القرية الوحيد بمسك من يلقي في الطريق ويحدثه ويستطلع  
أقصر الطرق إلى النجاح. تزيد سرعة مشيه بقدر درجة إلحاح الموضوع  
على نفسه. بدأوا يدركون من مشيته أنه مشغول بشيء يلح على  
مشاعره ويضغط على أعصابه. وسرعان ما اكتشفوا في دهشة واستغراب  
أن ثورته القادمة تركز على تحرير زهرة. أية جرأة أن يتدخل شخص في

موضوع امرأة متزوجة لا قرابة نسب بينه وبينها. ماذا يمكن أن يفعل مع زوج لا يرغب في طلاق زوجته. من غير المعقول أن يفرض عليه الطلاق بالقوة. عرض عليه الخبيرون ببواطن الأمور أن يحول سعيهم للدفاع عن الأخلاق الحميدة من بقاء امرأة شابة جميلة يرغب في الزواج منها الجميع ناشزة بلا زوج. لا يدري دوافعهم بالضبط. حسين النشم يشمر غيرة الجميع بشروته وبغوزه بهذا الجمال النادر المسور كحديقة تركت لتفري وتصحح. فلتكن دوافعهم الطمع في الرشوة أو غيرها. فلتكن ما تكون. كان هو أكثرهم جهرا بخطر بقاء زهرة بلا زواج على كل أخلاق حميدة أو غير حميدة. خطر على كل مجتمع. امرأة في جمالها وقبحها تفسد الإنسانية جمعاء. المرأة لا تبقى هكذا متزوجة وغير متزوجة. إما أن تكون متزوجة أو مطلقة. كان يهذي بحجج ساحرة لم يعد قادرا على صياغتها. كل ما يستكر وضعها الحالي صحيح حتى ولو كان غير معقول. وافق على شروطهم دون تفكير ولا تردد ودون أن يعي منها ولو حرفا واحدا. وافق على طلباتهم السابقة واللاحقة دون أن يستمع إلى ما يقولون. لم يعد يفهم شيئا ولا يسمع شيئا كعادته عند ما تستولي عليه قضية ملحة. تسكنه الرغبة الجامحة في تحرير زهرة بأي ثمن وبأي طريقة، بحكم شرعي أو بالخييلة والخديعة أو حتى بارتكاب جريمة، والآن قبل الغد. فقد ملكة الصبر وملكة التفكير وملكة الإحساس. لا يسمع سوى صوت زهرة يدوي من بعيد في أذنيه ويصمهما بأنين لا قرار له، ولا يرى سوى بسحتها المشرقة تزين الأفق بعنوبتها الساحرة. لا يدري كيف نجح في غمضة عين في تحويل سكان القرية من نساء وأطفال وشباب وشيوخ إلى فرقة إنشاد تمتدح زهرة وتنمي ضياع الدين والفضيلة والعدالة بركها في الحال التي هي عليه. تطوع الجميع دون سابق إنذار للدفاع عنها. اكتشف الجميع أن العدالة ضائعة، وأن الفساد مقيم، وأن الأخلاق مهددة بالانحلال، وأن القيامة قاب قوسين أو أدنى. اكتشف

فحاة أن الحمية قد بعثت بعد اندثار، وأن الإستسلام قد تحول إلى رفض عام، وأن حال الدنيا ليس بالسوء الذي كان يظنه. تطوع الوسطاء بعد الوسطاء بين والد زهرة وحسين النشم. وزادت المراسلات، وعقدت الاجتماعات واللقاءات ومقائل القات. وفحاة وجدت القلعة نفسها معزولة عن حدث حاسم، وعن تحركات غامضة، وعن مكاسب ليست قليلة. قررت حينها أخذ زمام المبادرة. أرسلت عساكرها ليأتوا بجميع المتورطين إليها. فرضت عليهم أن يحرروا تفويضا تاما معمدا من المحكمة الشرعية، لتكون بعدها طليقة اليد، مفتوحة لكل الاحتمالات. عدالة القلعة هي السجن. وجد حسين النشم نفسه ومعه الحاج حيدر، والد زهرة، نزيل سجنها حتى يطلق. تساءل الحاج حيدر: ولماذا أسجن أنا حتى يطلق هو؟ - ولو.

ولو. هذه عدالة القلعة التي كان لمنها أن باع أحمد أغلب ما يملك من أرض زراعية وتحول إلى مستأجر لها. الناس بالنسبة لها ظالم ومظلوم. لا يوجد من يملك الحق ومن لا يملك. حسين النشم سقط في فنة المظلومين هذه المرة. الحبس أو الطلاق. طلق تسلم. فلتمر العاصفة. وحسين النشم لا يواجه. تاجر يبيع ويشترى. يشتري المواقف بماله. يكسب الجميع بالنقود. يدع العاصفة تمر حتى يماتي وقت مناسب يستطيع فيه كسب ود القلعة. طلق تسلم. هكذا قضت القلعة ولا راد لما قضته. فاجأته قبل أن يستعد للأمر كما ينبغي. عرض عليه أحد العسكر أن يهربه إلى القلعة الهاربة على الحدود. حسين النشم أذكى من أن يهرب من قلعة إلى قلعة. حسين النشم لا يهرب ولا يواجه. يبيع ويشترى ولكنه لا يواجه. والقلعة هي القلعة. لماذا التشرذ والذهاب إليها في الحدود وهي موحدة في متاوله. طلق زهرة ببساطة وعاد إلى زوجته الجديدة سالما.

أشعلت زهرة البيت بالزغاريد، وزينتها بالزهور والمشاقر، وبخرتها  
 بالعود والمستكا والجواوي والند، ورشتها بماء الورد. فاضت رائحتها  
 الزكية على سفوح أزهار البن، وحولت يوم طلاقها عرساً أزلياً وفرحة  
 لم تشهد البلاد مثلها. دقت الطبول وعلت الأصوات الجميلة من حناجر  
 شابات أجمل بألحان عذبة رددت صداها الوديان والسفوح المحملة بالخير  
 القادم، فتقاطرت النساء في جماعات يسرعن للمشاركة في البهجة المظلمة  
 على بيتها. تنافسن على حلبة الرقص وتنازعن بقوة على الدور، كل  
 ترغب في أن تكون هي التي تشق عنان السماء بزغرودها المجلجلة،  
 ورقصها المتعاقب، وعزفها الفريد. وزهرة توزع عليهن النعناع والقرنفل  
 والميل معلنة في فرح وسعادة: (هذا يوم عرسى. هذا يوم فرحى) بين  
 ضحكات النساء وتنازعهن الذي يصل حد الإشتياك للحصول على دور  
 في الرقص والغناء. أحست أنها ولدت في هذه اللحظة ميلاداً تعيشه لحظة  
 لحظة، وتنفق فرحة قطرة قطرة. انتصرت في النهاية بعد أن سقت غصن  
 حررتها بدمها ودموعها. فاجأتها الأحداث بهذه النتيجة غير المتوقعة.  
 كانت قد أيقنت أنها ستبقى حبيسة سجنها حتى آخر لحظة من حياتها.  
 اسرعت إلى ثيابها الجديدة المزركشة التي هجرتها منذ زمن وأعادت  
 إخراجها ونشرها، ولبستها من جديد. وعادت إلى ارتداء زينتها من  
 الذهب والفضة. وأخرجت عطرا كاد يتحمد من فرط الإهمال والنسيان  
 وتعطرت به. عادت إلى شبابها الذي كاد ينوي قبل الأوان، وخرجت  
 من قبر الوحشة والملل إلى ملعب حرية ضاعت منذ زمن سحيق. لم  
 تكف عن الزغردة حتى سمع زغاريدها القادي والرائح. ظننها البعض قد  
 جنت. تواصلت الأفراح أسبوعاً كاملاً حتى ملت النساء الرقص والغناء  
 كل يوم، وتبعرت الزغاريد يوماً بعد يوم. أخذت بعدها إلى نوم عميق  
 متواصل ليوم وليلة حتى تهدأ نفسها من شدة الانفعال الذي عاشته  
 طوال أسبوع حافل بالنشاط والفرح.

وكان أحمد المتصر المجهول يقبع في منزله ساكنا فرحا حزينا في الوقت نفسه. أدار المعركة مع حسين الشم ومولها وشارك فيها كأنه صاحب الشأن الأول. وما هو يقف وحيدا بعيدا عن زهرة وفرحها. كأنما كان ينتظر أن يحتفل معها، أو على الأقل أن يهنئها. لا شيء من ذلك حدث. لا يستطيع الإنصاح عن فرحه ولا عن حزنه. لكن الأمل راوده من جديد. أول السفر خطوة. وهذه الخطوة بدونها لن يفوز بزهرة. أصبحت طليقة لكن المشكلة ظلت نفسها وهي رفض أبيها له. عاوده التفكير بالزواج منها بعد أن كان يظنها سنبقى بعيدة منه إلى الأبد. وقت بوعدها الغريب كما لم تف امرأة. لكن حاجز الرفض ما يزال يفصله عنها. جاء الآن دوره بعد أن واجهت الجميع بمفردها. ما يحز في نفسه أنها تجهل أنه الذي حرك حملة تحريرها ومولها منذ البداية حتى النهاية. يحمدا لله أن النجاح كان حليفه. كان الأمر سهلا إذا قيس بما بطمح فيه من الفوز بها. أية حملة لا تستطيع إرغام أب على تزويج ابته لرجل لا يريد حتى ولو كانت تريده. جاء وقت التحدي إذا لزم الأمر. ولكن تحدي من؟ جاء وقت إظهار الشجاعة ولكن لأي عمل؟ مستعد لعمل أي شيء لكنه لا يدري ما هو الشيء الذي يوصله إليها. أول ما يود معرفته هو ما إذا كانت زهرة ما تزال وفيه لوعدها، أم أن تلك المعركة الطويلة التي خاضتها قد ثبطت عزيمتها وصرفتها عنه. مستعد لقبول كل الكوارث ما عدا أن يفقد ثقته به. لا يجد وسيلة للإتصال بها. فكر في الكتابة إليها. أمسك بورقة وقلم. عجز عن كتابة سطر واحد. كلما خط كلمة أو كلمتين أو جملة شطبها. وأحيانا يكتب سطرا أو سطرين ثم يمزق الورقة. كلما أرسته جملة عارده قراءتها ووجدتها لا تروق له ومزقتها. ظل هكذا يزد في حيرة وقلق. قدرتها على القراءة محدودة. قد لا تفهم مقصده إذا أطال. لا يحتاج إلى قول الكثير. سيقول أقل القليل. الحليم تكفيه الإشارة. وأخيرا استقر رأيه على

رسالة برقية (مبارك الخروج من السجن. متى يظهر المعبا وبديهم الله  
السرور؟). ظل بعد الساعات والنواني في انتظار الرد. هذا له التأخير أمرا  
غير طبيعي. كان استعماله غريبا في أمر يحتاج إلى صبر. واودته الفطنون.  
توحس الأسوأ. لم ترد على رسالته المستعجلة فزادت حمرة وارتباك. لا  
يجد من وسيلة لمعرفة حقيقة موقفها سوى الصبر ومحاولة إعادة الصلة بها  
من جديد. ولكن إلى متى صبر. ومن يقنع العاصفة المخبونة في داخله  
بالهدوء. قال له أحدهم:

- حتى لو وافقوا على زواجك منها يجب أن تنقضي العدة.

استشاط أحمد غضبا ورد:

- أية عدة ولم تكن بينهما معاشرة؟

- وما أدراك؟

- أعرف. الجميع يعرف. هذا ليس بسر.

- وما أدراهم؟ من يعرف ما بين المرء وزوجه؟

اغتنق من هذا الحديث وفضل مغادرة المكان قبل أن يشتبك  
بالتحدث. ومع ذلك فطر لحيلة يمكن أن تستعمل لو وافقوا على زواجه  
منها. قد يتطلون بحجج واهية من هذا النوع لنعمه من بلوغ مقصده.  
ينبغي أن يحسب منذ الآن لكل شيء حسابه. ظل يعد الليالي والأيام  
حتى تمر فترة كافية. افترض أن هذه الفترة ثلاثة شهور. بدأ من أولها العد  
التازلي. تسعون يوما. تسعة وثمانون يوما وثلاثة وعشرين ساعة. تسعة  
وثمانون يوما واثنان وعشرون ساعة وتسعة وخمسون دقيقة... وهكذا  
بعدها دقيقة بدقيقة. وحين انتهت كان جالسا يستعد لها كما ينتظر  
الصائم أذان المغرب. ثم انطلق بعدها لإرسال وسيط يحس النبص عسى  
أن يقبلوا خطبته لها. أخشى ما يخشاه أن ينقدم أحد لخطبتها فتعقد  
الأمور من جديد ويخسرهما إلى الأبد. ربما غير الأب موقفه بعد كل ما  
جرى لابتته بسبب إصراره على زواجها من رجل لا تقبل به. الكل

يتوقع أن يرفض الأب زواج ابنته من أحمد، إلا الوسيط الذي اختاره  
لمس النبض قل الخطبة الرسمية. الأب يحدده سبب الفضيحة التي تعرضت  
لها بتحدي ابنته لسلطته الأبوية بحيث جعلته مشار مستعرة الجميع. لن  
يسمح له بجني ثمار تخريبه لها. لن يكون ضحية لعناقه من جديد. قد  
يظن الناس أن ابنته قد سلمت نفسها له منذ زمن وأن إصرارها على  
الزواج منه ليس إلا من باب تعطية الفضيحة. لن يسمح لأوهامهم بأن  
تصبح حقيقة. استقبل أحمد عودة الوسيط ببشر وثقة لا يعرف أحد  
مصدرها. كان يخاطب أحلامه أكثر مما يتعامل مع الواقع. قال له بسرعة  
وابتسامة رضى على شفتيه:

- بشر؟

- اصرف النظر عنها. هذي امرأة مدبرة، مستبرك معها.

- لن أتزوج غيرها.

- غيرها أحسن منها.

- لن أتزوج غيرها.

- ستبقى بلا زواج إذا.

- بل سأتزوجها.

- كيف؟ بالقرة؟

....

ترك الوسيط وحيدا وغادر وهو يرغب في صفعة لتعطي حيلرد  
اللياقة. يحس في داخله بغلر من ينصحه بتقبل الأمر الواقع. عنيد لا يقبل  
بالحقيقة المرة. يتصرف وكأن العالم عجنة لبنة التشكيل في يده. يحاول أن  
يصل إلى ما يريد بإصرار حتى ولو بدا الأمر يحتاج إلى معجزة أو مغامرة.  
لكن أية مغامرة توصله للزواج بزهرة. ليس في الزواج مغامرات. الزواج  
قريب وصلة أسرية. الزواج ينشئ دائما على التراضي وليس على التحدي.  
هذه مشكلته. أية مغامرة تستطيع إقناع الحاج حيلرد أن يرضى به زوجها



لابته؟ وأية مغامرة غير محسوبة ستفقد عليه أية حيلة. سيعصر زهرة إلى الأبد. مجرد مرور فكرة أنه سيعصرها بخاطرهم تملأه بالرعب. الأبواب موصلة. كل شيء ضده. الأب والعادات والتقاليد والشرعية والمجتمع وعصا الوسيط. هذا الوغد الذي بدلا من مساعدته على حل المشكلة ينصحه بصرف النظر عنها. جميع الطرق مسدودة. عارده أرق أيام الحرب من عسكر البواقى. لا أحد يطارده في الخارج. أفكاره تطارده في الداخل. يشحذ ذهنه على يهتدي إلى وسيلة دون جدوى. الأفق قائم أمامه. يسرح البصر في القرية المنشورة تحت ناظريه دون أن يعي شيئا مما يشاهد. هذا ذروة القلق عنده. يشرق النظر نحو بيتها نيكاد قلبه ينزعج من بين حوائجها بعيدة عنه في وقت ظن أنها قد اقتربت.

فكرة مغامرة تلح عليه في يقطعه ومناحه. يطردها لكنها تعود وتعود حتى تقلق عليه كل لحظة من لحظات حياته. يحاول البحث عن بدائل أقل جراءة منها لكن جميع محاولاته للإبتعاد عنها تعود خائبة وهو في سباق مع الزمن. يخشى أن يجد زهرة قد خطبت لرجل آخر. كلما حاول طرد هذه الفكرة عادت وفرضت نفسها على تفكيره بقوة وعنف تصم أذنيه حتى لا تترك له أي خيار. لم يعد يفكر بسواها. يمسي ويصبح مسكونا بها. يكثر من قطع مكان المجلس من طرفه إلى طرفه بحشا عن بديل دون أن يتنطق بكلمة. يفرك شعر رأسه بيده كالمجنون. يخرج بسرعة دون أن يقول كلمة لمن يقابله في الطريق، يمشي بخطى أقرب إلى الجري. لا يسلم على من يمر به ولا يرد السلام. يذهب ويعود صامتا مهموما. ظل يحوم هكذا داخل البيت وفي طريق القرية كأنه في حالة مخاض. لاحت له فكرة مصادفة زهره في الطريق لاستشارتها وعرض خطته عليها. استحال عليه اللقاء بها في حين نقد صبره ولا يطيق الانتظار فوق ما انتظر. لا يطيق البقاء معلقا بين السماء والأرض. لا بد أن يحسم أمره ويتخذ قراره. لا يبقى أمامه إلا المغامرة. غامر تسلم. لا حب إلا مغامر.

لا حب إلا بمحنون. ما فاز باللذة إلا الجسور. بمحنون زهرة؟ بمحنون ليلي  
جيان رعديد. تظاهر بالجنون وهام في الصحراء هربا من مواجهة من  
يقفون سدا بينه وبين حبيبته. لا لن أكون لا قيس بن الملوح ولا كثير  
عزة. سأكون بمحنونا مغامرا. أقدم تسلم. لن يحدث أكثر مما حدث ولا  
أخطر منه. لن يكون أول من قتل أو قتل في سبيل الحب.

عاد إلى منزله منشرح الأسارير، باسم الثفر، مطمئن الجنان: كعادته  
عندما يكون قد استقر على رأي ووطن نفسه على الإقدام عليه بلا تردد.  
اليوم يوم فاصل لا تراجع فيه. كل شيء جائز الحدوث. النجاح والفشل  
وفقدان الأمل أو فقدان الحياة. وليكن ما يكون. لا تراجع ولا انتظار.  
ركوب متن الخطر أهون من انتظاره. الانتظار فلق دائم، ومصاحبه  
سباحة في المهول. وما أن اقتربت الساعة من منتصف الليل حتى خرج  
بسرعة الريح واندفاع العاصفة. لا يريد أن يفقد لحظة واحدة ولا أن  
يلفت انتباه النيام إلى مروره. مضى في طريقه مخفوا بصرير الصراخ  
ونقيق الضفادع في المياه الآسنة في برك المساجد. داخلته الرهبة وهو يمر  
بالمقبرة مع أنه يمر بها دائما دون اكتراث. نفذ نقيق اليوم إلى مسامعه  
كأنه رصاص اخترق رأسه من الأذن إلى الأذن. وأصل تسلله نحو بيت  
زهرة. انسل بين أشجار المور والباباي الكثيفة حول البيت بداخله خوف  
مرعب من أن يدوس على رأس حش أو ذهل حية. قفز هاربا يتسلق  
البيت المحجري نحو غرفة نومها في الطابق الثالث. هدا روعه بعد أن ابتعد  
من خطر الحنشان والحيات، فنظر إلى الأعلى خوفا من أن يراه أبوها  
ويبلغ حجرا من أحجار جدار السطح فوق رأسه تلقى به حشة هامة  
تلتهما الهوام. لا وقت للتعرف حتى من الموت. الوقت للعمل. للمغامرة.  
حين بلغ نافذتها قرع قرعا عفيفا. من حسن حظه أنه وجد النافذة  
مردودة دون إقبال بما يسمح لقليل من الهواء بالتفاد إلى الغرفة. دفع  
مصراعي النافذة فأحدث انفتاحهما صوتا أبقت زهرة في حال من الرعب

جعلها تغلق الباب أمام أية محاولة للتفاهم. لم تكن مستعدة لأي شيء.  
كادت تصرخ قبل أن يقول لها بصوت مرتعش مرتبك:  
- أنا أحمد.

- انصرف قبل أن أصرخ واجمع الناس...  
- سأذهب فوراً. لكن دعيني أكلحك في أمر مهم.  
- لا. لا. لا.

- أرجوك. اهبطي. دعيني أشرح لك...  
- اذهب وإلا صرعت.

- سأذهب. لكن متى يمكن أن أكلحك؟  
- غدا.

- أين؟

- هنا في الساعة نفسها.

أسرعت تغلق النافذة وتنفعه نحو الخارج. أسرع بالإنزلاق وهو في حال من الفهول من هذه المواجهة غير المتوقعة. عاد إلى بيته محبطاً متذمراً. كان يظن أنها تنتظر قدومه بشوق مثل اشتياقه للحديث معها. داخلته المواجه من جديد حول مدى نجاح خطته. لم يعد قادراً على التفكير بغيرها. سيواصل السير فيها حتى النهاية. لا وقت للراجع. بدأت العجلة بالتحرك. ينبغي أن يفلل الأرض أمامها ويزيل الصعوبات لا أن يوقفها. احتجب في بيته منذ تلك الساعة. أغلق نوافذه وباب بيته. استعد لحالة تشبه الحصار. فرض السرية التامة على تحركاته. لا يعرف أحد إن كان داخل البيت أم خارجها. لم يعد يرغب حتى في رؤية بيت زهرة. يتحرك داخل البيت صاعداً ونازلاً بدون هدف معين. يكرر النظر إلى ساعة اليد لا شعورياً مرات في الدقيقة. يدفع الزمن دفعا ويحشه على إسراع خطاه. يريد له أن يتكور على نفسه ويمضي بسرعة الضوء. أحس به يعطيء في مسيره أكثر مما يجب نكابة به. كأنما يشارك في موامرة

لاتلاف أعصابه. بتمالك أعصابه بقوة. يريد أن يكون اليوم في ذروة تركيزه الذهني. هذه ساعات عصبية. ربما كان هذا آخر يوم في حياته إذا لم تسر الأمور كما توقع. بدا له مثلاً أن يختم حياته شهيد غرام. أكرم من أن ينهي حياته قتيلاً في معركة عابثة في حروب القبيلة على القبيلة. ليس لديه ما يخسره. عاش في حياته القصيرة أحداثاً تكفي أجيالاً عديدة ممن يقبلون كل شيء بلا اعتراض. لا يدري أيلعن الأحداث أم يمتدحها. أرغسته منذ الصبا على أن يكون علامة احتجاج ومشروع سوءال عجم.

وصل في موعده وهي تنتظره في قلق وتوتر عصبي شديد. ساهرة في الظلام في انتظاره في النافذة. ما أن بلغ النافذة حتى مدت يدها تساعده على الفقاد إلى داخل الغرفة. بادرته قبل أن يستعيد أنفاسه قائلة:

- أسرع قبل أن ينتهبوا لوجودك. ماذا تريد:

- عندي حل نهائي لمشكلتنا.

- ما هو؟ قل بسرعة؟

- إما أن... ونفرض على أهلك أن يزوجنا بجنبنا للفضيحة

قاطعه قائلة:

- هذا مستحيل.

- وإما أن تهربي معي وأتزوجك على سنة الله ورسوله.

- هذا هو الحل.

- متى؟

- الآن.

- لم أستعد بعد. لم...

- إما الآن وإما أن نصرف النظر عن الزواج إلى الأبد.

أذهلت إجابتهما، وأذهله استعدادها للهرب دون مناقشة أو تردد أو تساؤل. بدا تصميمها وحسمها أكثر منه. تناولت صرة كانت قد جهزت فيها بعض الثياب وهبطت الدرج في الظلام نحو الباب الخارجي.

وسارت نحو بيت الحاكم الشرعي للإحتماء بزوجته. أما أحمد فقد عاد من حيث أتى بفكر في تدبير الوسطاء وتوفير النقود التي تقنع الحاكم بالتعاون معه وإتمام الزواج. لم يأت الصباح حتى كان قد دبر الأمر من كل الوجوه. امتلأ جيب الحاكم حتى لم يعد في حاجة إلى من يشرح له القضية. والسوق مليء بالوسطاء الجاهزين للبيع بسعر الزمان والمكان. وشهادة الزور مزدهرة بما يكفي لخراب بلاد وإعادة عمارتها. وسوق القلعة يبيع كل شيء: القيود والخبس والشرعية والعدالة. ادفع تسلم. ادفع تربع حقوقك وحقوق غمرك.

أسرع الحاكم بالتهام طعام إفطاره ونزل إلى المحكمة للبت في قضية لا تختل التأجيل. أرسل حراسه ليأتوا بالحاج حيدر قبل أن يتبته إلى أن ابته قد هربت. حين وصل أحمد بادره الحاكم قائلاً:

- أنت إذا لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد.

- نعم الم عاجله.

- الأمر جلل.

- وأنا مستعد للدفع.

- قد تزدد البنت عندما ترى أبها.

- اطمن.

- لا تورطنا. الوضع الجديد في بلدته. والشعارات على أشدها.

- إنشاء الله ما يحدث إلا غير.

اقتيد الحاج حيدر إلى الحاكم قبل أن يتناول طعام إفطاره. انتزع العسكر من مرقده وهو ما يزال شبه نائم. ظل طوال الطريق يفكر في دوافع القلعة لدعوته بهذه السرعة. هؤلاء لا يطلبون أمثاله الخير. في الأمر ما يشير الريبة، لكن اهتمام الحاكم في وجهه طمأنته إلى أن الأمر ليس بالخطورة التي تصورها. ربما يحتاجه الحاكم لأمر يخصه. هؤلاء لا يتسمون لمزارع بجانا. حمد الله على أن الأمر ليس خطيراً على كل

حال. أسرع الحاكم باستدعاء زهرة دون معرفة أيها. جعل الأب يجلس في مكان لا تراه ابنته وهي تتحدث خوفاً من أن تتهار وتراجع وهي تنظر في وجهه. أصبح متورطاً في القضية بقلر تورط أحمد بعد أن امتلأ الجيوب وحلت عدالة القلعة العرجاء. وما أن جاءت زهرة ووقفت على استحياء في الباب حتى أسرع الحاكم في لفلفة الموضوع قبل أن يحدث أي طارئ، يعقد الأمور. سألها:

- اسمك؟

- زهرة

- بنت من؟

- بنت الحاج حيدر...

لم يدعها تكمل اسمها لأنه يعرفه. إجراءات شكلية أراد منها أن يدرك الأب حقيقة القضية التي جاء من أجلها. وجوده أيضاً شكلي. فقد حسم الأمر قبل مجيئه.

- ترهدين الزواج من هذا الرجل، أحمد بن الحاج عبد الله، وأبوك يرفض زواجك منه.

- نعم.

- إذا رفض أبوك عقد النكاح توكلين الحاكم؟

- نعم.

صرفها بسرعة. اكتفى منها بما هو ضروري. بما يكفي ليقد نكاحها.

صعق الحاج حيدر لما سمع وغشاه شبه إغماء، وغطى وجهه عرق غزير حجب عنه رؤية المكان. عجزت أعصابه عن تحمل الصدمة. توقع كل شيء إلا هذه الصاعقة. نفسه تحدثه بأن التي يسمها امرأة أخرى وليس ابنته. يغالط نفسه قنر المستطاع. لا يريد أن يصدق ما يسمع.

غير معقول أن تكون هذه ابنة زهرة. هذه ليست زهرة. سمع المحاكم  
يقطع عليه حبل أفكاره المضطربة المشوشة بالقول:

- أسمع ما قاله اهتك؟

- لا.

- ومن التي تكلمت بحضورك وحضور بقية الشهود؟

- لا أدري.

- لم يبق أمامك سوى أن تعقد نكاحها. لا داعي للمكابرة.

- ليس لي ابنة بهذا الاسم. لن أعقد حتى لو قضيت حياتي في

السجن، ولو تسلسلت القيود من قدمي إلى عنقي.

أسلم قياده للشاوش يسوقه ذاهلا إلى الحبس في حين زقت زهرة في  
تلك اللحظة على استعجال إلى بيت أحمد في وضع النهار مع أن العادة  
أن تزف العروسة في أول الليل. لا طبول ولا موسيقى ولا طماش ولا  
رصاص ولا مديح ولا تواشيع. لا مقبلات ولا عشاء. لا شيء سوى  
رجل غريب وامرأة غريبة يخرجان بمفردهما فور زواجهما متجهين إلى  
عش الزوجية في مشهد حزين. عرس فريد أذهل الجميع وصدم  
مسلماتهم، لرجل فريد تعود المواجهة وحيدا بالهرب وليس بالإقدام،  
وامرأة فريدة استعصت على كل السلاسل والقيود المرئية وغير المرئية.  
عرس كعب بقطرات دم عذبت عهد غرام قديم تفوق على عهد الكلام  
المزور.



## -٧-

أتاحت له فرصة أكبر لمعرفة تفاصيل المكان حين استعان بهما العسكر في احتطاب ما تبقى من شجر في المكان. لأول مرة يملك في يده فاسا. يقطع به جذع الشجرة وعينه على جذع الحارس. هم أكثر من مرة أن يهوي به على رؤوسهم واحدا واحدا. تزدد عيناه على جمجمة الحارس وعلى البندقية المعلقة إلى كتفه والخنجر المزروع في وسطه. تتضارب الأفكار والحطط في رأسه. كلما فكر بإحداها وهم بتنفيذها هجم بالفلس على جذع الشجرة بحماسة وانفعال. بحس عمر أن أحمد يضطرب بشئ ما يعلي في داخله. يقفز نحوه بسرعة. يتناول الفلس من يده. يلقي نظرة عنيفة على الحارس قبل أن يهجم على جذع الشجرة بضربات سريعة متتالية من الفلس. تثير هذه التصرفات رية الحرس. يلمسون الشرر الذي تقدهه عيون السجينين. يتعدون مسافة كافية عهما ويصوب أحدهم بندقيته نحوهما دون انقطاع. بعد الفراغ من قطع الخطب جمعوه في حزم شدوها بالحبال ودحرجوها نحو باب غرفة الحرس. انخرقت إحدى الحزم وواصلت تدحرجها حتى وصلت الوادي. لم يعد أحمد يرى تدحرجها. واصل الاستماع إلى صوت تدحرجها بتركيز شديد. واصل الاستماع فيما بعد لصوت الحجارة التي تتدحرج نحو الوادي. طول الوقت الذي يستغرقه هبوط الحجر من أعلى الجبل إلى الوادي يصيب أحمد بالإحباط. الهرب محاولة مهيوس منها. انتحار مؤكد. أعادهما انتهاء العمل إلى عزلتهما



القاتلة. يحمل ظلمة السجن قبل هذا الخروج للعمل أسير. كان العمل قد صرف بعضا من الطاقة الحبيسة. العودة من جديد إلى حالة العزلة تزيد الإحساس بالضيق. عم الليل أكثر من ذي قبل. طعم الليل بصيب أحمد بالدوار والغثيان. هذا قبر غير أن نزلاته يزعمون لأنفسهم البقاء على قيد الحياة. بناء أحد المتغلبين على المنطقة لسحق التمردين على سلطته. قسوة الحياة فيه أرغمت سكان المناطق المحاورة على الخضوع للحجرات والبطش. الظلم طبيعة ثانية لحكام المنطقة. ليسوا سوى قاتل أو مقتول لا ثالث لهما. صعوبة التضاريس تجعل حراسة المسجونين في هذا الحصن أقل صعوبة. لا يحتاجون إلى حراسة سوى لأيام قليلة تنتهي حياتهم خلالها أو يخضعون ويستسلمون. بركة الماء الصغيرة توفر قدرا من مياه الأمطار يغطي حاجة النزلاء. ومدفن الحب يسمح بالصبر على الحصار لشهور. اليأس يداخل أحمد من إمكان الحرب هذه المرة. كلما قلب الفكرة من كل وجهها عاد من تفكيره يائسا. يتبنى حدوث معجزة لكن صوتا في أعماقه يقول زمن المعجزات انقضى. اصنع معجزتك بنفسك. عمر غارق في اليأس حتى من التفكير في أي حل. استسلم لقدر مطلق. لا يفكر بأي حل. كل حل بدا له مستحيلا. لماذا التفكير فيما لا فائدة ترجى منه. الوقت يمر ببطء. والحياة تصبح مستحيلا. يحاول أحمد تحمل السأم بتغيير مكان جلوسه في السجن في اليوم عدة مرات. يرتب مكان جلوسه. لمسح التراب عنه بيده بعناية فائقة. يضغط بكفه مرات عديدة لشييت التراب. يحاول مسح التراب والأوساخ عن المكان وعن ملابسه. وعمر قابض في زاوية من السجن. ينظر حينا إلى أحمد بلا اكتراث، ويتابع حركته دون انتباه. وحينا ينام كأنه بمفرده في السجن. ملأته حالة اليأس باسترخاء لم يعرف مثله في حياته. يجلس أحمد في مكانه قليلا. تغمره الكآبة. ينتقل إلى مكان آخر. يرتبه بالطريقة نفسها. يبالغ في ترتيبه. يشغل بهذا العمل عن فيض الأفكار السوداوية التي تصطرع في رأسه. حياته كلها تمر في مخيلته. مئات الأحداث والأفكار الصغيرة والكبيرة تضطرب في الوقت نفسه. لا يترك أحدها

مساحة زمنية للآخر كي يمر. جميعها تظهر معا وتختفي معا. ترحم بعضها  
 بعضها. ويطرده بعضها بعضها. رأسه مثقل بالأحداث والصور والأفكار  
 وقدماه مقيدتان داخل جدران مغلقة. يحس بالوحدة في الكتابة. ينظر نحو  
 عمر. يسمع شخيره ينبعث في هلو. هم أن يوقظه. يريد أن يطرد عنه  
 كابوس الكتابة بالحديث معه. تراجع فجأة. هرع إلى النافذة الصغيرة.  
 يحاول بشعاع الضوء المتبعث من الأفق كسر هذا الاحتقان بالصور  
 والأحداث والأفكار. يملأ الأفق قائما. امتدادا عاريا من أية سحابة. شمسا  
 باهتة. وجبالا تتألى بلا اتساق. البحر البعيد وراء الجبال وحده يوحى  
 بالاتساع. أحس نفسه يسبح في مياه البحر الأحمر الدافئة. صارع الأمواج  
 العاتية حتى انهكه التعب. غلبه العلس. نام مستندا إلى الجدار. كان جسده  
 قد تصالح مع حشرات السحن. تعود النوم مستسلما لقرصات القمل والبق  
 ولأصوات الصراصير والوزغ والحشرات والحيات المتشرة في المنطقة. تعود  
 النوم في أية لحظة. في النهار أو المساء. لا فرق بين النهار والليل داخل  
 السحن. الليل أكثر هدوءا. لا يأتي الحرس في الليل. لا يخشى الاستدعاء  
 للإهانة والإذلال. يخلد السحن إلى نفسه أو إلى زميله. السحن هنا لا  
 ينتظر شيئا. حلمه الغامض بالخروج من السحن يتلاشى بمرور الوقت.  
 والأغاني فقدت قدرتها على الإطراب. حاول أحمد أن يعود إليها حين  
 استيقظ عمر. لم يتجاوب. بدا كالأعرج. لا يسمع شيئا. لا يقول شيئا.  
 فكر بالعودة إلى أناشيد الصوفية. شيء ما داخله يمانع. الخيارات كلها  
 تتساوى. الغناء والحرب والبقاء ساكنا بلا حراك. حتى زماته مع عمر في  
 قلب هذه العزلة الموحشة فقدت مذاقها. تتساوى كل شيء بكل شيء. حياة  
 السحن بالموت. الموت أقل ألما. الحياة جلسة تعذيب متواصلة بطيئة. كان  
 يظن نفسه أقدر على تحمل المصاعب. شيء ما تغير في داخله في السحن.  
 فقد الحزن والشوق والشجاعة والجبن. مذاق الحياة قبل السحن والأمل  
 بحياة بعد الخروج منه. كل الخيارات تنتهي بجدران السحن وبفرقة السحن  
 والهاوية. لون الجدران يوحى بلون دموع ودماء لطنخ بعضها بعضها حتى

أخذت لون الكآبة والاستبداد. وهذا الجبل المتصب كقرن الشيطان بعض  
 تراه من عظام نزلت هذا السحن المشيد في قم الهاوية. وهذا الباب المؤدي  
 إلى أشدق الوحوش البشرية الكاسرة، إغلاقه أولى من فتحه. الإحتماء  
 برحلة السحن أدعى للسكينة. الخروج إلى محيط السحن يكشف استحاله  
 الفوز بالحرية. أيها الصبر: مدد إلم يق في وحشة السحن من ونيس سوى  
 ضوء القمر، إذا اتجه غربا تعامد مع نافذة السحن الصغيرة. التصق أحمد  
 يشاقوصه. أحس بعمر يلوذ بالشاقوص الآخر. ألقى عليه النحية كأنه  
 يلتقي به لأول مرة. لم يجب. كان غارقا في عزوفه عن الحياة. كأنما ينتظر  
 انتهاء الحياة. لم يق في حياته ما ينتظر. ألح أحمد في الحديث معه. لم يجب.  
 وفجأة بادر بسؤال غير متوقع. كان أحمد يتمنى منذ أيام أن يعود إلى  
 الحديث معه دون أن يحاول. وإذا حاول لا يستجيب. ون سرعاً عمر:  
 - بماذا تحلم؟

فرح أحمد لهذا السؤال. انلغع يجب قائلا:

- بكسرة خبز تعقل هذا الغول الذي ينهش أحشائي منذ زمن.  
 بفنجان قهوة ساخنة تنعش جسمي ليحرب مفادرة هذا الموت البطيء  
 الذي يسري لي أوصالي دون استئذان. برشفة ماء صاف تخفف تقززي  
 من شرب هذا السائل القذر الذي يسمونه ماء زورا وبهتاناً. أنا يا  
 صاحبي من جبل يشرب الناس فيه دموع الجبال الصافية العذبة بعد أن  
 تلقي فيها شرايين الصخور من طيها ونقاها.  
 - أما أنا فأحلم باليوم الذي أتحرق فيه من رؤيتك صباح مساء. كنت  
 أخشى أن يعزلونا عن بعضنا البعض. لم أعد أحس بالخشية نفسها.  
 - لو كانوا يقدرون لفعلوا. لا أدري أي من حسنات هذا السحن  
 أم من سيئاته أنه مكون من غرفة واحدة.  
 - أتساءل؟ هل انتهت الحرب دون أن نعرف؟ لم يأتوا بأي أسير  
 بعدنا.

- أنت دائما متفائل.

- كنت متفائلا. ومع ذلك نحتاج إلى صنع معجزة لا أدري كنهها الموت والسجن من طينة واحدة.

- ربما قتلونا قريبا. لا نحتاج إلى معجزتك.

فرح أحمد في أعماقه لهذا الحوار. واصلا الحديث وكل متسمرا إلى شاقوصه. قال دون حماسة:

- لم لا نفني كما كنا نفعل؟

- سئمت كل شيء. لا أقوى على الشدو بأي شيء. أحس بصوتي يندوي في داخلي. لم أعد أحتاج إليه في هذا السجن بأي حال.  
- فلنقلد أصوات الحيوانات. هذا أيسر. لا نحتاج إلى لغة.

راقت الفكرة لعمر. اطلق فحاة يقلد مواء القطط ونباح الكلاب وزقزقة العصافير. تجاوب معه صوت أحمد في تقليد أصوات الحيوانات. امتزج صوتهما في سمفونية من أصوات الحيوانات وكل يجتهد في إضافة أصوات حيوانات أخرى مثل الثور والحصان والديوك والبلابل والصراخ... تنتهي المعزوفة بنوبة ضحك متواصل تبلغ حد المستعرج. لحظة جنون شفيف يتحرران فيه من كل المشاعر. يتواصل استعراقهما في الضحك حتى يلقهما النعاس بردائه، فيستفرقان في نوم هاديء حالم.

استيقظا في الصباح على يوم شبيه بغيره من الأيام السالفة. لا يحمل بشارة ولا خيرا. يطلع بحكم العادة. لا خيار أمامه سوى الطلوع. فتح السجنان باب السجن كالعادة. ألقى بكسرتي خبز جاف. وضع جرة ماء وأخذ الأولى بعد أن أسن ما تبقى فيها من ماء وزاد لونه وطعمه تقيرا. ترك الباب مفتوحا وذهب دون أن يقول شيئا. بعد دقائق من التعمود على النظر إلى النور عبر الباب خرج أحمد وعمر مشاقلين للحدوس في دفء الشمس وتعريض ملبسهما الممزقة لأشعتها. هذه هي الوسيلة الوحيدة لتطهير الملابس التي بدأت تهزيء فوق جسدتهما. لم تبدل أو تغسل منذ أسرهما.

تغير لونها وعرفها مرات ومرات دون أمل حتى بفلسها. على أي حال لم تعد تحمل الغسل بعد أن أصبحت مزقا. ألقى كل منهما بما تبقى منها على صخرة في الشمس ومضى يحك كل مكان في جسده بلذة. أصبح الحك في الشمس متعتها الوحيدة بمارساتها منذ أن سمح لهما بالخروج للإستمتاع بهدف الشمس. جمع أحمد بعض الحصى واقترح على عمر تمضية الوقت باللعب بالحصى. أية لعبة تساعد على تمضية الوقت. وبعد أن لعبا لبعض الوقت توقف عمر وصار يقذف الحصى نحو الهاوية في قرف. تبه الحرس إلى ما يفعله. ارتفعت أصواتهم بالشتيم والصراخ. عاد أحمد غاضبا إلى داخل غرفة السجن وتبعه عمر. أدرك أن أحمد غاضب من إفساده جو الفسحة التي يقضيانها خارج السجن. عاد إلى جده السابق قاتلا:

- لا أدري لماذا لم تتحرك المنظمات الدولية المهتمة بالأسرى للمطالبة بالإفراج عنا؟ بعض المنظمات الدولية تتحرك إذا حدث في عدن حالات اعتقال.

- نحن في قمر لا يعرفه حتى الشيطان نفسه.

أصابت هذه الفكرة أحمد بالدوار والغثيان. نهض من باب السجن وانزوى في زاوية ينظر عبر النافذة إلى الأفق البعيد. يمتنى لو يستطيع البكاء دون جدوى. يحلق في الجبل كأنه يتقوى شيئا محمدا في حين لا يرى شيئا البتة. كأن غشارة داخلية قد أعمنه. التفت فحاة نحو عمر قاتلا: - لا بد أن نفعل شيئا لفهر هذه الكآبة.

- لا فائدة. فكرنا في كل شيء. لا تعب نفسك. لم يرتاح البال.

فعلنا كل ما يجب أن نفعل في مثل هذا الحال.

- لا. لا. أحيانا أوافقك على هذا، وأحيانا أحس أننا لا نفعل ما

يجب أن نفعل. لا تفكر كما ينبغي.

- استغفرت كل حيلك والأعيك يا فقيه. لا جدوى. دعنا نخلد إلى

النوم.

.. قل دعنا نموت.

.. لا فرق في حالنا بين الحياة والموت. ربما كانت الحياة أشق وأكثر مهانة.

وفي المساء جربا كل الوسائل التي ألفا تمضية الوقت بها خلال الأيام الماضية. لم تلق أي منها حماستهما. السأم يلف حياة السجين بكل تفاصيلها. اندفع أحمد يقرأ من محفوظه كتاب مولد الرسول قائلا في صوت رخيم:

الحمد لله الذي قد فضل بمولد الطهر ربعا أولا

وعصه بأيرك الأعوام وأفضل الشهور والأيام

واصل القراءة في الظلام مزاجا بين الشعر والنثر دون اكتراث لما إذا كان عمر يستمع إليه أم لا. استغرق في الدور وكأن جمهورا غفيرا يستمع إليه. ولما وصل إلى (لحظة الحضور) علا صوته قائلا: (قلما اشتد بها الطلق ولدت على الله عليه وسلم كأنه البدر في التمام) وقفز واقفا في مكانه. يدها مضمومتان إلى صدره، وسواد عينيه منقلب إلى الأعلى، وجسده منخطف إلى اللاوجود. مرتعشا في خشوع من جلال اللحظة. غائبا في لحظة اتصال بما وراء العالم الحسي. العرق يتصبب من كل مسامات جسده المنسحق تحت وطأة الإنفعال، وصوته يترنم:

مرحبا يا نور عيني مرحبا جد الحسين

مثل حسنك ما رأينا قط يا وجه السرور

كان عمر قد بدأ بمسيرة اللحظة للتسلي. وحين رأى أحمد، في ضوء القمر المتسلل عبر النافذتين الصغيرتين، وقد غاب في لحظة مشحونة بالإنفعال، اندمج شيئا فشيئا بالموقف وقام في خشوع. ولم يلبث أن توحد باللحظة وغاب في داخل ذاته. لم يعد يرى ما حوله ولا يفكر بأي شيء وهو يردد بعد أحمد:

مرحبا يا نور عيني مرحبا جد الحسين

واصل أحمد أداء التواشيح التي تشد عادة في المولد النبوي وعمر يردد  
بعده تارة بحماسة وتارة أخرى بقلابة آلة. وأخيرا غرق عمر في الضحك  
فتعاقب أحمد معه بلا شعور، فاستغرقا في نوبة ضحك متواصل حتى  
أخذهما النعاس. ناما نوما عميقا حتى طرق أحد الحراس باب السجن في  
وقت مبكر من الصباح غير معتاد. فتح الباب بحركة عصبية توحى أن في  
الأمر سوء. استيقضا متزعجين من مجيء في هذا الوقت المبكر. وعمل أحد  
الحراس متفعلا وصرح بأعلى صوته: انهما يا أولاد الزانية.

نهض أحمد من فورده وهو يفرك عينيه بظواهر سباته في حين ظل  
عمر مستلقيا لا يفهم ما يجري حوله من شدة غلبة النعاس عليه. بإدركه  
أحد الحرس بتوجيه ركلة قوية إلى ظهره مشفعا إياها بأقذع الشتائم.  
أدرك عمر حينها أن الأمر جد وأن شيئا ما قد حدث لا يدري كنهه.  
نهض بسرعة. ظل كعادته في مثل هذه المواقف صامتا وترك لأحمد مهمة  
الاستفسار والأخذ والرد مع الحراس. حاول أحمد من جهته أن يفهم سر  
هذه الزيارة الصباحية الصاخبة. سأل:

- ما الخبر يا جماعة؟

لم يتزعج أحد بالإجابة على سؤاله. زاده صحتهم توجسا وخيفة.  
مالذي قد يكون جرى؟ لم يحققوا معها منذ إلقاءهما في هذا السجن  
المنسي. لماذا يستدعونهما اليوم بالقات؟

بأمر العسكر الثلاثة يربط يدي كل منهما إلى خلف الظهر،  
وربطوهما بجمل كما حدث غداة أسرهما. همس عمر في إذن أحمد وقد  
علا وجهه شحوب الإحساس بالموت: (حانت النهاية). ظلت الأسئلة  
تتوارد على ذهن أحمد. لم يستطع الإطمئنان مثل عمر إلى نتيجة واحدة  
حتى ولو كانت الموت.

اتحادهما الحراس نزلوا على الطريق الماططة نحو باب غرفة الحرس،  
وأوقفا عند الباب والسلاح مشرع فوق رأسيهما. ظلا ينتظران نحر

ساعة في الشمس وحركة الحراس لا تتوقف حولهما توحي بأن الموقف خطير. ربما رحلا إلى سجن آخر. ربط الأيدي يدل على ذلك. استبعد أحمد أنهم سيقتالونهما. داخل السجن أنسب مكان لهذه الجريمة. لا شيء في الأفق يدل على اقتراب قوات الجمهورية من هذه الجهة حتى يغيروا مكان سجنهما. لا أصوات قذائف أو رصاص يدل على معارك بالقرب من هذه المنطقة. رجح أن القوات الجمهورية تحاصر المنطقة كلها. ارتاح في أعماقه لهذه النتيجة التي اتدى إليها تفكيره فاطمأن اطمئنا شديدا. أقبل أحد السجنائين لأخذهما. نهض أحمد موجهها وجهه نحو الطريق النازلة نحو أسفل الجبل، لكن السجن حذبه نحو الداخل وأحسها أمام الشاوش. لأول مرة يشاهده بهذا القرب ويتقرى ملامحه. أذهله التشابه بينه وبين الشاوش الذي عرفه في القلعة. تدويره الوجه نفسها. الشارب نفسه. الأنف المنحني نفسه. الفم الواسع بشفتين شبه محروقتين نفسه. العينان الصغيرتان نفسهما. غطاء الرأس نفسه. الجنية نفسها. الساقان الحيلان نفسهما. لكن الصوت مختلف بعض الشيء. صوت ذاك جهوري يزجر كأنه في غضب لا يتوقف وصوت هذا أقرب إلى صوت المرأة منه إلى صوت الرجل. أيمن أن يتشابه شخصان إلى هذا الحد؟ لعله الشخص نفسه بعد أن غير صوته. خاف أحمد من أن يكون فعلا الشخص نفسه. سيحقق عليه لمهزلة الأول منه، وسيبلغ في التشدد معه. سيكون بينهما ثأر شخصي.

نظر الشاوش إليهما نظرة متفطرة وسأل بلهجة فحة:

— ماذا فعلتما البارحة؟

تفاجأ أحمد بهذا السؤال. كاد يضحك. كان يتوقع أن الأمر حبل.

جعلته المفاجأة لا يحجر جوابا.

أجاب بسؤال:

— ماذا فعلنا؟



- أعاد الشاوش السؤال بصوت أعلى:
- ما هذه الضجة التي وصلت إلى آخر الدنيا؟
- نحن في رأس جبل معزول لا يسمعا حتى الجن.
- تكلم ((سوا)) وإلا علمتك كيف تجيب بهذا ((الصميل)).
- أحس أحمد أن هذا الحيوان لن يتردد عن فعل أي شيء لإيذائهما.
- ومع ذلك يشعر بالإرتياح لأن الأمر ليس خطيرا. يشعر بقدر كبير من المزن لأنهما لن يغادرا هذا المكان الضائع في هذه الجبال المنسبة. كم تمنى أن ينتقلا إلى سجن آخر. من مشقة إلى مشقة فرج. ربما أتاحت لهما خلال الانتقال فرصة للهروب أو الإشتباك مع السحانين. ثمالك نفسه وأجاب بهدوء وثقة:
- كنا نحتفل بمولد النبي عليه الصلاة والسلام.
- ابتسم الشاوش ابتسامة سخرية غطاها شارب المنسدل بدون ترتيب فوق فمه.
- تحتفل بمولد النبي في شعبان؟
- الاحتفال بمولده صلى الله عليه وسلم جائز في أي وقت.
- نيكم أنتم. نبي اليهود والنصارى. نبي الجمهورية.
- منعتم عنا الخروج للوضوء والصلاة. اضطررنا للتميم بالتراب.
- لن تصلي حتى لو مرت السائلة من تحت شاربك. أنت جمهوري كافر. شيوعي. عقابك القتل على يدي انشاء الله.
- راح الشاوش يكيل الشتائم المقذعة وأحمد يتأمل علامات التشابه بينه وبين الشاوش الذي عرفه في القلعة. يريد أن يتبين ما إذا كان الشخص نفسه أم لا. لو كان هو لذكره بهربه السابق من السجن. ما يحمره ان علامات التشابه بينهما كثيرة. تبه لقول الشاوش لأحد الحرس:
- إذا كررا هذا الصراخ قطعتم لسانيهما حتى لا يقدرأ على رفع صوتهما من جديد. أعهدوهما إلى السجن وامنعوا عنهما الخروج للراحة. سترتاح من شرهما قريبا.

أحسن أحمد بالاطمئنان. ردد في سره المثل الشعبي (قتله وفيها ميعاده  
يملها الله).

اقتادوهما نحو السحر. فكوا رباطهما وألقوهما في الداخل واغلقوا  
الباب من الخارج ومضوا.

ما كاد الباب ينطلق حتى عاد عمر إلى ذروة حيوته، وانطلق صوته  
ينشد ضاحكا:

مرحبا يا نور عيني مرحبا جد الحسين  
واستغرقا في ضحك عال متواصل حتى محارت القوى وتراحت  
الأعصاب.

لا تنظروهم يا أحمد. واجههم عند كل منعطف، وعند كل منحدر.  
عبر وسيلة للدفاع المحموم. وخبر وسيلة لصد القلعة حشرها في الحدود.  
أخرج رافعا رأسك من باب بيتك في الواجهة قبل أن يرغموك على الهرب  
من الباب الخلفي. إن لم تذهب لمواجهةهم عادوا إليك يطبانات بنادقهم  
تضرب الأبواب والنوافذ والجماجم. هربوا هذه المرة من الباب الخلفي.  
فلقد عليهم الواجهة. لا تدعهم يمرون. أغلق باب العودة في وجوههم  
بخوفك ومحبات العيون. تلق الطلقة في النحر. لا تدع باب بيتك الخشبي  
يتولى الدفاع عنك. دافع عن نفسك بنفسك. كن شجاعا في المواجهة  
كما كنت شجاعا في الهرب. الشجاعة في المواجهة وليس في الهرب. لا  
وقت تضيقه. الوقت كحد السيف. بيك وبينهم شجرة دقيقة، إن لم  
تقطعها نحوهم قطعوها في ظرف لحظات نحوك. إن لم تذهب إليهم أتوا  
إليك. ليس أمامك من خيار آخر. القلعة هي القلعة. والبواقى هي البواقى،  
والحبس هو الحبس. لا تدعها تعود ثانية إلى بيتك. أبسط دمك سدا بينك  
وبينها وليس باب بيتك الخشبي القديم. دمك وحده يستطع سد المنافذ  
أمامها حتى تطاير حجارتها وتطيش رصاصاتها في الفضاء المسيح. لن  
تعود بينادقها وحميرها، بل ستركب إليك من الحديد وانهيارات العصر

بالمليدي. باب بيتك ما يزال يدافع بجلده الواهن. متنهار هذه المرة البيوت قبل الأبواب ولن تجد متسعا من الوقت لللمعة أرحال جسدك المتطامر في كل الجهات، قبل الحرب. تمددت ساحة المواجهة واتسعت. والموت متربص في كل خطوة من خطواتها. انتظار الموت حين لئيم. والطريق مفتوح أمامك. لا تؤخر عمل اليوم إلى اليوم. انصاؤك كان دائما إلى الزبيدي ونعمان. طر إليهما حيث كانا. جسدان أثريان انتشرا في كل الجهات، وتوزعا في كل الأجساد. كن واحدا من تلك الأجساد النورانية للمتعة على المنلة والهوان. أن تكون مع القلعة أم ضدها، هذا هو السؤال. تستجمع قواها لتغزوك في عقر دارك. فتغزوها في مهربها. لا تعد إلى سلوك الباب الخلفي لبيتك أبدا. إذا عادت هذه المرة فأنت الجاني على نفسك، لأنك اخترت التشرد بدلا من المواجهة. أن تكون وطواطاً وليس كلباً. أن تكون مطرودا وليس مطاردا. مظلوما وليس ظالما. اخرج من وركك الذي تستعد منه للهرب.

يتابع بكل حوارحه تغيرات الوضع الجديد. أغرب ما فيه انشغال المذيع كل ليلة بقراءة قائمة طويلة من التزيينات للمولفة فلوبهم من العسكر القديم. تسترضيهم حتى لا ينضموا إلى القلعة الماربة في الحدود. تحول الفرح في داخله إلى قلق وارتباب. عيناه مسمرتان بالأفق البعيد في أغلب الأوقات ترقب بزوغ شيء جديد لا يدري ما هو. يسرح بصره نحو الشمال فيعود خائبا. لم يعد ينظر باتجاه القلعة تحت ناظره إلا لما بعد أن هاجر بعض عسكرها فيمن هاجر إلى الحدود، والتحق من التحق منهم بالمولفة فلوبهم. وزهرة تخاف عليه من أن يعصف به هذا المذيع بعيدا عنها. لم يعد لها من رفيق حياة سواه بعد أن تخلت عن كل شيء من أجله. وتلك الأعراض اللعينة للحمل تأتي قبل الأوان في حين لم يكتمل شهران على زواجهما. لم تكن ترغب في الحمل بهذه السرعة. فرح الأيام الأولى من الزواج واطمئنانها الأسطوري يتبدد بسرعة مبالغ فيها. كانت تظن أن

هذا المعين النابض بالحب والحنان والإطمئنان لن ينضب أبدا. فرحه الغامر بظهور أعراض الحمل يتغير بسرعة مذهلة. الرجال يفرحون بتلك الأعراض والنساء تتحمل العواقب والمشاق. قلق لا يسوح به يعمده عنها يوما بعد يوم. لعل المذباغ اللعين مصدر شقائه وقلقه. أصبحت تكرمه كضرة أثرة. لا ينشغل عنه بشيء آخر. يده ملصقة إلى قرصه تحركه ذات اليمين وذات الشمال بحثا عن خمر حديد، أو عن بشارة طال انتظاره لها، أو لضبط حركة الصوت حتى لا يختفي وتختفي معه الحياة. في حوار دائم معه، بابتسام أو في قلق أو خصام. يفرح معه ويغضب لغضبه ويضحك لضحكته وأحيانا يتحهم ويشتتم.

فاجأها ذات يوم من ديسمبر قائلا:

- ساصطر لتركك للنهاب إلى صنعاء.

- ماذا تريد منها؟

- الجمهورية مهددة.

- وماذا تستطيع أن تفعل؟ دع أهل صنعاء يحملون مشاكلهم بأنفسهم.

- المشكلة مشكلتنا نحن. هم يستطيعون التكيف مع أي وضع والاستفادة منه.

- وماذا ستفعل أنت؟ دع صنعاء لأهلها.

- هل تتركنا وشأننا؟ سنعود البواقي. سآعود للهرب من العسكر.

- وأنا؟ والأرض؟ وطفلك الذي يرشك أن يقتحم حياتنا بهذه السرعة؟

- لن أتاخر كثيرا.

ذهلت لهذا القرار الخطير الذي اتخذته دون أن يشاورها أو يحدّثها بما هو مقدم عليه. غضبت غضبا شديدا لإحساسها أنه يتغير بسرعة لم توقعها. لاحظ انزعاجها من نظراتها الزائفة ومن انفعالاتها التي تقضح غضبا كظيما. تعرف أنه عندما يصمم على أمر لا يعود قادرا على التفكير بسواه. وتعرف

أكثر أن اقناعه بالعدول عما نوى من المستحيلات. منذ أيام وهو حاضر  
بجسده فقط وغائب بذهنه عما حوله. أعصابه في حالة طوارئ دائمة،  
وحركته في المكان لا تستقر. ضيق النفس، حزن الفؤاد، كتيب الملامح.  
متروم بكل ما حوله. حائرا بما عساه يفعل. لا يقنع لنفسه بأن يكون مشاهدا.  
يطمح دائما بأن يشارك ولو بدور متواضع في مسرحية الحياة.

بحر الحديد غاضب وملتهب بحرارة شمس لا ترحم، ثائر ببراكين لم  
يشعلها أحد. شمس الحديد تولد في الجحيم لكنها لا تحرق أكواخ العشب  
المتشرة على امتداد البصر نحو بحر الرمال المغسولة بالملح. بحر هادر وشمس  
تصلي الجميع بأشعتها المنتهبة، وعلامات استفهام كبيرة ترسم على  
صفحة الأفق من كل الاتجاهات، تحاصر الشاطئ الممتد بعيدا نحو الشمال  
ونحو الجنوب، وقلب مقعم بمشاعر متضاربة، ومشرب حتى الثمالة بهمس  
البحر ونسائمه. لأول مرة يرى الحديد وأكواخها وناسها الذين أحرقتهم  
شمس الظهيرة، بعد سفر طويل بلا راحة. بدت له أبعد ما تكون حين  
وصل في المزيغ الأخير من الليل مع قافلة الجمال التي لا حد لعددتها.  
الحديدة لا تقبل الانتظار. حين تنوي السفر إليها لا تجد متسعا من الوقت  
يسمح بالانتظار ولو للحظات. الحديد أسرة طاردة في الوقت نفسه. ما  
تكاد تصلها حتى تتأبك رغبة جامحة في مغادرتها. تمثليء رثيك بعباب  
البحر ودفء الشاطئ وغبار الصحراء. أوى إلى ساحة نشرت عليها سرر  
الخيال، المنشورة في العراء، ينام المسافرون عليها شبه عمرة يتصبب منهم  
عرق غزير، وينطلق شعور متداخل بأنفاس البحر. لكل واحد شعوره  
الخاص. لماذا لا يميزون بين الناس بحسب شعور كل منهم. اعتاد دائما  
الخروج من مضيق إلى متاهة. بحث الخطى مستعملا النتائج حتى يعرف  
حدود المفامرة التي يلحقها الآن. ما تزال غير محددة للملامح. سينهب إلى  
الزيري ونعمان. سيرف منهما كل شيء. سيضع نفسه تحت تصرفهما  
ليقوم بدوره المطلوب منه. سيتطوع للمشاركة في الدفاع عن الجمهورية

على أن يعود في موسم الزراعة. إذا لم يزرع حلت الجماعة. ألقى بمسحوقه  
المتعب من وعناء السفر على السرير. هجم عليه النوم بسرعة غير معتادة  
هذه الأيام القلقة حتى أيقظته شمس الصباح الملتهبة كالجمهر. فتح عينيه  
وتطلع فيما حوله. كانت غابة السرر المنتشرة في العراء قد اختفت. لم يعد  
في الساحة الترابية من بنام سواه. أسرع بالوقوف متزعجاً من لفح حرارة  
الشمس تصلي جسمه شبه العاري في هذا الوقت المبكر. أسرع بفصل  
وجهه ويده. وارتدى ثيابه وخرج يطوي الشوارع على غير هدى. تناول  
في أحدها فنجاناً من الشاي بالحليب. مضى زمن على تناوله الشاي  
بالحليب. يشتاق إلى مذاقه اللذيذ، ونشوته الأسرة. كم تبدو بعيدة وحانية  
أيام الشاي بالحليب في عدن. كل ما فيها يدعو للحنين واللوعة. كم تبدو  
الآن أليقة وحانية محلوها ومرها. أه يا عدن كم تبدين ساحرة وعصية  
حتى طقسك المجهني يبدو محتملاً وآسراً.

يا طائفة طيري على بندر عدن طال النوى زاد الهوى زاد الشحن  
واصل تسككه في الشوارع الترابية يقارن بين شوارع المدينة ودار سعد  
وعشش الآس كريم. شاهد في الطريق تجمعاً لأناس يسرون شبه عرمة وقد  
أصلتهم الشمس بحرارتها وشوت جلودهم. مظلمة صغيرة تتجمع وتطوف  
الشوارع. مضى وقت طويل منذ أن شاهد مظلمة صاعبة في عدن. حارب  
تقليدها في قريته بين أناس لم يسمعوها بمظلمة في حياتهم. استحال عليه  
انتراع المتناقضات من أفواههم، وانتراع الخطوات من أقدامهم المثبتة إلى أرض  
حجرية صلبة. المظالمات تحتاج إلى أصوات تزجر من أعماق الحناجر وليس  
إلى أفواه. حناجر صلبة وجبال صوتية قدت من صعر. لا ينظر الجسد  
الواهن من جذب السنين إلا بأن يلقى في غضم الحشد المنتشر في الأفاق.  
الجمع قليل. والتنظيم ضعيف. أين منها مظاهرات عدن. لا تظاهر إلا في  
عدن. عيط يربط الإنسان ومواني العالم البعيد، وحشود قلعة من كل المدن  
والقرى الضائعة، وأصوات هجرت كل الحقول والمراعي القاحلة. هتافات

منكرة، وحماة مشتتة بالنشيد، ورسل الأستاذ شرايين ممتدة من أول  
الحشد إلى آخره، يتحركون كالنحل يربطون أوصاله للبعثرة. لا كلل ولا  
ملل. تغير الشعارات بسرعة البرق إذا تغير الظرف. ويتغير خط السير في لمح  
البحر. حضور طاغ. لا شيء مزوك للمصادفة.

في هذا التجمع لا أستاذ ولا رسل. كل أستاذ نفسه. الكل يصرخ،  
والكل يمشي كيفما اتفق. الكل يردد شعارا واحدا. لا تجديد ولا تغيير.  
لا قصائد مكتوبة عليها رسل الأستاذ. لا أحد محمول على الأعناق.  
يخفى لو يبادر أحد إلى حمله ليقوم بدو الهتاف. سيستعيد ما تختزن ذاكرته  
من مظاهرات عدن. لا أحد يتبه لوجوده. لو كان الأستاذ هنا لدغم  
عليه أو لاكتشف موهبته التي لا تبارى ودفع من بحمله على الأعناق  
ليحرك الجمع وينشر الحركة في الأرض الموات. عدن مظاهرة حاشدة  
مشرقة بين الجهال. الكل يستعجب والكل يشارك في حين أن الحشد هنا  
بمضي دون أن يلتفت إليه أحد.

اندفع لا شعوريا نحو التجمع الرعوى وأخذ مكانا وسطا فيه. بذل ما  
يستطيع من جهد لتحريكه وإعراجه من حالة الملل وعدم الاندفاع.  
جعل بصوته حتى كاد حلقومه يتفجر. دوى صوته فوق هدوء الجمع.  
لا أحد يستعجب. واصل الصراخ دون اكتراث. من يستعجب أو لا  
يستعجب. لا أحد يلتفت إليه أو يابه به. وفعاءة أحس بحسده يطير  
بسرعة في الهواء. وجد نفسه يعلو الجميع، يراهم يلتفون من حوله  
يتحاربون مع هتافه. انجهمت انظارهم إليه في الأعلى، وعلت أصواتهم  
بعلو صوته. يمشون كالمخدرين على وقع صوته الذي يعلو على صوت  
حركة المد والجزر في البحر. وحركة أقدامهم تفتل في زبد الموج على  
الشاطئ الفسيح. ركز نظره في الأفق البعيد على امتداد البحر. أتاه من  
بعيد صوت أليف يناديه باسمه، يمازحه في لحظة انفعاله الشديد، ويهزه  
هزا عنيفا كاد صوته يختفي بسببه، وكاد يطرح به فوق هام الجمع  
الغاضب المتدفع.

(غير معقول. هذا عمر. غير معقول). ياللعفاجاة. عمر يحمله. أشرح  
بالتزول. تعانقا وسط الحشد المتحرك. نميا الجميع. نميا الحديد وعنده  
لجة البحر وزمهير الظهيرة. علت ضحكتهما فوق هدير الجمع المتدفق.

دله عمر على طريق التسجيل في عداد المتطوعين في الحرس الوطني.  
بمجرد تسجيل الاسم في دفتر صغير تصبح عضوا. لا يحتاج الأمر إلى أي  
إعداد. تستلم بندقية منقرضة وبضع رصاصات وتستعد للذهاب إلى جبهات  
القتال. من يعرف القتال ومن لا يعرف. من له خبرة سابقة في التعامل مع  
السلاح ومن لا خبرة له. تعطى مرقدا مؤقتا في اصطبلات منقرضة بنها  
الأتراك لجيشهم، وخبزا منقرضا تأكل منه وتستعد للذهاب إلى أية جهة. لا  
أحد يهتم. بما ستفعل وكيف ستقاتل. والتدريب خطوات يمشيها في ساحة  
تلهبها حرارة الشمس وحرارة الأرض. يحس بالوحشة في هذا المكان.  
ارتعش الجوا بهواء أخرس يصفع الوجوه والجلدان المندثرة المشربة بالعرق،  
ويخترق مسامات الجلد حتى النخاع. يحس نفسه سجينا في هذا العنبر التركي  
الطويل المفروش ببقايا حصير استهلك حتى الرمي الأخير. أغلب سكان هذه  
العنابر همجروها وأصبحوا يقفون على الجانب الآخر في هذه للواجهة بين  
الجمهورية والملكية، والبقية مؤلفة قلوبهم بتظرون ما تسفر عنه الجولة  
الأولى. ينظرون إلى هؤلاء المتطوعين بسخرية وريبة. الناس في رأيهم إما  
عسكر بالولادة وإما رعية بالولادة. العسكرية لا تكسب لا بالتدريب ولا  
بالتسجيل في قوائم المتطوعين. والجمعة لا تصح إلا بإمام. اختلطت الأوراق  
والألوان في هذا العنبر بصعوبة. كل يلبس ما بداله، ويتدرب متى شاء  
ويتحمس حتى يخرج جسده عن جلده. لا أحد يشرح لأحد ما هم  
مقدمون عليه. إلى أين سينهون، وماذا يتظر منهم أن يفعلوا، ولا ما الذي  
سيحتاجون إليه في سفرهم. الكل متحمس، والكل مشغول عن الآخر،  
والكل ينسم في وجه صاحبه. ومنرب يتبعز ويرعد ويزبد بيزته العسكرية  
ونجمته النحاسية على الكتف دون تأثير أو تحديد لما يريد أن يفعل، وسط



سخرية زملائه وعدم رضاهم. يعلقون على سلوكه تعليقات غير ودية توحى  
بهم بجبل بالغية والتأمر. وهذا الجو لا يوحى بالطمأنينة. يسرعون الخطى في  
ميدان التدريب هرباً من حرارة الشمس ومن أسئلة جارحة تحاصرهم.  
بتضاحكون ويلهون ليخفون حرمتهم وارتباكهم. والحياة سلسلة تحارب  
ومغامرات متواصلة. لا تقطع إلا لتبدأ من جديد. نظرة قلقة حائرة تعلو  
لوجوه. تصلب أحمد في مكانه من طهور التدريب متظفراً ما تسفر عنه الأيام  
من أحربة لحيته. لاذ بالضحك لسبب ودون سبب مع عمر. يواجه كل  
تصرف غريب بضحكة بلهاء هاربة من فم يريد أن يصرخ محتجاً على هذا  
التدريب الذي لا يؤهلهم لا للقتال ولا للهروب. شيء واحد يتدربون عليه  
هو المشي، وهو لا يجيدون شيئاً سوى المشي. فهم يمشون منذ لحظة ولادتهم  
حتى مماتهم. يموتون وهم يمشون نحو حتفهم، تمشي بهم الأماكن الهاربة أو  
التي لم تمتلك من الجلد والشجاعة ما يكفي للهروب. لا يملكون من نعيم الدنيا  
سوى أقدام تمشي حتى حين يستفرون في النوم. ومع ذلك يصر المدرب  
على تدريبهم على المشي.

وأحمد يقف في الطهور بجانب عمر في مشهد مضحك. هو بقاته  
التي تميل إلى القصر وصاحبه بقاته الطويلة النحيلة وشعر رأسه الأكثر  
العاري المخفوف بشريط أحمر. يحاول إضحاك صاحبه في طهور التدريب  
كما يفعل خارجه دون جدوى. يجد صعوبة في التقييد بإرشادات المدرب  
كما يفعل صاحبه. يرغب في أن يضحك حين يصمتون، وأن يلهو حين  
يجدون، وأن يجري حين يمشون، وأن يجرب البندقية التي في يده حين  
يقفون. يصوب المدرب نظراته نحوه بعدم رضى. يحس أن لحظة الشجار  
بينهما آتية. تكون داخله مئات من الاعتراضات على هذا التدريب الذي  
يصلى الجسد ويهدر الوقت فيما لا يفيد. لا يفهم فائدة هذه الحركات  
الغريبة. لم يجربوا ولو لمرة واحدة إطلاق النار من هذه البندقية المليئة  
بالشحم المخلوط بغبار ميدان التدريب. لم يستطع منع نفسه من المطالبة

بتدريب المتطوعين على استعمال السلاح. نظر إليه المدرب نظرة عدائية صارمة أرغته على الصمت خوفا من يتدفق نحوه للإشتباك معه. لا يريد أن يرغم على ترك عمر. يحس بالأنس لوجوده معه. هو الوحيد الذي يعرفه في هذا الجمع منذ زمن. يعلمن إليه أكثر من غيره. قال له:

- آخر ما كنت أتوقعه أن أراك، وأن أراك هنا.

- أما أنا فكنت أتوقع أن أراك منذ وصولي مع المتطوعين من عدن على طريق تعز. أحس بك في كل مكان. أرى أشخاصا أظنهم أنت لكن أمني يخيب عند ما أقرب منهم. الآن أجذك بجانبى وهذا مصدر اطمئنان وأنس في نفسي. كنا في سجن عدن نسيمك (الفقيه). بعد هربك صرنا نسيمك الهارب. أي الإسمين تحب أن يلتصق بك؟

أجاب أحمد مازحا:

- الهارب أفضل. ابن كلب هرب ولا ابن فليس انقلب.

- إذا، سأسيمك (الفقيه) لأغضبك بعض الشيء.

لم يتحارب عمر مع مشاكسات أحمد في ساحة التدريب إلا في المطالبة بالتدريب على الأسلحة خوفا من إرسال المتطوعين للقتال قبل معرفة استخدام السلاح. وسرعان ما عمت المطالبة كل المتدربين الذي استجابوا لدعوته إلى الإضراب عن التدريب حتى يستحب المدرب لطلبهم. وحينها تقرر تدريبهم على إطلاق بضع رصاصات من بنادقهم الشيكية التي لا يدري أحد كيف وصلت إلى هذا الميأ. بعض المتدربين ومنهم عمر بمسكون لأول مرة ببندقية في أيديهم. لا يعرفون كيف يفتحونها وكيف يطلقون النار بها. وحين أطلق أول رصاصة أمسك بالبندقية بثقة وعناد وألصق الطبان بكفه وشد على الزناد. انطلق صوت مدوي صم أذنيه، وقلقت به البندقية بقوة دفعها إلى الخلف بقوة طرحته أرضا وسط تضحك الجميع. مضى يضحك معهم وكان الذي أعطاه غيره، والمدرب بهتات غضبا.

أتوا بسيارات تطوع المواطنون بها أو صودرت منهم لنقل المتطوعين إلى جهة القنال التي لا يعرفون سوى أنهم سيتجهون نحو الشمال أو الشمال الغربي، نحو الجبال البعيدة المجهولة. الكل يصعدون إلى السيارات وجلين. لم يشرح لهم أحد ماذا سيفعلون، ولا طبيعة المنطقة التي يرسلون إليها، ولا أي نوع من المعارك سيخوضون، ولا ما يحتاجون إليه هناك. عمر وحده يتحدث عن الانتصارات الساحقة الماحقة المخاطفة السريعة، في حين لاذ الجميع بصمت مطبق، كل يرسم في ذهنه ما يمكن أن يكون عليه الوضع الذي سيصلون إليه، وما ينتظرهم من مهمات، وكيف سيؤدونها ويعرفون لأهلهم وبيوتهم. وحين تحركت السيارات تودع الحديدة قبيل الصبح بقليل حلت الأسئلة المكتومة في الصدور بلا جواب محل الحماسة والإندفاع. بدا لأحمد أن الزمن يمضي بسرعة مذهلة، وأنه لم يجد متسعاً من الوقت حتى للتفكير بزهرة وجنينها الذي اقتحم حياتهما مستعجلاً القلوب قبل الأوان.



Eng. Muhammad Gh. Al-Sayid

٨

مرت الأيام ثقالا لا تبشر بحديد. لا بارقة أمل تلوح في الأفق. التغير الوحيد في حياة أحمد وعمر أن السجانين اعتادوا على وجودهما وأصبحوا ينظرون إليهما وكأنهما جزء من أشياء المكان. لا أحد يفكر بالإفراج عنهما، ولا بحال أمامهما للهروب. الكل مستسلم لهذه الحالة. حالة الركود. السجانون مرتاحون من عناء المراقبة المستمرة، وأحمد وعمر قادران على الخروج والدخول في محيط غرفة السجن دون رقابة شديدة. باب غرفة السجن يفتح في الصباح ويفلق بعد المغرب. وأحيانا يفلقه الحراس بعد انتهاء مقبل القات الذي قد يستمر إلى ساعة متأخرة من الليل. الجوع وحده سيد المكان. الخبز الخفاف الذي يقدم لهما يتناقص أحيانا إلى قرص واحد في اليوم لكل منهما. والخرق التي ظلت فوق جسديهما بعد الأسر تمزقت وأصبحت تبدي أكثر مما تخفي. يشغل أحمد أغلب وقته بتنظيف أرض السجن. يزيل التراب المنقش بيده بعناية شديدة. يتناول حجرا مسطحة يضرب بها الأرض برفق. يثبت التراب في مكانه حتى يبدو مسطحا ناعما. وعمر ينظر إليه في صمت أو ينام كأن الأمر لا يعنيه. كلما انقشع التراب بعد مرور الأقدام عليه عاد أحمد إلى ضربه في صخر شديد بالحجر المسطحة ليعيد له نعومة سطحه. يقول ان تسوية التراب يمنع القمل من البقاء فيه. البرد يزداد قسوة. الجسد

يرتضى. لا فراش ولا أغطية ولا ملابس. فكر أحمد بالاحتجاج لدى الشاوش. الحرس يتعمرون باستمرار. عزلة المكان تجعل السحان نفسه مسحونا. لا فرص لكسب النقود ولا للحصول على بنادق ولا للنهب. لا معارك ولا طلب لمقاتلين. من يريد العمل في سوق المقاتلين توجب عليه أن يغادر إلى أقرب سوق. بعض الحرس عادوا إلى قراهم في موسم البذار. والبعض رغب في رؤية زوجته وأطفاله. القاء في هذا المكان غير مربح. الحرب منه مكسب. الشاوش وحده لا يستطيع مغادرة المكان لأنه ملزم بحراسة السجن.

عرض أحمد على عمر فكرة الاحتجاج على وضعهما. أسرع عمر بالإعراض دون تفكير. لا يأمل بأي خير منهم. أضاف:

- لا فائدة من طلب الرحمة من هؤلاء الهمج.
- لن نطلب الرحمة. سنحاول تحريك الماء الراكد.
- سندخل في مشاكسة معهم تنتهي بضررنا أو إهانتنا. إذا كنت مصرا فاذهب لوحده. يكفي ما جرى مع هذا المتوحش.

استمر عمر في رفضه القطعي لهذه المحاولة. وأحمد يحاول إقناعه بطرق الجدل والهزل دون جدوى. لاحت الفرصة فجأة حين جاء الشاوش يفتش السجن لأول مرة منذ وصولهما إلى هنا. كان يمشي كأنه يقفز قفزا. شبه مهزوز. حافي القدمين. في نظراته حدة عدوانية. يحيط به ثلاثة من العسكر بينادقهم وجنيبائهم و(صمائطهم) السوداء. دخل باب السجن متشاغلا بالحديث مع مرافقيه. بادر أحمد بالحديث قائلا (وعليكم السلام) وكأنما يحتاج على دخولهم دون سلام. لمح الشاوش بنظرة قاسية دون أن يرد. تظاهر بتفقد غرفة السجن بالظر في حباتها كأنما يفتش عن شيء ما. بادر أحمد بفتح الحديث والشكوى:

- نحن في السجن منذ زمن دون أن يهتم أحد بأمرنا. إلى متى تبقى هكذا؟ ما المطلوب منا؟

أحباب الشاوش بهلوه ولكن بامتعاض:  
- انتما أسيران.

- متى تنتهي الحرب ويعود كل إلى أهله؟

- عندما يخرج المصريون الفراعنة من اليمن.

ذهل أحمد لهذا الجواب. سرت رعشة في أنحاء جسده. قال:

- هل جاء المصريون إلى اليمن؟ نحن لا نعرف شيئا.

- الحرب تسع وعدد الأسرى يزداد وأنت تطالب بالإفراج عنك.

- لا فائدة من بقائنا هنا. أسرنا لا يفيدكم. اطلقونا نعود إلى مناطقنا

ونلتزم لكم بعدم المشاركة في الحرب.

- ابق مؤدبا كصاحك (وأشار إليه نحو عمر القابع في زاوية السجن كأنه

مشاهد عابر طريق لا يهمه من الأمر شيء) وإلا اظهرت لك الوجه الآخر.

كان الشاوش يتكلم بصوت هاديء ولكن بشيء من الإنفعال

العصبي. أحس أحمد بأعصابه تحترق في داخله. واصل الحديث وكأنه لم

يلحظ انفعال الشاوش. صوته هذه المرة يمتلئ تفكيرا. يسترسل غصبا

عنه من شدة الضيق:

- بلغوا المسؤولين عنكم. اعرضوا عليهم مصيبتنا. تكاد نموت في هذا

القبور من الجوع والبرد والحسرة. لا أثر للرحمة في النفوس...

تجاهل الشاوش حديثه وغادر المكان دون اكتراث. أغلق أحد مرافقيه

باب السجن من الخارج. انطلقت من حجرة عمر ضحكة عالية متواصلة.

نظر إليه أحمد في البداية بانفعال راغبا في الاشتباك معه. يريد أن يشتبك مع

أي كان ليتأكد انه ما يزال على قيد الحياة. وجد نفسه يضحك ساخرا من

استفراق عمر في الضحك مع أن الموقف يستحق إقامة مأتم. اندفعت ضحكة

من فمه ليجد نفسه يشارك عمر الضحك رغما عنه. واصل ضحكه دون

سبب وجيه يدعوه إلى ذلك. أوقفه عمر بقوله مازحا:

- إخفاق جديد يا فقيه.

- لم نخسر شيئا. محاولة لم تنجح ولم تضر. قد يؤدي تكرارها إلى نجاح ما. لا أدري متى ولا كيف. لكن قد تنجح واحدة.  
- أنت تخرث في البحر.

- على الأقل ضيعنا بعض الوقت. كسرنا روتين حياة السحن المملة ولو لبضع دقائق. بل استفدنا فائدة كبيرة. عرفنا بوجود جيش مصري في اليمن. إبشر. الفرج قادم.

- هذا تخريف. لا تصدق هذا البخل. لو جاء الجيش المصري لكان كل شيء انتهى بسرعة.

- ربما وصلت مئات قليلة من الجيش المصري لمساعدة الجمهورية.  
- عبدالناصر ليس مثلك مجنوناً لمسل بضع مئات. لا. لا. هذا تخريف.

أصر عمر في عناد شديد على نفي وصول جيش مصري إلى اليمن وكأنه هو الذي اتخذ قرار عدم إرساله. بدأ واثقا مما يقول بصورة غريبة. ومع ذلك أطلق هذا الخبر غير المؤكد خيال أحمد. هجمت عليه موجة أحلام متناقضة تنهي كلها بخروجه من السحن والعودة إلى زوجته وطفله الذي لعله سيأتي وهو في الأسر. بدأ عادة التفكير بمفرده صامتا. يرسم المخطط تلو المخطط. ويخوض المعركة تلو المعركة. يشطب كل محال بلمحة ويخوض الحروب وينهيها في ثوان. يسي دولة وينقضها في ثانية أخرى. ظل فترة لا يتحدث عمر عن هذه الأحلام. لأول مرة يبدو أحمد مبالغا في حلمه ويبدو عمر ميالا إلى الاعتدال. أسر أحمد لرفيقه بعض ما يحول في خاطره. رد عمر ساخرا:

- أفضل الحلم بزيادة ما يعطى لنا من الخبز. احلم بقرص عيز يسكن ثائرة الجوع الذي يكاد يقتلني. يتأبى خوف من أن لا يأتي يوم أكل فيه حتى أشبع. وأنت تبالغ وتحلم بما فوق المستحيل. بدأ السحن بالتأثير على

قواك العقلية. تتصور أشياء لا وجود لها. تحلم بالطيران في الفضاء الرحب بلا أجنحة. نصير يارجل. لا تدعهم يفقدونك عقلك. كن شجاعا.

تضايق أحمد من كلام عمر كما لم تضايق منه منذ التقياً. استغفزه انه يعطيه درسا في الشجاعة فاحتد في رده عليه حتى كاد النقاش ينتهي بهراك. ومع ذلك ظل يحتلق المبررات في خياله. يضمني عليها معقولة من رغبته في العاذ من هذا المأزق الذي يرداد كل يوم انغلاقا. يحس بالحاجة إلى الحديث مع عمر عن أي حل. جعله حديث عمر عن الشجاعة يتردد. يحس انه يشكك في قوة احتماله. عباد إلى انكفائه. قل كلام وعاد إلى العيش مع أحلامه منفردا. يعيب عن عالمه في نوبات حلم بقطة طويل أحيانا يكلم نفسه دون أن يدري. أحيانا يحرك يده أو أصابعه كأنه يتكلم. وأحيانا بهتز جسمه أو تصطك أسانه أو يقفز من مكان إلى آخر في حركة معاجنة عصبية، أو ينفش شعر دقته بعصبية شديدة. لاحظ عمر ما يضطرب في داخله من أفكار. تركه وشأنه في البداية. دفعه تكرار تلك الحركات لأن يقول له أخيرا:

- اتبه يا فقه. فكر كما تريد، واحلم بما تشاء. لكن أرجوك أن لا تجن. أحتاج إليك عاقلا في هذه العرلة القاتلة. لا يهم أن لا يستطيع الخروج من هنا سالمين. لكن المهم أن تبقى معا. إذا خرجت من هنا أو فقدت عقلك سأقفر من أعلى هذه الهاوية.

ابتسم أحمد قل أن يرد مازحا:

- لست قليل عقل حتى أحس.

أحس أحمد عندما أن حركات لا شعورية تصدر منه دون أن يدرك. أحس في أعماقه بحزن شديد. انطوى على نفسه في زاوية من زوايا السجن متظاهرا بالنوم مع ان الشمس لم تصل كبد السماء بعد مظنة قرب وقت الظهيرة. اضطرعت الأفكار في داخله حتى كادت تصيب دماغه بشلل يمنعه من التفكير. سرت في جسده رعلة، وغشته الحرارة. أحس بحبات العرق



تكون على حينه. غلبت عليه حالة هبوط عام في القوى. فجأة سمع ضجة خارج السجن. صوت المفتاح الحشي في ثقب الباب يصل إلى مسمعه من بعيد كأنه يحلم. أصوات تختلط بعضها ببعض. جاهد لفتح عينيه. رأى الشاوش بشحمه ولحمه يقف خارج الباب ومعه حارسان آخران. اضطلع بتكاسل غير قادر على إدراك حقيقة ما يجري. رأى عمر واقفا قرب الباب يستقبلهم في صمت. ظل أحمد جالسا في مكانه. يحس بشيء من الدوار. صوت الشاوش يجعل يأمرهما بالخروج معه. استعد الحارسان بالسلاح لمرافقتهما. نهض أحمد ومضى دون أن يسأل. كان عمر قد خرج قبله ينتظر خارج الباب. لأول مرة يمضي صامتا دون سؤال عن أسباب هذا الاستدعاء. منه السام وهبوط القوى عن السعال. لا يفكر بأي سبب. يمشي كالحالم أو كالنائم. يتحرك دون أدنى اكتراث. مضى يتقدمه عمر والحارسان والشاوش من ورائهما. أطرق بنظره نحو الأرض. تدهرج قلعه بخطوتان أو ثلاث. يترك قدماء تدهرجان حتى تتوقفان. لا يحاول منع نفسه من السقوط. لا يوقفه من التدهرج إلى الأسفل سوى حسد عمر الواقف أمامه. أحس عمر به كأنه يريد أن يستعمل خطوه. توقف. أفسح له الطريق كي يتقدمه. واصل أحمد سيره دون توقف. وصل باب غرفة الحرس تارة يمضي وتارة يتزحلق. وجد نفسه أمام زحام مسلحين لم يصد من قبل في هذا السجن المزعول. البعض يجلس على حجارة. وآخرون يستلقون إلى الجدار. والبعض واقف ينكس على بندقيته البشلي أو الجرمل أو الكنده. تنبه لأول مرة لأصوات العسكر غير المعتادة. العند كبير على نحو يشم الإنباه. استغرب ذهول عنهم في البداية. كيف لم يلاحظ عددهم الكبير وأصواتهم العالية وبنادقهم الجديدة. أفسحوا له الطريق كأنما يتظفرون وصوله. دلف إلى الداخل وعمر ورائه. انقشع الذهول عنه شيئا فشيئا.

الموقف جديد. لا بد من مواجهته. ليس الوقت وقت حمل واستسلام للكآبة. ألقي نظرة على المكان. صدم نظره مرأى رجل يلبس

ملابس رجال الدين من مستولي الملكيين. يرتدي قميصا طويلا بأكمام واسعة معقودة إلى ما وراء العنق. وحشية مفروسة في غمد فضي ملونه بلون الذهب، ملصقة بحزام مزركش قديم. وجهه مدور تغطيه لحية كثرة إلى حد ما بدأت تغزوها شعرات بيضاء في جميع جوانبها. حاجباه أكثر كثافة من شاربه. تركزت نظراته على أحمد منذ اللحظة الأولى لدخوله. ثمالك أحمد نفسه بسرعة. سرت في ذهنه حالة من الصفاء والشفافية. أدرك من أول لحظة أنه يعرف هذا... عبد... لا يتذكر الاسم بالضبط. يتذكر الأخوين التوأمين المتصارعين على تولي إمارة القلعة. جالت هذه الأفكار بسرعة البرق في ذهن أحمد. أدرك أنه في مأزق. يعرف سخافة الأخوين المبعوجين وقسوتهما. سرت رعشة خفيفة في جسده. ربما عرفه. ربما تذكر التهمة التي لفقت له ولوالده وسجن بسببها لأول مرة في حياته. طمأن نفسه قائلا (لن يحدث أخطر مما حدث). لم يدع له عبده المبعوج كطبل محالا للإسترسال في خواطره. بادر بسؤال غريب وقع على مسمع أحمد وقع الصاعقة واستغزه بعنف حين قال بعريية مقعرة:

- أنتما مسلمان؟

رد أحمد بانفعال ودون تفكير:

- اسمي أحمد واسم أبي الحاج عبدا لله.

- لم تقل إنك مسلم؟

أجاب أحمد بانفعال شديد ودمه يغلي في عروقه:

- أنا مسلم، وأبي مسلم، وأهلي مسلمون منذ بحبي الإسلام وإلى

يوم يمشون.

التفت عبده إلى عمر الذي كان صامتا يتعامل مع من حوله بنفور

شديد وكأنهم غير موجودين:

- وهل أنت مسلم؟

....

- أنت، إذا، غير مسلم. أنت شيوعي.

...

- السكوت علامة الرضى.

تدخل أحمد بحدة قائلا:

- هذا جائز في عقد نكاح العذارى وليس في مسائل الاعتقاد.

تجاهل عبده تعليق أحمد دون أن يعنفه على الرضم مما في رده من

استفزاز. وجه السؤال إلى عمر من جديد:

- أنت شيوعي؟

نظر أحمد نحو عمر يترجاه أن يقول شيئا. أشاح عمر بظفره بعيدا

وعلى شفثيه ابتسامة ساخرة. تدخل أحمد من جديد قائلا:

- قسوة السحن أثرت على قدرته على الكلام وعلى سلامة عقله.

استطيع أن أجيب عنه من معرفتي به قبل أن يصاب بهذه الحالة.

- شهادتك غير مقبولة.

ارتبك أحمد قليلا أمام هذا الأسلوب العدوانى. لكنه تمالك نفسه.

وطن نفسه على المجابهة أيا كانت النتيجة. قال لنفسه (لن أترك له فرصة

إذلالنا هكذا بسهولة). أحاب بصوت أعلى:

- نحن مسلمون. من كفرنا فقد كفر وفقا لنص الحديث النبوي...

قاطعته بحدة:

- انتما، إذا، مرتدان. تستحقان عقوبة المرتد.

اشتعلت النار في رأس أحمد من شدة الإستفزاز المتواصل. كاد يفقد

صوابه. قال:

- لسنا مرتدين.

- نكتم بيعة أمير المؤمنين.

- لم أباهه. لم أكن في صنعاء لأباهه.

- أباهته الجماعة.

- جماعته هو. بيعتهم لا تلزمني.

عند هذا الحد أدرك عبده أن أحمد يسخر منه. تحول من الكلام الهاديء إلى التهديد بصوت مرتفع. جالحل في نوبة غضب مصطنع بصوت يسمعه كل من في منطقة السجن:

- بايعة جماعة المسلمين يا عدو الله. أنت تستحق القتل لارتدادك.

- الحرب بين الجمهورية والملكية. ليست بين كفار ومسلمين.

صرخ بأعلى صوته في نوبة هيجان مفتعلة:

- عقوبتكما القتل. خذوهما من أمامي

وأشار بيده نحو الخارج في شيء من الغطرسة والتعاهيل. اقتادهما

السجانون نحو باب السجن وأوقفاهما خارج الباب. تخلق العسكر من حولهما.

- (حارس ١): استعدوا لتنفيذ حكم الإعدام.

- (حارس ٢): هل سينفذ اليوم؟

- (حارس ٣): غير المرعاجله.

- (حارس ٢): لا يوجد سيف هنا.

- (مسلح من القادمين مع عبده): بالرصاص.

- (مسلح آخر): بحسرة أن نضيع الرصاص. الواحد منهما لا

يستحق قيمة رصاصة.

- (مسلح ثالث): بالجناحي أسهل.

- (حارس ١): السنة بالسيف.

- (حارس ٢): ننتظر إلى الغد. سنأتي بسيف.

- (مسلح): اقلدوهما من رأس الجبل يتمزق جسداهما وتأكلهما

الوحوش تكسبوا أجرا عندنا لله.

جعلت هذه التهديدات أحمد وعمر يوقنان بأن لحظة الموت قد دنت.

كان عمر قد استعد لهذه اللحظة منذ أسره. اقتنع منذ البداية أن لا رحمة

لديهم ولا إنسانية، وأنهم وحوش لن يفتتروا بأقل من سفك دمه. كانت أيام سجنه أيام انتظار للنهاية المحتمة. حررته هذه القاعة من الموت بالتفريط. احتجز نفسه في عداد الموتى. ما تبقى من عمره وقت ضائع. مزيد من التعذيب قبل النهاية. انعكس هذا في التعامل مع سجنائه. واجه التعذيب والإهانة بهند ولا مبالاة في الوقت نفسه. كان يبدو دائم الشرود. يحتضر سجنائه ويتعاملهم. يتعامل مع التعذيب والتهديد دون خوف. كأنما أصبح في عداد الموتى. لا يجزع من التهديد ولا يفرح لأي انقراج. لا يستمع إلى الإهانات. كأنها موجهة إلى غيره ممن لا يعنيه أمرهم. كلما استدعوه استجاب بحركة آلية كالنائم. يتحرك حثما يطلبون منه دون أن ينطق بكلمة. لا يطلب الرحمة، ولا يسأل عن أي شيء.

أحمد يحاول أن يأخذ ويعطي معهم على يشق ثغرة في الجدار السميك للفروض من حولهما. يبحث عن أمل ولو كاذب. يفكر دائما بالحرب. الحرب عنده حاجس لا يفارقه. طبيعة ثانية. يسكن أحلام نومه وأحلام يقظته. عندما سمع حديثهم عن الإعلام أصابه رعب حقيقي. لأول مرة يشعر أنه أمام موت محقق. سرت في أعضائه رعشة الموت. لأول مرة يفقد القدرة على التفكير بالبأس أو بالأمل إلى هذا الحد. فعاة وجد رأسه يضطرب بخواطر لا يفكر فيها عادة بهذا القدر من الحضور الكثيف. زوجته. أمه التي ماتت وهي تنتظر عودته من مهرجه في عدن. طفله الذي لا يدري أولد أم لم يطق البقاء في هذه الحياة. أبوه في لحظات الموت. حمامة. استافه. الحمار الذي كان أبوه يملكه. قطته التي انتهبها من قط متشرد. عائلة التي لم يجد بها منذ خرج للتظاهر في عدن ولم يجد. قطه الشريد الولي. التوق إلى فنجان قهوة من تلك التي اعتاد شربها في نافذة مجلسه اللطل على وديان بن نعطر الجلو بشذى أزاهيرها الزكية. أشياء كثيرة صغيرة وحيمة.

حين ربط السجان يديه إلى ما وراء ظهره وغطى عينيه وجد نفسه يجلس في صف دراسي مع عائلة. يتبادل معها الكراريس ويستذكر ما

غمض من الدروس. انتابه مشاعر غامضة كثيفة لا يدري كنهها. غمر جسده من الأرض التي يقف عليها. خدر لذيد يسري في عروقه. حالة وجد يحجز عن وصفها. ابتسامة طفل بديع التكوين تملأ المشهد. رائحة عطر عطر. تلاوين متداخلة تحجب الرؤية. دم شفيف يحيط بالشهد كليل أصوات ملاحكية تملأ السمع. غاب عن عالم المحسوسات. سبح في سماء لم ترها عين. لا زمان ولا مكان ولا حواس. فجأة، أحس بشئ غريب يجذب رأسه ويطوح به في كل الاتجاهات. يشله هصف. نور كثيف يملأ عينيه، وألم شديد يمنعه من الرؤية. شيئاً فشيئاً بدأ يتبين ما حوله. ما يزال إذاً، في المكان نفسه. مسلحون يتحلقون في المكان. أحس بحية أمل شديدة رآهم أشد قبحا من ذي قبل. بدا له العالم مستقماً ينضج بالنبح والقسوة والتوحش. لماذا يعيش فيه؟ لماذا لم يسأل نفسه من قبل مثل هذا السؤال؟ أحس يحزن شديد لعدم تنفيذ تهديدهم بقتله.

ما يزال المسلحون يتحدثون عن قتله وصاحبه. سحر منهم في أعمالهم تجاهلهم. كان أكثر منهم استعجالاً للموت. لا يعرفون أنهم الآن لا يعاقبونه بالقتل. بل يلبون رغبة جامحة لديه لا تعادها أية رغبة أخرى. فرح غامر يسري في عروقه عند التفكير بمخادرة هذه الحياة البائسة. نظر إلى عمر. لأول مرة يحس بوجوده منذ أن عصبوا عينيه. ابتسم له بود. تمنى لو يستطيع أن يقول له لا تخف يا أخي. الموت ليس عقاباً. الموت فرح. الموت في ظرفنا حرية. لم يرد عمر على ابتسامته. كان شارد الذهن كعادته. لا يأبه بما حوله. ينظر في اتجاهه دون أن يشاهده في مثل هذه الحالات. اقتادهما الحراس من جليد نحو السجن. لأول مرة يحس أحمد بقدر كبير من الأسى. تمنى لو لم يعد. دفعهما السجن داخل السجن قائلاً:

- استعدا لتنفيذ حكم الإعدام غداً.

(حكم). ود أحمد أن يسأله (متى حوكمنا؟). و (من حاكمنا؟). و (كيف صدر الحكم دون علمنا؟). لم تعد لديه رغبة في المناقشة. لا يريد

منهم حتى العدالة. يريد أن يسريح منهم. أن ينتهي بالموت قبل غيره. ما  
كاد السحان يخفي حتى صرخ عمر بأعلى صوته ضاحكا:

مرحبا يا نور عيني مرحبا جد الحسين  
وأحمد وأجم. متكوم في مكانه لا يتحرك. أقبل عمر نحوه. عرج.  
يتحسس عنقه ورأسه قائلا:

- كاد هذا الرأس أن يطير في الهواء يا فقيه؟  
- ينهلني تصرفك. قبل قليل كنت غائبا كاليت أو كالمضوء. انتقلت  
الآن إلى صفحة مغامرة بسهولة عجيبة. أتمنى لو أستطيع بمهاراتك.  
- ماذا حدث؟ كدنا نقتل؟ فليكن. طز.

- أنت على حق.

- ولماذا هذا الحزن؟

- لأننا لم نقتل.

- المعطة من الشيطان.

- شيء ما تغير في داخلي. لا أدري ماهو.

- انس ما حدث.

انطلق عمر يشو بأغنية عدنية عاطفية. لاحظ أن أحمد لا يستمع  
إليه. كأنه غير موجود. أدرك أن قرب الإعدام يشغله بقوة. قال مفتعلا  
ضحكة لم تطاوعه في الخروج من قفاه:

- هون عليك يا رجل.

لم يرد أحمد على محاولاته الحديث معه. ظل كل منهما في مكانه  
دون حراك لبضع دقائق. كل غارق في دوامة من الأفكار المتناقضة. فجأة  
قفز عمر في فرح غمر أحمد قائلا:

- وجدتها.

---

- عندي خطة جاهزة للتنفيذ.

- هات ما عندك.

- تسلل إلى غرفة السحانين وهم نيام. نستولي على سلاح نقاتلهم به.

- سنقتل قبل أن نقتل أحدا منهم. لا. لا.

- سنقتل بعد أن نكون قد قتلنا من استطعنا منهم.

- فلنفكر بخطة أكثر إحكاما من هذه.

- أتحداك أن تجد غيرها في ظرفنا.

- خطتي الحرب.

- مستحيل.

- خطتي الحرب المستحيل.

- كيف يا بطل؟

- إذا لم توافق عليها سأفعلها بعفدي.

- في هذه الحالة سأفعل أي شيء حتى الانتحار.

انتظر حتى آخر المقيبل قبل أن يكشف عن خطته. كان العسكر في حالة هبوط بعد مضغ القات منذ الظهر. تسلل خارجا نحو حرف الجبل بين السجن ومكان الحرس. أتى بقطع قصيرة من حبال كان الحراس يستخدمونها لربط الحطب وسحب من الشعاب الواقعة تحت السجن. جلب أيضا كيسين كان فيهما قمح قلعه الأمريكان مع بعض الأسلحة الخفيفة والمتوسطة. كان أحمد يمشي كالقط. لا يسمع لحركته أثر لكس في ثياب يوحى لمن رآه بأنه يؤدي عملا عاديا. عاد إلى السجن وعمر يراقب حركته بلامبالاة. كأنما يشاهد لعبة طفولة لا تثير لديه أي انتباه. سأله وقد نفذ صبره:

- عجزت إذا عن العثور على خطة أفضل من خطتي. كنت واثقا من ذلك.

أجاب أحمد بابتسامة هادئة:

- هذه أدوات تنفيذ خطتي

مشيرا إلى الحبال والكيسين.



- هذه لعب أطفال تضيع بها وقتك.

- سنستخدمها للهروب.

أجاب عمر بسخرية:

- هل ستقطع أنفسنا أو صالا نحشوها في الأكياس ونلقيها من الهاوية

إلى أسفل الجبل؟

- شيء من هذا.

- متى؟

- الآن.

- أما تزال بكامل قراك العقلية؟

- لم أكن في أي يوم أعقل مما أنا الآن.

لاحظ عمر أن أحمد يتصرف بصفاء ذهني وبتركيز شديد. أدرك أن

الأسر جد. سأل:

- قل لي ماذا يدور بذهنك؟

- فيما بعد.

احتد عمر قائلاً:

- لا. لا. هذي قضية حياة أو موت. لن أخطر بحياتي دون أن

أعرف على الأقل ما أنا مقدم عليه. هذا من حقي.

نظر أحمد نحو الخارج. تطلع في كل الاتجاهات. تأكد أن لا أحد

يستمع لما يقول.

شرح خطته لعمر. عرض كل المخاطر والإحتمالات: القتل بالرصاص

حال الحرب، الأسر من جديد، الإعدام بعد الأسر، الموت بالسقوط من

الهاوية، الإصابة بجروح بليغة، أن يهلك أحدهما وينجو الآخر، وقد ينجوان

وتفترسهما الأفاعي على طريق الحرب، وإذا حالفهما الحظ نجيا معا. وقد

ينجو أحدهما ويهلك الآخر. هذه هي الإحتمالات. احتمال النجاح ضئيل.

البقاء في السجن وانتظار الإعدام أصعب الإحتمالات كلها. ظل عمر يقلب

- الأمر من كل الوجوه. بدا له مستحيلا. كلما حاول إقناع نفسه بتوفر نسبة ولو ضئيلة من النجاح عاد خائبا. سأل:
- أنت جاد فيما تقول؟
- سأنفذ المحاولة بمفردي إذا رغبت في البقاء في السجن.
- هذا انتحار بطريقة ملتوية. أن نموت في اشتباك معهم خير ألف مرة من الموت المهان الذي تقترحه.
- هذه محاولة توفر نسبة ولو ضئيلة من النجاح.
- مغامرة طائشة تبارز فيها الرياح وتصارع صخور الجبل.
- قد تكون هوج الرياح وقسوة الصخور ألين وأيسر من المازق القاتل الذي يلف سلاسله حول أعناقنا ويخنقنا.
- هذا عمل جنوني.
- الجنون أيسر من هذا بكثير. نحن في ظرف يفرض اجتراح ما هو فوق الجنون.
- مستحيل. مستحيل. مستحيل.
- اعتدتك شجاعا.
- مستحيل.
- سأنفذ المحاولة بمفردي.
- فحص الكيسين من جديد. تناول أحدهما. جهز قطعة من الجبل. مد يده إلى عمر مصافحا قبل أن يخرج:
- أغلب الظن أننا لن نلتقي بعد اليوم. لن أنساك إذا قدر لي العيش.
- كنت أروع صاحب في أقسى محنة.
- اغرورقت عيناه بالدموع من التأثر.
- قال عمر:
- لن تودعني ولن أودعك. جئنا معا وسنخرج معا. لست مقتنعا.
- لكن لن أبقى بمفردي. هذا انتحار. فلنتحرر.

شرح له أحمد ما يجب أن يفعله بتفصيل. ممرجا معا إلى أعلى الطريق المنحدرة المؤدية إلى أسفل الجبل مروراً أمام غرفة الحرس. انطوى كالجنيين في رحم أمه. تكور واضعاً كفيه فوق رأسه. هز نفسه حتى تدحرج. هوت الكتلة نحو الأسفل. أحس بألم شديد من تنالي الضربات والوخز بقوة على رأسه وجسمه من كل جانب. كبت صوته حتى لا يصرخ من هول الألم. أنفاسه تعلو وتهبط بقوة الصاعقة. صوت عمر يدوي في أذنيه كالزلازل صارخاً: مرحبا يا نور عيني مرحبا.....

رأى في الظلام البهيم شفتين رقيقتين لطفل وليد تبسمان له في براءة الملائكة. قبله في جبينه بحنان. بسط جناح الرحمة فوقه خوفاً من أن يصيبه البرد في ليلة ليلاء عاصفة. نام قرير العين كما لم يتم قبلها أبداً...



## -٩-

يمشي مترنحا بين الحشود الفوضوية الزاحفة إلى ميدان التحرير.  
تغمره سعادة لا قرار لها، وبملاء فرح طعولي لا يحد. حر بين حشد مبعثر  
حر، وعصفور جذل عاد إليه جناحاه بعد طول جفاء. ود لو يعانقهم  
واحدا واحدا. يريد أن يغسل بأناملهم الغليظة عذابات السحن، ويعوض  
بإتساماتهم الواهة ليالي العزلة القاتلة والأرق الممض على تخوم الغياب.  
ود لو يستمعون إلى ثرثرته المنطلقة من عقالها. سيحدثهم عن تجربته  
القاسية، عن عودته من القمر، وعن بطولات تجاوزت طاقات الجسد  
الإنساني لأناس مجهولين لن يسمع بهم أحد، وعن عار انهيارات الحظرات  
الضعف وذفا المهين، وعن حاجات صغرة لجسد صغير منسحق تحت  
وطأة أشواقه وعذاباته وقهره. عن حرس وطني بلا وطن، وعن وطن  
جميل بلا جند ولا قادة ولا أعلام ولا نشيد ولا نهب، وعن ملاحم لم  
يخضها جيش، وعن متاهات سفر بلا دليل، وعن إبحار بلا بوصلة ولا  
أمان، وعن خيانة بمانية، وعن صفقات بيع بالجملة والمفرق، وعن ليل  
بلا نهار، وعن صيام بلا إفتار، وعن عسكر من صلصال تفوح منه نثانة  
الغيار والملح. سيعبر لهم عن شوقه لهم فردا فردا. أبطال الجمهورية.  
إخوانه وصحابته. سنده الذي لا يخيب. مأمنه إذا عز الأمان. مرجعه إذا  
فقد الإتجاه. أهله وناسه الذين لا غنى له عنهم في السراء والضراء. ود لو

يدري دمعي فرح لوجوده بينهم. لكن. آه. قلبه يتفطر من الداخل باللوعة، وينطوي على هم دفين. حزنه على فراق عمر يفسد عليه كل فرحة يشاق إلى رؤيته كما تشاق الأرض العطشى إلى المطر والأم إلى وليدها. والأخ إلى أخيه الشقيق. والصديق إلى صديقه الحميم.

لا يدري أتبعه في الحرب أم صعبت عليه المغامرة؟ يعرفه شعاعا مقداما لا يحسب للتأجيل حسابا. ربما اتبهوا له بعد انزلاق أحمد نحو الهاوية فأمسكوا به وقتلوه. وربما أطلقوا عليه الرصاص قبل أن يصل الوادي. احتمالات كثيرة يقلبها في رأسه منذ وجد نفسه في الوادي يخرج من شرقته، ملطخا بالدماء، ينوء جسده تحت وطأة الجروح والرضوض والكدمات في كل أعضائه. تلفت شمالا ويمنا وفي كل الاتجاهات بحثا عن عمر لا يستطيع الحركة. يريد أن يمسك يده لإخراج نفسه من الشرقة. رجلاه لا تقربان على النهوض. (أين انت يا عمر؟ أحتاج إليك الآن أكثر من أي وقت مضى. لا تركني وحيدا في هذا الخلاء للوحش. أخاف أن تأكلني الوحوش الآدمية قبل الوحوش غم الآدمية. أخاف من مواجهة المجهول بمفردي. أحتاج إلى لامبالتك. إلى اندفاعك. إلى مشاكساتك. إلى مناقشاتك غير المنطقية. إلى قناعاتك المبالغية في اطمئنانها إلى أنها تملك الحقيقة كاملة. إلى جنونك. إلى ضحكك تلوي في أحلك الظروف. إلى وفائك الأسطوري. أحتاج إليك الآن كيما كنت. أحتاج إليك).

لا يدري لماذا كلما فكر بعمر تعلق بأمل اللقاء به قريبا. كلما مر بجانبه شخص أو سمع صوتا تخيله عمر. يراه في كل عين وفي كل بسملة وفي كل من وما يقابله. يراه في كل شيء. يسمعه في كل صوت. من شقاوة الأطفال إلى أصوات الحيوانات. ما يزال الدهول الذي أصابه لفقدته يمنع عليه استهباب ما حوله. أنساه آلامه وجروحه. أنساه زواجه التي تنتظره وولده الذي لا يدري هل امثلك ما يكفي من الشعاع واللامبالاة حتى يقتحم غابة الحياة بما فيها من قهر ووحشية.

عمر زوبعة صغيرة من زوابع رمال الصحراء، ونسمة عبلية من  
 نسيمات الجبال العالية شديدة الإحمرار. ترعد وتزبد في غضب مدمر ثم  
 تهدأ هدوء الأطفال بعد يوم من اللعب الشقي. محر قرينه المعلقة كعش  
 الطير على أحد جبل وعر هربا من وجه العطش والعسكر. فتح عيناه على  
 رعي الأغنام والبقر والحمير. وما لبث أن وجد نفسه بعيد ذلك بقليل  
 طفلا غرض العود ألقته الأيام العجاف على قارعة طريق قصر ومدينة  
 تائهة. تلقفه فاه مشوه لمعجزة تفوح منها رائحة السمك المشوي والخبز  
 المعجون بحبات العرق المقلي وأعقاب السحائر. غمس يده منذ البداية في  
 الماء الساخن يغسل الصحون والآنية المعدنية في سنين أكثر سخونة. عمل  
 يقبه غائلة التشرد والانحراف، وسطح يوفر له النوم في الهواء الطلق لا  
 فرق بينه وبين الشارع الترابي إلا بالإسم. مشايرته وصرامته في ضبط  
 نفسه والزاسما بالتحلي عن رغبة الأطفال في اللعب والشقاوة البريئة أهله  
 لأن يقدم الطعام للزبائن. ولأنه مبدع حتى في طفولته فقد ابتكر وسيلة  
 جديدة رشيقة لتقديم الطعام على الطائر. يسمع الطلبات وهو طائر،  
 ويلقيها للطباخ وهو طائر، ويتسلمها وهو في حالة حركة ليلقيها بسرعة  
 أمام الزبون برشاقة وخفة. وأحيانا تخونه الرشاقة فيسفع المرق على صدر  
 الزبون أو في حجره مبتسما معتفرا. زبائنه متساحون يغفرون له هذه  
 الزلات النادرة بسبب نشاطه ولطفه معهم. عمال مجهدون مكثودون  
 مفسولون بهرق أسود، ليست ثيابهم قبل سفع المرق عليها أنظف. مرق  
 فقدت لونها مبلة بسائل حار لا يختلف عن المرق إلا في النوع. وعمر  
 يقطع المعجزة جريا بلا توقف كأنه في مسابقة للعدو لكن ذهنه مركز  
 ومتبه لكل الطلبات في وسط الضجة العالية التي يضيق بها المكان. يأتي  
 الزبون إلى المعجزة ليحد متنفسا وظلا ظليلا في حر المدينة القاتل ومكاسا  
 يأوي إليه لدقائق من برائن تشرد ينشب أظافره في أحشاء عشرات  
 الآلاف من كائنات منبوذة لفظتها الحياة بلا اكتراث في شوارع

الأسفلت والجمر والغبار. وحين يأوي الجميع إلى تشردهم يبدأ عمر مشوار التحدي والغثيان وهو يحاول تنظيف أسطح بلا لون من أوساخ اختلطت بأحجارها وأسمحتها المنذر. يغالب طفولته ويتزع من عضلاته فوق ما تستطيع من قوى. يعمل بلا كلل ولا ملل. يتراكم الإرهاق فوق الإرهاق والتعب فوق التعب. لكنه ما يكاد يرتاح قليلا حتى تستعيد عضلاته قوتها ونشاطها بسرعة تشبه استعادة الرياضيين المنصرمين. أرغمت عضلاته على التكيف مع العمل المتواصل، فاختزنت طاقة لا تجارى على العمل. لا يشكو ولا يتذمر ما دام مقتعا بعمله. يعمل كل عمل أيا كانت صعوبته وكأنه يؤدي واجبا لا سبيل إلى تجنبه. عرف بصوته الطفولي الناري يجلجل ويلج. يستوعب الطلبات قبل أن ينطق الزبون، ويكررها على الطباخ المرة بعد الأخرى وهو متحرك لا يتوقف دون تذكر من ذاكرة الطباخ المتبصرة كالعرق المتصبب من جسده. صوته يملأ المكان بمحيوته وضحتكه البريئة الودودة. يراسي المجهدين بكلماته العذبة، ويمازحهم ويهون عليهم مما يثقل كواهلهم من كرب الحياة.

حسن العلاقة بأولئك الذين حصلوا من أبناء قريته على نصيب واقعي أو وهمي من تعليم نظامي أو غير نظامي، وبخاصة الأستاذ سيف، وهذا ما جعل القراءة منذ سن الصبي سلوته في ليل الكد والفضى. مولع بالقراءة إلى درجة اللوس. يقرأ كل ما يقع في يده: مجلة، قصة، جريدة، رواية، أو أية ورقة. لا يهم ما يقرأ، بل المهم فعل القراءة ذاته. القراءة عرابه الذي يأوي إليه بعد فراغه من العمل ويحييته الغليلة في عراء الغربة. إذا قرأ انهمك وغاب بين غابة السطور حتى ينسى من معه وما حوله. صاحب للحبازة التي يعمل فيها بسميه لذلك مازحا (العلامة). إذا أراد أن ينبهه إلى خطأ ما قال بمنعضا (حقنا العلامة مشغول عن عمله). يتقبل عمر اللزاح عن طيب خاطر دون تضايق، ويصرف بساهل كأنه لم يسمع ما قيل في حقه من انتقاد. يقرأ الكتاب أو المقال ويخرج منه بتفسيرات وتأويلات غريبة لا يتفق فيها مع من يقرأون للوضوح نفسه،

كأنما يعيد كتابة ما يقرأ على نحو لا يدرك الآخرون سر ما يكتب. يناقش مستنفا في حجه إلى آخر كتاب أو مقال قراء.

اجتماعي بطبعه. يحب الإحتلاط بمن يلقي من المشردين القادمين إلى شوارع لا ترفض أحدا ولا تقبله، ولا تكترث إن كان ما يدب عليها فردا أم حمارا أم إنسانا. عرف الأستاذ سيف فيه ميله إلى المشابرة والوفاء والسماحة فوجهه بأسلوبه الشعبي البسيط نحو الإشتراك في المظاهرات المعادية للإستعمار بالتدريج دون أن يطلب منه ذلك مباشرة. يناقش معه، ويزرع فيه قناعات جديدة دون أن يفتن إلى أنه وهو ما يزال طفلا يقتحم بعنفوان الصبا عالم الكبار المتمرسين بالعراك وحق الإختيار. ينحذب نحو تلك المتاهة في سهولة ويسر وإصرار حبيب إلى نفسه التي لا تأنس للتفاهة والفرق قبل الأوان. فوجيء صاحب المخبازة به يوما يستأذد دون مقلعات بالسماح له بالتغيب قبل وقت الغداء للمشاركة في مظاهرة. كان يعرف أنه يهوى القراءة ويسميه لذلك العلامة، لكنه لم يكن يتوقع أن يقتحم السياسة في هذا السن. قبل بطيب خاطر مشروطا العودة لتقديم الغداء للزبائن معلقا بأسلوبه الساخر:

- العلامة حقنا يريد أن يصبح زعيما كبيرا.

ومن يومها أطلق عليه مازحا لقب (الزعيم). يتسم عمر هذا المزاح دون أن يرد أو يعترض. يحلم بعمل يوفر له وقتا أطول للقراءة. لا شيء يضجره مثل دعوته للعمل في حين يكون منكبا على قراءة مقال أو موضوع. عنيد في أعماقه لكنه ودود باسم الثغر دائما. معتمد بنفسه وبآرائه إلى درجة المفالاة. معتمد في معيشته على نفسه. تاله بلا أسرة تربطه أو يرتبط بها. عمله وحده يقيد حركته ويحد من انتفاعه وطيشه. وأبوه مهاجر ضاع مثل غيره في متاهة التشرد والغياب في بحر لا قرار له وقفار ضائعة مشردة مثله. وأمه تطلعت في طفولته المبكرة من أبيه وتزوجت وضاعت تحت بقرة عمفاء أو داخل بيت موصل النوافذ مخلف الأبواب. لا يفكر في العودة إلى قرية لا



تربطه بها حتى الذكرى، بعد أن أصبحت مواني البوس والأسفلت المحروق  
قربته الأليفة وبيت المشرع على الآفاق السديمية. يعمل بلا كلل، ويفرأ بلا  
كلل، ويناقش بلا انقطاع، ويتسم لكل من يحذنه.

غير الأستاذ سيف حياته بالتدريج وأدخل عليها تجديدات بطيئة منذ  
استدرجه دون أن يفتن إلى دنيا القراءة والمظاهرات. ترلرت حياته  
الحيوانية القاحلة وجمحت نحو آفاق كونية حاملة ينسحق فيها الفرد  
المهموم المكثود تحت حوافر الإنسان الملاك، ويهصر اللحم والدم بأنياب  
اللوحة الموقف. لم يعد يهتم بذاته أبدا ولا بحاجات جسده الذي يكبر  
ويغادر الطفولة ويفتحم حمى الشباب واندياعه الواله. انتفخ رأسه  
ووجدانه بأسماء وتلاوين جديدة مثل فلسطين وعبد الناصر، والإستعمار،  
والإمام، والسلطين، والجمهوريه، والعدالة، والإشتراكية، والنقابات،  
والأحزاب. ينهمك في العمل في مخبازة تفروح منها رائحة السمك  
المشوي والعرق الحار ورأسه هائم بهوى العالم البعيد الفسيح. قربته  
الصغيرة المشتوقة بأعملة الجبل أبعد مكان في الأرض. خارج التاريخ  
وخارج أحلامه. لا تخطر لا في أحلام يقظته ولا في أحلام منامه. ينسى  
بإصرار الصائم المتبتل حاجات جسده المتطاول النحيل بحيث لا يتذكر أن  
له زائدة دودية أو عضوا مذكرا حتى عندما يتبول. يحتضن الفضاء  
الفسيح وينام على قطع من الكرتون الممزق واثقا من نصر لا عين رأت  
مثله ولا أذن سمعت، لا يدري متى ولا أين ولا كيف. لا يسأل نفسه  
هذه الأسئلة الكمالية الفاسقة التي توحى برعناوة وكسل موروث من ذل  
الأقدمين ومن حليب أمهات أرغمت أفعاذها دون تمنع. يؤدي دوره  
بتفان عز نظيره وكأنه راهب في دير، واثقا من أن الجموع، وإن كان لا  
يعرفهم ولا يعرفونه، يسمرون من كل حذب وصوب، الملايين تلو  
الملايين، على الطريق نفسه، ويجهدون لبلوغ سدة المنتهى التي نذر نفسه  
للمضي نحوها حتى آخر قطرة من طفولته الغاربة وحياته الضالعة.

ارتبط بالمظاهرات وكأنه يجسده الطويل النحيل سارية علم يتجمع حوله الحشد من كل مكان من المدينة المنتهية بالغضب وبحرارة الشمس الحارقة. لا تتجمع مظاهرة صغيرة أو كبيرة إلا وهو في مقدمها أو عمول على أعناق السائرين فيها يرددون هتافاته التي كأنه يجهزها قبل أن يعلم متى وأين ستطلق تلك المسيرة. وشاءت الصدفة المحضة حين قدم من عدن للتطوع في الحرس الوطني أن يلتقي بأحمد على شاطيء التظاهر. كان منذ افتراقا قد اكتسب ملامح أكثر جدية وصرامة وبدأ أكبر من سنه. جسد نحيل مكون من عظام صلبة بارزة وعظلات نحيلة لكن مفتولة قوية، وشعر الرأس أكثر مربوط بشريط أحمر على طريقة الهنود الحمر. يقوم بأعمال وحركات لا يروحي جسده النحيل أنه يستطيع القيام بها. شارب أزغب لا يكلفه رقنا في حلقته، ولحية لم يبرز منها بعد سوى شعيرات شهباء وإن تلون أكبرها باللون الأسود. صارم الملامح وإن لم يفقد ابتسامته الودودة حتى حين يستدرج للإشتراك في عراك. إذا اشتبك انهمك في ذلك الاشتباك بالحمية نفسها التي يؤدي بها أي عمل. ويخرج من الاشتباك مبتسما بلا حقد وبلا رغبة في الانتقام. يعود للنقاش أو إلى العمل الذي كان بدأه قبل العراك وكأنه ممثل فرغ من أداء مشهد في مسرحية أو كل إليه دور المشاغب. إذا اشتبك تحول إلى كرة حديد ثقيلة تتدحرج وتضرب بقرة بكل جوانبها، بالرأس واليد والكف والكوع والقدم الركبة والصدر والجنب. بسيط على نحو لا يتسق مع ميله إلى التفلسف والجدال في كل أمر صغير أم كبير. لكن بساطته غير متصنعة بل تصدر عن طبيعة شعبية أصيلة عمقتها ثقافته اليسارية. لا يتقن الخلط بين الألوان ولا تصنع المواقف والنفاق. لا يخشى أن يسمي الأسماء بمسمياتها ويقول للأبيض أبيض والأسود أسود صراحة وفي وجهه. لا يخشى أية نتائج ضارة ولا يحسب النتائج قبل الإقدام على أي فعل. يدخل السحن إذا استدعى الأمر كما يدخل أي مكان عادي دون

خوف أو تذمر. إذا استفز أظهر شخصية عصبية حادة المزاج تترجم من أعماق شخصيته المتساعة. كريم مقدم. لا يحسب للتأنيج أي حساب. يتخذ الخطوة ويقدم على الفعل ويعدها يفكر في النتائج. الفعل عنده سابق للتفكير. رجل فعل لا يهاب شيئا. لم يخلق للعوف. شغوف بالشعارات السهلة، والألوان الفاقعة، والجمل القصيرة الموحزة ذات الرنين والقافية. يحفظها بسهولة ويرددها بانتظام. يحب بصعوبة ويتخلى عن حبه على نحو أصعب. لكن إقناعه مشكلة صعبة. لا تختلط الألوان في مخيلته ولا يطبق تداعيل الألوان والظلال وتشابكها، ولا الخطوط المنكسرة، وأحيانا لا يفهمها. وإذا فهمها لا يقتنع بها ولا تستهويه. يمضي منتصبا كالسيف. لا يكثرث بما تحت قدميه. يمشي على الأشواك والعقارب والحيات دون أن يلتفت لوى ما فعلت بأقدامه. نظراته مصوبة نحو الأفق البعيد كالزرافة ورأسه في الأعلى كالجمل حتى حين يخلم الزبائن في عجايزة المرق البلدي والسلك المشوي. لا يهاب الموت أبدا. الحياة والموت عنده لعبة سمجة ولكن ممتعة. يقترّب من الموت بسهولة ويسر في أمور تبدو للآخرين بلا قيمة. متطرف في الحب ومتطرف في الوفاء. إذا أتاحت له فرصة ممارسة الجنس أفرط، وإذا أكل إلتهم أي طعام، وإذا صام زهد عن كل ملذات الحياة حتى المرخص بها حتى نخاله راهبا متطرفا في رهبانيته. وإذا ناقش لا يتوقف، وإذا تحمس بلغ ذروة الهيجان. وأحيانا بصمت وينزوي في نوبة محزنة من الكآبة والإحساس بالوحدة والعزلة. عنيد في آراءه بحيث يصعب إقناعه، لكنه إذا اقتنع بموقف جديد تحمس له بشبات. لا يدخن ولا يشرب الخمر ولا يعضغ القات ويتنظر إلى هذه المسالك باعتبارها مدعاة لضياغ الطاقة والصحة فيما لا يفيد القضية. لا يكسب إلا القليل من عمله، لكنه يصرف ما في الجيب دون أي انتظار لما في الغيب. يهزه منظر حاتم في الشارع فيعطيه

كل ما في حبه من نقود أو ما في يده من طعام. يعيش اللحظة متلفعا  
بحلم فضفاض باهر دون أية رغبة للإلام بأطرافه وزواياه المعتمة.

لكن زلزال الأسر صدمه بقوة وهز أعماق أعماقه، وزج به في  
غياهب الخيرة والاضطراب. كان قد أطل على عالم السياسة من خلال  
المظاهرات ضد الاستعمار. سمعن فتتحرك النقابات والأحزاب  
والمنظمات الدولية العاملة في مجال حقوق الإنسان. وفي ذروة اندفاعه  
الحماسي وقع في أسر عصر لم يسمع به ولم يخطر بباله أنه ما يزال  
موجودا. عصر لم يعرف بعد لا الاستعمار ولا الأحزاب ولا النقابات  
ولا الإنسانية ولا المظاهرات. عصر آخرس وأصم وأبكم. بحث من  
الكهوف عبوة ليصدمه في زهو استراحتة الجميلة. انتهى بعد اضطراب  
اليم وبحث مرير عن السلوى والهدوء إلى واحة ظليلة لم يجد في تناوله  
أية وسيلة للدفاع عن نفسه سواها، هي الإحتماء بالداخل الحصون في  
وجه بشاعة الخارج وقبحه. شطب الخارج من حساباته دون انتظار لأي  
شيء سوى هدأة الجسد المذبذب بأي صوت عاجل أم آجل، أليف أم  
غريب، لا يهم. لم يعترض على أي شيء في معاملة العسكر له، ولم  
يجادلهم في أي أمر. لا يكلمهم ولا ينتظر منهم أي شيء. لا ينتظر الفرج  
ولا ينسبر من عرلة الأسر. لا يأسف على الهزيمة ولا يفرح للإنتصار.  
كل فسوة تقربه من هدفه المنتظر. وكل تعذيب يقرب به من يوم الحرية  
الوحيدة المتبقية له. الموت قادم اليوم أو غدا. الأمر واضح في ذهنه. لا  
يحتاج لكد الذهن في محاولة معرفة لحظة حلوله. سحر منهم في أعماقه.  
نجاهلهم. نساهم وغرق في اللعب مع صاحبه المنتظر لثمضية ما تبقى من  
وقت ضائع.



## - ١٠ -

ما يزال أحمد يستكشف المدينة الأليفة الغريبة. هذه أول مرة يصل إلى صنعاء. لم يفكر في أية لحظة بزيارتها قبل أن تغير أقمعتها لتصبح مدينة الزبيرى ونعمان. كانت حممها تصلبه سعيرا في حبله المنعزل البعيد وتلاحقه في كل خطوة من خطوات حربه أو استقراره. تتبعه بعناد أينما حل أو رحل. وحين قرر الذهاب إليها بنفس راضية ألقت به في عباب هاوية لا يدري كيف نفذ بجلده من غياهبها. وحين وصلها على متن سفينة النجاة بدت كالحة أكثر مما توقع. مغرة كما لم يخطر بباله أبدا. تحيط بها جبال سوداء تضيء عليها مزيدا من القنامة. انضم منذ اللحظة الأولى إلى طوائف المتطوعين القادمين من الداخل والخارج وبخاصة من عدن. العرضي ثكنة خلفها الأتراك لهذه المدينة. فنلقها الوحيد وديوان استقبال القادمين الجدد، وحده يفتح أبوابه أمامهم في مدينة تنظر إليهم برية. بشيء من السخرية، وبشيء من الاحتقار. الجموع تجوب شوارع المدينة المزدبة، تبشرها بتغير قادم. تثر فيها الخوف من المجهول. صنعاء مهد الجمهورية. تريد منهم أن يتجرعوا، وأن يخضعوا لها، وأن يتعلموا منها. الجموع الغريبة تحمل أفكارها الخاصة بها. كل يحمل فكرته الخاصة به. يجربون الشوارع حفاة وأشباه حفاة. ملابسهم الخفيفة لا تحمي من برد مع أن البرد ينهش أجسادهم النحيلة. لا يأكلون ما يكفي ليشبعوا.

ثيابهم مهرجان ألوان غير متناسق. لهجاتهم تفوق اختلاف الألسن في  
 برج بابل. لهجات عدن والجنوب والوسط والشمال والغرب والشرق.  
 لهجات جميع الجهات. جميع الجبال وجميع القرى وجميع الوديان. لهجات  
 ضفتي البحر الأحمر وكتبان رمل الصحراء. يتحدثون إلى بعضهم البعض  
 دون عناء. يضافون بعضهم بعضاً كأنهم أصدقاء منذ زمن. يفهمون  
 بعضهم بعضاً دون صعوبة. أحياناً بالإشارة، وأحياناً بالهمس أو الصراخ.  
 يتسمون لبعضهم البعض كلما التقت نظراتهم كأنهم يتعارفون منذ ما  
 قبل ولادتهم. جمعهم الأحلام والغربة والبؤس. والأمل. والحماسة لهذا  
 المولود الجديد في هذه المدينة المحطة. استدرجهم هذا المذيع الذي لا  
 يكف عن الثروة. يوزع الأحلام ليل نهار بلا حساب. لا يكمل عن  
 دعوتهم لاقتحام عالم لا يعرفه حتى هو. عالم لا وجود له. يعلمهم وعدا  
 غامضاً بعدالة قد تأتي وقد لا تأتي. يجلجل في مسامعهم كل لحظة،  
 ويفتح لهم أبواب مدينة مسورة بأكثر من سور مرلي وغير مرلي.  
 يدعوهم للموت دفاعاً عن مدينة ليس لهم فيها سوى مرقد مؤقت في  
 ثكنات منقرضة علفها الأتراك. وحدها هذه الثكنات الأجنبية تفتح  
 أحضانها لهم. ترتاب المدينة أمام هذا الحشد غير المألوف. تندبش أمام  
 تنوعهم واختلاف لهجاتهم. تجعلهم مصدراً لتندرها وتعليقاتها الساخرة.  
 تسميهم لغالقة، أو مولدين، أو قبائل، أو أخدام، أو رعية أو أية تسمية  
 ساخرة، وتكيف معهم بصعوبة. مدينة الحكم أمام حشد الهامشين  
 القادمين من كل صوب. تفتح أبوابها لهم وتسخر منهم. تغني لهم  
 ساخرة:

دشمان دخل بالجلافة ومفرسه وزن طن

تزداد الحشود وتزداد الريبة والشك. يبدأ الشجار أحياناً. لا يهم.  
 رد لو يحدثهم واحداً واحداً عن أشياء لم تعد ذاكرته تسغه للحدث  
 عنها. يتذكر أنه كان في الأسر لكن التفاصيل تهرب كلما حاول

الإسكاف بها. تبلو لمخيلته التي نحاته أخيرا تراكمات سديمية لا يستطيع فك طلاسمها. وحده عمر الذي ربما كان ما يزال يتنظر ما يفعلون لإنقاذه ظل واقفا كالطود الشامخ وسط المشهد المترجرج بسديم بلا ملامح. أحس من نظرات الحشد الودودة ومن ابتساماتهم الخنونة أنهم يعرفون ما يريد أن يقول لهم دون حاجة إلى الإنصاح. يتفنون إلى القلب. يتحدثون لغة القلب. لغة تعلن عن نفسها فيفهمها الآخرون دون كلمات. ما بهم من شوق غامض للعدل المفقود وللشارات الضائعة الموعودة لا تحتاج إلى لغة كي تصوغها. تعجز اللغة عن التعبير عنها. وحده القلب يستطيع أن ينفذ إليها. لا يهم أحمد لمن يهتمون ولا ماذا ينشدون. وجوده بينهم نعمة أكبر من أن يحيط بها. ود لو كان عمر معه. يمتنع من هذا النهر البشري الذي نضب في السحن وكاد يسلب رفق الحياة منهما. عواطفهم ودفء مشاعرهم تجب حياته الماضية كلها بحلوها ومرها. هنا مولده الجديد. هنا مولده الوحيد. قبله علم إلا عمر وزهرة البن الفواحة بعطر سرمدى في هذه الجبال المعزولة الموحشة. أحس أن المدينة ابتكرت هذا الحشد البشري الفوضوي احتفاء بسلامته. حشد يليق باستقباله. لا هو مظاهرة، ولا مهرجان، ولا طابور، ولا احتفال، ولا حفل زواج، ولا حلقات راقصة، ولا مسيرة صامتة، ولا جنازة. حشد فوضوي جميل، تجمع تلقائي مشتت ومضطرب، حشد وحدته الأحلام والضباب. يسرون وعيونهم شاحصة إلى الأفق البعيد وأقدامهم تالفة على الطرقات الزاوية الباردة. إنهم أجمل الثمرات الجديدة لمدينة عاقر وقد بلغت سن الشيخوخة واليأس. صرخ فجأة بشعار من مخزون ذاكرته منذ مظاهرات عدن. ردد البعض وراءه بحماسة، والبعض بحماسة أقل. اكتشف أنه ما يزال غير قادر على الصراخ دون ألم. ما تزال أحشائه مسكونة بألم ممض. لو كان عمر هنا لاستلم راية الخفاف منه وواصل بلا كلل. لا أحد يجلد عمر إذا تجلد، ولا يجلد إذا جلد الجلد.

ما يزال حيا بلا شك. ليس من السهل التغلب عليه. قد بأسرونه من جديد. قد يعذبونه عذابا شديدا. ليس من السهل إخضاعه إلا اذا كان أجله قد دنا. عمر من النوع الذي لن يستسلم لأجله بسهولة. واصل أحمد الحثاف مع الجموع متحاملا على أوجاع جروحه. محاولا التغلب على آلام حرنه الدفين على غياب عمر وشوقه إليه قدر ما يستطيع. وجد نفسه يعود إلى سابق عهده. يصوغ الشعارات ويجمع حوله الناس ليرددوا وراءه. لا توقفه إلا وعزات الألم المعض في أحشائه.

يجتمع القادمون الجدد في العرضي فندق المدينة الوحيد، وماوى القادمين المتطوعين بالقرب من باب اليمن. يحلمون بصبر لا يعرفون متى ولا أين. كل منهم يثرثر سرا وعلاية ويحلم ببرد عامض على ظلم القرون. يدرّبهم العرضي على الخطوات العسكرية حتى قبل أن يتطوعوا في الحرس الوطني أو في التكوينات العسكرية الجنينية. يزودهم بالمرقد والماء والخير الخاف المخصص للعسكر والأيتام ويقضي فقراء المدينة كلهم (الكدم). يحسون ان تدريبهم لا يفيدهم كثيرا في القتال. العرضي مدخلهم إلى المدينة الجديدة. يمشي أحمد بينهم في مظاهرة من العرضي باتجاه باب اليمن يتجهون عبر حارة النهرين نحو السائلة. يقطعون باب السبع نحو ميدان التحرير. يسير فرحا بالسلامة بعد أيام من الألم والضيق والعدا. لا يعرف أحدا بين هذه الجموع. لكنه يحس بالألفة والهمة بينهم. كل مكان بعد السحن حجة من الجبان. يطلع في كل الجهات ليتعرف على ملامح المدينة. ما يزال في ملابسه التي تفوح منها رائحة الكروسين من أثر الركوب من الجديدة إلى صنعاء فوق يراميل الكروسين طوال الطريق. عرضي صنعاء لا يختلف عن عرضي الجديدة. قاعات مستطيلة طويلة تعج بالقادمين الجدد ينامون جنبا إلى جنب في صفوف طويلة. تختلط رائحة الأحذية القديمة برائحة بقايا الكدم برائحة الأجساد البشرية لأناس قدموا من الريف أو من عدن، من حيوتي أو من



الحبشة أو من السعودية والخليج. القليل منهم عائد من معارك سابقة. بقايا الحرس الوطني أيام عزه. يجمع كل منهم ما يملك من متاع قليل اذا وجد تحت رأسه. ينبعث من هذا المتاع رائحة كريهة تزيد اعتكار الجسود. الكل يطالب بالتدريب على السلاح. الكل يستمتع لشكواهم ولا أحد يستجيب. الكل يتذمر. الكل في حالة مؤقتة. ينتظرون شيئاً ما. البعض ينتظر تحسين التدريب. ومنهم من ينتظر النصر. ومنهم من ينتظر تحسين وضعه. ومنهم من ينتظر الحصول على ترقية. ومنهم من ينتظر السفر. ومنهم من ينتظر الثورة الحقيقية. ومنهم من ينتظر العدالة. ومنهم من ينتظر التعبير. ومنهم من ينتظر العودة إلى قريته في موسم الزراعة. ومنهم من ينتظر أن يتغير وجه المدينة. ومنهم من ينتظر الانتقال إلى الاستقرار في بيت. ومنهم من ينتظر أن يأكل في يوم ما ملء بطنه. البعض يحلم بالزواج من صناعية أو على الأقل اقتحام شرف المدينة المتزوية وراء الأسوار. الكل ينتظر. الكل مؤقت. الكل في حركة لا يدري أحد إلى أين. أحمد وحده مرتاح لأول يوم بين هذا الحشد البشري. يقف في الصف الواقف في الميدان ما بين وزارة الصحة والمدرسة. أنساء الحشد شمس صنعاء الحارة في الظهيرة. لا يهم. العرق يتصبب منه وهو يتطلع في الصفوف غير المنظمة. في الملابس المتنوعة. في النظرات الحائرة. في الأجساد المنهكة. الكل يشترك لأول مرة في مثل هذا الحشد في صنعاء. لا يدري ما المقصود به. وما المطلوب منهم. يطالبون بالسلاح. بالتدريب على سلاح. لا يستجيب أحد. الحرس الوطني حل وهؤلاء بقاياها وورثته. الحرس الوطني غم موحود رسمياً. النية تتجه إلى تشكيل وحدات مدرية. وصول القوات المصرية بعث في اليمنيين شيئاً من التواكل. لم يعد القتال كما كان في الأيام الأولى من الحرب، مسألة حياة أو موت. انتقل الجهد الأكبر إلى المصريين أو إلى مقاولي الحرب. حتى الحرب لها مقاولون. ادفع تحصل على موقع لا أحد بضمن ثباته تحت سيطرتك.

يبيعون نقدا. لا يضمنون البيع بالدين. والبعض يبيع للجهتين أو لكل الجهات. لم يعد أحد متحمسا بالقدر نفسه لتدريب المتطوعين. وصل أحمد في هذا الجو المثائب. الحرس الوطني انتهى. حماسة المتطوعين لم تنته بعد. قدومهم يتواصل. العرضي يفتح صدره لهم دون اكتراث. نزلاء يقتسمون الكدم إذا دعت الضرورة. يستوعبون أي قادم قبل الحصول على أمر رسمي بقبوله. أكثر النزلاء غير مسجلين على قوائم المتطوعين. التسجيل بسيط. يكفي أن يذهب القادم إلى مسؤول يأتي نادرا، يسجل اسمه ليحصل على أربع كدم. يتدبر أمره بين المتطوعين في أية قاعة من قاعات العرضي. يذهب إلى التدريب في الصباح إذا أراد. يشترك في حلقات التذمر والشكوى والإشاعات في أية لحظة.

يستمع باهتمام لما يقول من اشتركوا في معارك خلال الشهور الماضية. مصدر الأخبار والحكايات الغريبة. قصص تفوق الخيال. عن رجال غريبين مثل هذه المدينة المسورة. عن أفعال عجيبة ومصائر غامضة لآلاف الناس. يستمع لكل ما يقال في اندهاش. صامت. منهل. لا يصدق انه ها. فرح بوجوده بينهم. لو كان عمر هنا لاشد إلى الإنشاد والحناف. ولصار في سرعة وسط مجموعة الأصوات العالية. يتحذب إلى الجمع كما تتحذب النحلة نحو الأزهار. تخيله قد أصبح في ظرف ساعة أو ساعتين محرّكهم الأول. يملأ الدنيا بعنفوان شبابه. المدربون قليلون. عاجزون عن ضبط حشد غير منضبط بطبيعته. لا هو حشد عسكري ولا هو مظاهرة منظمة. كرنفال مرتجل. كل يمشي كما يحلو له. كل يقول ما بدا له. لا قواعد مشتركة. لا أوامر. لا قوانين. الكل يمشي. كل يحلم بطريقة الخاصة. حشد يحركه كل من ارتجل هتافا أو صراخا. أحس أحمد أن صنعاء جميلة بهذه الجمرع. بحركتها. بهتافات وأناشيدها. بتلقائيتها وفوصاها الجميلة. بانضباطها الذاتي. بتميزها الأخلاقي. وجد نفسه ينشد إليهم. يردد الهتافات التي اشتاق إليها في سجنه دون أن يتظر

أن يرددها معه أحد. لا يهم أن يشاركوه هتافاته أو يشاركهم هتافاتهم. اندمج بهم ببساطة. بين الجمع دون أن يفقد شخصيته. سار بينهم كأنه وحيد. كأن الجميع واحد. بعيدا عن ظلمة السحن ووحشته. يحس مع ذلك بالراحة للتملص من اشدق الموت ليصل إلى هذه المظاهرة التي لا تبدو كالمظاهرات. لا هي مظاهرة ولا هي عرض عسكري ولا هي احتفال غنائي ولا حتى حلقة صوفية. رجال يحشون لا يدرون إلى أين. أسلموا قيادهم لهذه المدينة الغريبة عليهم. يريدون أن يفعلوا شيئا يعلمهم للاقاة عدوهم، عدوهم. الجمع يضح بالهرج والمرح. لا أحد يستمع لأحد. لا أحد يقود أحدا. كل يفعل ما يظنه أصح لهذا الحدث الذي لا يدري حقيقته. لم يقل أحد لهم ما المطلوب منهم. كل يفعل ما يجب في رأيه. ضاع أحمد في الزحام. لا يعرف الطريق. لا أحد يقود أحدا بين هذا الجمع. كل يذهب على طريقته. الجمع يمضي في فوضى منظمة عجيبة. لا حوادث ولا مشاكل. مضي مقتفيا أثر الجموع. انحرف من الميدان في اتجاه الجنوب حتى بلغ الطريق الأسفلتية الوحيدة. قطعها ومضى. دخل العرضي من الباب الغربي. لا يرى من حوله إلا الجموع تسير معا في الاتجاه نفسه فرادى وجماعات. لم يسع إلى تكوين معارف وصداقات. حزنه على عمر يجعله على غير عادة متفلقا عن الجميع. ما أشد حرارة شمس الظهيرة في صنعاء. تنفذ إلى العظام. يحس بالحرق. يمتنى لو يستطيع الاغتسال. هذا مطلب صعب المنال. بدأ يحس بالتعب. قدماء تولماته من أثر المشي. وحلقه يلتهب. ورأسه يشتعل بالصخور الكثيرة التي شاهدها منذ وصوله. الدهشة وحدها تمنعه من السقوط مريضا. الفرح بنجاحه يستولي عليه. يملؤه باحساس غامض بالتفاؤل. التهم كدما وشرب ماء من القصة. ومضى للراحة. واستغرق في النوم.

أي معسكر هذا. رتبة عارية في سفح جبل شديد الانحدار. لا مهاجع ولا خيام ولا ملاحي، ولا مكائن، ولا دفاعات معدة يحتمون

بها. ألقى بهم كحصى توشك أن تتلحرج من سفح الجبل إلى الوادي  
 دون أن يمنع سقوطهم أي مانع. لا أحد في استقبالهم سوى مسؤول  
 مدني يدعي أنه ضابط. حازم أكثر مما يحتاج إليه متطوعون غير مدربين  
 اندفعوا من أنفسهم إلى مكان لا يعرفون عنه شيئا ولا حدثهم عنه أحد  
 ولا أعداهم لمواجهته أحد. والضابط يصدر الأوامر بلا انقطاع في  
 حركات عصبية أفقدته منذ البداية أي تعاطف أو قبول بينهم. كل ما  
 فهموا منه أنه سيقودهم، وأنهم قوة دعم للمركز المجاور الذي يربط فيه  
 مجموعة من العسكر القديم، وأنه يلزمهم أن يبدؤوا من أول لحظة  
 لوصولهم بحفر مهاجع يختمون بها من أي هجوم. لم يكونوا يعرفون أن  
 مهمتهم المستحيلة هي منع هؤلاء العسكر من الالتحاق بأعداء الجمهورية  
 بالحسي إذا أمكن، وبالقوة عند الضرورة. شيء واحد كانوا متأكدين  
 منه، هو أن هذه القوة غير موجودة. لا تسليح مناسب، ولا ذخيرة قتالية  
 ولا مصدر ثابت للتأمين. ولم يكونوا يعرفون أنهم سيحتلون في  
 مآكلهم ومشربهم على المركز الذي يحتله أعداؤهم المحتملون. تخلقوا حول  
 مسؤولهم الذي لا يختلف عنهم لا في ملبسه ولا في هيئته. لا يميزه عنهم  
 سوى أنه يصدر الأوامر وهم ينصتون إليه في وجل لمعرفة حقيقة ما هم  
 مقدمون عليه، وأنه يعرف هذه المنطقة التي ولد فيها، ويعرف الناس  
 واحدا واحدا، بأشكالهم وأسمائهم. كل شيء سهل إذا. لا قلق. الأرض  
 تحت أقدامهم رعدة، والزاب ما يزال نديا من أثر مطر قليل هطل قبل  
 وصولهم. تناولوا من فورهم المعاول والمخاريف وشرعوا في حفر المكامن  
 والخنادق لتثبيت أنفسهم على ظهر الجبل غير المضياف، وللإحتماء من  
 الطلقات والقذائف والحجارة المتدحرجة من أعلى. أول ما عرفوه عن  
 صعوبة وضعهم أن عليهم أن يتوقعوا هجوم العدو من كل الاتجاهات،  
 وأن يحفروا مكامن محمية من كل الاتجاهات ولا يتركوا أية جهة مفتوحة  
 تنفذ منها طلقات الرصاص أو قذائف المدفعية. أحس أحمد منذ البداية أنه

الحصار المبكر. جعلوا مداعل المكامن متعرجة تسمح بقدر أكبر من الحماية والاتصال. عطلوا لأن تكون متراصة فيما بينها لسهولة التحرك دون تعرض لأي خطر. لكن الجبل الصخري لا يسمح بذلك. كان عمر أول من أمسك بالمعول وأفرغ ما به من حماسة وحمرة في الحفر. لكن كفيه خائناه بسرعة، فقد تورمنا بسرعة وحالت بينه وبين الإشتباك بصخور الجبل وتراب الأرض غمر الرخوة كلها أو غل في الحفر. واصل أحد الحفر حتى حفر اقيرا يكفي للإغشاش فيه وأخذ شغلهم من الراحة والنوم من تعب السفر المضيء، ليواصل الحفر في الفد. انمشرا بصعوبة داخل الحفر، الأقدام إلى الداخل والرأس إلى الخارج ليسهل عليهما الخروج. علق عمر قبل أن ينام ضاحكا:

- على الأقل إذا متنا نكون قد حفرنا اقيرا تراح فيه أجسادنا.

- هذا إذا تركوا أجسادنا تراح في قبر.

- أو نقرهم فيه.

- أما أن نقرهم أو يقررونا.

الوضع في المركز الذي جاعوا لدعوه عظيم، ومسؤولهم يحاول إخفاء الحقيقة عنهم حتى لا يثبط عزائمهم منذ البداية. يريد لهم أولا أن يعودوا على المنطقة وعلى التعامل مع الوضع العسكري الصعب بالتدريج. مصيره مصيرهم. يعرف من أهله وجمراته أن المركز يستعد للتمرد، وأن الإشاعات على أشدها، وأن الذهب والفضة تلور في الأيدي والجيوب، وأن سوق الحرب يوشك أن ينشط ويتعش بسرعة. يحاول استخدام علاقاته الشخصية والأسرية بقدر ما يستطيع لكسب الوقت. يعرف أن انضمامهم يجعله ومن معه في حالة حصار لا أمل في الخروج منه. مهمته الأولى تقضي بمنعهم من التمرد بالحسنى باستخدام علاقاته المحلية. لكن السوق أقوى من أية رابطة دم ونسب. انضمامهم يعني سقوط موقعه استراتيجيا دون قتال، لأنه ببساطة يمنع عنه الغذاء

والماء، ويسد المنافذ والطرق. استراتيجيا، الموقع ساقط سلفا، لكن أحدا لا يقول ذلك للمتطوعين قليلي الخبرة بالفكر الاستراتيجي العسكري، وبالقتال. ومسؤولهم نحن يحسن الظن بالناس. يراهن على مزيج من أوهم ونوايا طيبة. يذهب إلى المركز مرات في اليوم ليدرس الوضع ويحاول ما أمكن أن يمنعهم من اتخاذ الخطوة المتوقعة، لكنه يحرص على قضاء وقت المقيبل بين المتطوعين تحسبا لأي مغامرة تحت تأثير القات، وخوفا من أن يؤسر ببساطة دون أن يفعل شيئا.

أرسلوا إليه قبيل غروب الشمس أحد أقاربه يطلبون منه الانضمام إليهم أو البقاء في بيته حتى لا يتعرض للقتل أو الأسر. أدرك عندها أن ساعة الصفر قد حلت، وأن هجومهم لن يتأخر. شكر لقرية هذا الصنيع بلطف مبالغ فيه كأنما يرجوه أن لا يتعلل عنه مثلهم، وطلب منه أن يوجهوا الإقدام على أية خطوة إلى ما بعد لقائه بهم في الغد للتفاهم على مخرج. يريد أن يكسب وقتا لا يدري في انتظار ماذا، أشعلت النيران على أسطح المنازل وعلى الإكام القرية. أثبت أنه يحاول المستحيل. ظن بعض المتطوعين أن النيران أشعلت على السطوح ترحيبا بقدمهم. نظروا إليها بانتهاج دون أن يدركوا أن وقت المعركة الموجهة قد حل فجأة، وأنه لم يعد أمامهم أي خيار آخر. أما مسؤولهم فلم يفاجأ بشيء. يندب بهدوء دون أن يفصح عما يفكر به. حرب الحياة بحيث لم يعد يفاجئه شيء، ولا يثير استغربه. واصل حث المتطوعين على تعميق الخنادق والمكامن وتحصينها وبخاصة من جهة المركز. سألوا عن سبب تحصينها من هذه الجهة وهي جهة مواتية، لم يجب. بدأوا بالشك في مغزى هذه المشاغل الشيطانية التي التهب في وجههم. الحصار شامل، والعدو يحيط بهم من الجهات الأربع، كأنهم أرسلوا عنوة ليحاصروا. كأنما تطوعوا ليكونوا رهائن في أيدي قطاع الطرق. والمسؤول يحث قريته، الذي أسرع بمغادرة

موقعهم بعد أن شاهد المشاعل، على بذل ما يستطيع من مساعي حميدة للخروج بحل. أحابه بحسم:

- أعتنى أن يكونوا يبحثون عن نصر سهل يبعونه بثمن كبير.

- لن يكون سهلاً. تأكد من هذا.

- أفضل لك أن تترك الخطابات العنصرية لوقت آخر. وضعك لا

يسمح لك باضطرار أي شرط حتى لو كان بسيطاً. أقصى ما تستطيع الحصول عليه أن أبحث لك عن مخرج يحفظ حياتك.

- وحياة جنودي.

قطع القريب حديثه حاسماً، مسرعاً، مغادرة الموقع، قاللاً:

- لن تحصل على كل ما تريد.

ودع ابن عمه وفي أعماقه شعور بأنه يودعه لآخر مرة. أسرع بالطواف على المتطوعين في مكانهم معلناً الخبر الصاعقة التي لم يكونوا يتوقعون أن نهب بهذه السرعة، وبهذه البساطة: إنهم محاصرون، من كل الجهات. لم يستطع عمر أن يتصور كيف يمكن أن يحاصر وهو لم يخض بعد أية معركة. لم يشترك بأحد، ولم يقاتل أحداً، ولم يطلق بعد رصاصة واحدة ولو للتدريب. وإذا كان لا بد أن يموتوا فليموتوا وهو يفتحون طريقاً ينفذ منها من يستطيع الخروج من الحصار. ما الحكمة من أن يختبئوا كالجحش في هذه الجحور المحمورة في جلد الجبل. واصلوا الحفر في الظلام حتى منتصف الليل والنهول نعيم على الجميع في هدوء الليل ورهبة الموت الذي يحوم فوق الرؤوس. وحينها أوقف المسور العمل ليأخذوا قسطاً من الراحة يسمح لهم بالعمل في اليوم التالي. لأول مرة يعمل أحمد وصاحبه دون نقاش. جفت الأفكار وعمرست الألسن من هول الصدمة التي أصابت النفوس. وسرعان ما هجم النوم عليهما بعد يوم العمل الشاق في شق الجبل وقلع الأحجار ورفعها لتحصين المكان. وبعد ساعة أو ساعتين من النوم العميق دوى انفجار مررع في الأذان

كانه داخل حفرتهما. تالت الانفجارات بسرعة، أصوات قذائف مدفعية وطلقات بنادق. تمترسا، تمترس الجميع. أيقظهم دوي الانفجارات. عبأ كل منهما بندقيته استعدادا للإشتباك. الظلام البهيم يحيم على كل شيء بعد أن كان القمر قد غرب واختفى آخر شعاع من أشعته التي توهي بالسكية والإطمئنان. فتح أحمد عينيه على اتساعهما، يركز النظر لرؤية المكان لمعرفة مكان المهاجمين. لم ير شيئا. بدأ يطلق النار في اتجاه الشرارات التي تصدر عن طلقات بنادق المهاجمين، وتابعه عمر بإطلاق نيران من بندقيته. زحف المسؤول نحوهما أمرا بوقف إطلاق الرصاص، قائلا

- لا تضعوا الذخيرة. دعوهم يطلقون ما يحوزنهم من ذخائر. خطتنا امتصاص المحوم.

كان التوقف فرصة سمحت بتبريد البنادق الشيكى التي تسخن بسرعة بعد إطلاق طلقات قليلة وتحتاج كل خمس دقائق إلى هدنة مع العدو لتبريدها. إطلاق النار يجعل أحمد يشعر بأنه يتعامل مع المهاجمين. يرد على اعتدائهم. يصددهم. الانتظار مقلق يثير المواجهى ويث الحوف في النفوس. وعمر أكثر الناس عدم رضى عن خطة امتصاص المحوم. المعركة أن تهاجم عدوك أو أن يهجم عليك. هذه عاجزة عن الإمساك بالبندقية من أثر الحفر وحماسته مشتعلة. قال له أحمد مازحا:

- لن تشبك معهم في عراك تناطحهم برأسك، أو تركلهم بقدميك، أو تضربهم بقبضتيك.

تواصل إطلاق النار حتى اقرب الصبح حين بدأت أشعة الصباح تتشر في الأفق المحتقن بلون الدم. أسرع أحمد وعمر بعد دقائق بالإنصراف إلى مكنتهم فإذا بالمسؤول يستشيط غضبا ويصرخ بهما خوفا من أن يكون توقف إطلاق النار حيلة لإيهامهم بانتهاء المحوم لتغطية المحوم الفعلي. عادا إلى موقعهما يتضاحكان من جهلهما بأمور الحرب. وأكثر ما



يضحكهم ويكلمهم أنهم أرسلوا إلى هنا بلا أجهزة اتصال لطلب النجدة،  
 ولا ترتيب لعلاقة بمناطق جمهورية قريية تسمح بتزويدهم بالغذاء والماء عند  
 الضرورة أو إرسال تعزيزات. ولا مؤشر على أن أحدا يهتم بهم أو يحاول  
 إنقاذهم. معرولين عن العالم في موقع منسي من بلاد منسية. لا أحد يتكلم  
 عنهم. والقلش لا ينقطع بين أحمد وصاحبه حول تقويم الوضع ومدى  
 الورطة التي وجدوا أنفسهم أمامها. وقعوا في مصيدة محكمة التدبير دون  
 تفكير. لم يسألوا ولم يعترضوا. سلموا أنفسهم دون تفكير لمن أرسلهم إلى  
 حتفهم دون تردد أو اكتراث أو حساب. لم يطالبوا بأية تحصينات ولا  
 أسلحة ولا أغذية. تطوعوا للحصار وليس للدفاع. الورطة خطيرة، لا باب  
 يرد البنادق يا أحمد، ولا زاد بعد الرمي، ولا ماء يروي ظمأ، ولا منفذ  
 للهرب، والجبل أسكنك من أن يحفره حتى يتفروا من جانبه الآخر. لم يبق  
 أمامهم إلا التطوع في جماعات انتحارية للحصول على الماء والزاد. أو أن  
 يأكلوا حشث القتلى منهم ومن أعدائهم. ولما تشاوروا مع مسؤولهم قرروا  
 بالإجماع القيام بهجوم مباغت بعد المغرب بقليل حين يكون أعداؤهم  
 مخدرين من مضغ كميات كبيرة من القات لاحتلال المركز والتحصن فيه  
 للإستحواذ على ما به من ماء وزاد يسمح بالصمود لشهر أو شهرين بدلا  
 من الهلاك في ظرف يومين أو ثلاثة في حال البقاء في هذا الموقع المعزول.  
 قضى بعد الظهر يشرح لهم بتفصيل ويخطط بيده على الدراب تفاصيل  
 المركز بينا يتأ، الدكاكين والمقهاية. البيوت المحصنة التي ينبغي احتلالها  
 بسرعة والتحصن بها، والأماكن التي ينبغي تجنبها، والمداخل التي يجب أن  
 يزحفوا منها. حدد لكل واحد دورا معينا. ورسم حدود المنطقة التي  
 سيتحصنون بها لرد الهجوم المضاد. حدد موقع بركة الماء، ومدفن الجيوب،  
 والأكمة التي ينبغي منع تحكم العدو بها بأي ثمن.

زحفوا من مواقعهم زحفا على صدورهم لا يرفعون الرأس إلا بقدر  
 ما يسمح بالرؤية. أي عطا سيكون لئنه حياة الجميع. لا مجال لأي عطا.

حياتهم رهن في أيدي كل واحد منهم. واصلوا الزحف وعدوهم واثق من أن أمرهم في حكم المنتهي، وأن موقعهم بلا أهمية عسكرية تذكر. وحين وصلوا المركز اندفعوا إلى مواقعهم المحددة واشتبكوا مع من فيها من العسكر، واستولوا على قنابل وأسلحة وذخائر تسمح لهم بالقتال. اشتعلت الأرض والسماء بالانفجارات، ودوى المركز بأزيز الطلقات النارية في موجة كاسحة صاعقة لم يحسب لها أي من الطرفين المتحاربين حساباً. اندفع المتطوعون في رفرة مستميتة قبل أن يلفظوا أنفاسهم الأخيرة. زفرة انتحارية لا أمل لهم بعدها في الحياة، موقنين أنهم لن ينجسوا فيها سوى جثث محكومة بالموت في أي الأحوال. فانتصروا انتصاراً ساحقاً. انتصروا في أن يطيلوا أمد حصارهم لأيام أو لشهور قتال. فخلال نصف ساعة كانوا قد أصبحوا محاصرين، لكن داخل مركز يسمح لهم بالبقاء على قيد الحياة والدفاع لوقت قد يطول أو يقصر. تفقد المسؤول المركز شيراً شيراً، وتفقد الماء شبه الأسن، وموقع المدفن، ومكان المقهية الحاوية، والبيوت العالية وقد ~~همهم~~ بعض سكانها حتى إشعار آخر، وهجرها بعضهم. ود المتطوعون المتحصرون المحاصرون لو يناموا ولو لليلة واحدة في موقعهم الجديد، لكن من أين لهم أن يناموا وقد ازدادت المركة اشتعالاً بعد الاستيلاء على المركز. فلم يناموا لا ليلاً ولا نهاراً بعد أن تواصل إطلاق النار عليهم دون انقطاع من كل الجهات. وبدأت الإشاعات تردد أن بعض إطلاق النار يأتي من البيوت التي ما يزال سكانها يقيمون فيها. حصار شامل من داخل المركز ومن خارجه، وليل تشعل سواده القذائف، وبهار قلق مشتعل بالرصاص وبالإشاعات في انتظار المحوم الأخير، أو الموت الأخير.



## - ١١ -

بدا له أنه نام نوم أهل الكهف قبل أن يصحو وهو يفكر فيما ينبغي أن يعمل. لم يأت للبقاء هكذا بلا عمل. ضائع بين الضائعين. يتظر بين من يتفكرون أي شيء دون حراك ودون مطالبة. لا أحد يفكر فيهم. لماذا لا يفكرون بأنفسهم. بدأت ملامح المشكلة تتوضح في ذهنه. لم يكن وضعه يسمح له بالتفكير بأي شيء. يريد الآن أن يعرف طريقه. ماذا سيفعل بعد. إلى أين يتجه وإلى من؟ أول ما يجب أن يفعله هو التفكير برسيلة لإنقاذ عمر أو البحث عنه، والاعثور على مكانه. سيعود لمهاجمة سجنه وإنقاذه. لديه كامل الاستعداد لقيادة مجموعة تتسلل لإنقاذه. أو على الأقل سيشارك في مجموعة تتولى المهمة. سيعرضون عليه قيادتها. لن يقبل من باب التواضع. سيصرون. سيحتاجون إليه. هو الوحيد الذي يعرف المكان. سيكتفى بوضع الخطة المحكمة. سوسم خارطة دقيقة للمسالك. وبعدها يستطيعون تنفيذها بوجوده أو بدونه. من أين يجب أن يبدأ؟ لا يعرف أحدا في هذه المدينة يستطيع أن يستعين به. هذا فعل عجز. لا يحتاج إلى وساطة. كل من يعرض عليه المشكلة سيتحمس لها. إذا كان لديه سلطة سيتحمس لها أكثر. سيوافق عليها بدون عناء. أنه لا يطلب بشيء خاص به، وإنما يريد إنقاذ حياة أسير. كان يتصور أنه سيستقبل كالأبطال. وأنهم سيهتفون به وسيسألونه عن المعركة التي

شارك فيها. عمن شارك معه. عن بطولاتهم. عمن استشهد وعمن أسر.  
من حرب ومن لا يزال ينتظر الحرية. سيسجلون أسماءهم. سيتابعون  
قضيتهم، بل قضاياهم. سيرثون لمنحهم النياشين. سيركز هو على  
منحهم ما يساعد أسرهم على العيش. سيهتم بما لا تهتم به الحكومة.  
بمساعدة أطفالهم على التعليم مثلاً. لم يسأله أحد بعد عن أي شيء. في  
نفسه حسرة لأنهم لا يعرفونه. سيعرفهم نفسه. سيفرحون به  
وسيهتمون به. سيتواضع. سيقول لهم دعوني أنا واهتموا بالباقيين.  
سبصرون عليه. سينزل عند رغبتهم. سيقبل من باب الاحترام لهم  
اهتمامهم به. هذا يجنبه الإحراج. ستريد قيمته في عيونهم. سيزدادون  
احتراماً له. عندها سيكون لكلامه وقع أكبر في نفوسهم.

نمادا يجب أن يبدأ؟ ومن أين؟ تذكر اللقب الذي كان عمر يطلقه  
عليه. قال لنفسه مازحاً: القبه يبدأ بامتشاع قلعه وتسطير ما يريد قوله  
على ورقة. سيكتب إذا عريضة لم يكتبها ابن العميد ولا عبد الحميد  
الكاتب. سيكتب سفرًا ستهتز له صنعاء والجبال التي تحاصرها. سيكون  
حديث الناس في هذه المدينة الغبراء الباردة. سيشرح كل شيء بالتفصيل.  
سيبدأ من سفره من الحديد إلى المعركة. لا. سيبدأ من خروجه من بيته  
سهاجاً للدفاع عن الجمهورية. ستطول العريضة كثيراً. الأهم أن يشرح  
المعركة والحصار ثم الأسر والعذاب والحرب. هذا كثير جداً. سيحتاج  
إلى مؤلفات. حار في أمره. توقف عن كتابة أي شيء. لم يبق طوال تلك  
الليلة. ألقه تلاطم الأفكار في رأسه. وفي هجعة السحر رقت مشاعره  
وصفي فنه فأمسك بالقلم وكتب دون عناء. يده تحرك القلم بسرعة  
ساحرة دون أية عناية. الأفكار تنداح في يسر وبصورة. أطلق لقلعه  
العنان. لم يعكر صفو استغراقه سوى معزوفة أصوات متنافرة ترتفع من  
الميكروفونات. ليس الوقت وقت أذان الفجر. حاول الانصات لفهم ما  
تقول دون جدوى. أصابته رعلة الخوف. لأول مرة في حياته يسمع مثل

هذه الأصوات المتنافرة. مر ما بين (بسم الله الرحمن الرحيم الرحيم) في مقدم العريضة حتى (وسلام من الله عليكم وبركاته) في نهايتها كأنه لحظة عاطفة. لم يقرأها ثانية. كان في أعماقه مرقاحا مطمئن البال إلى أنه قال ما لا يستطيع قول ما هو أنصح منه ولا أبلغ. نهض من موضعه خارجا. ستنظر طلوع الشمس حتى إذا حضر الموظفون إلى مكاتبهم سلمهم عريضته. ستعبر حياته بعدها. لن يبق هنا في هذه الحظيرة مجهولا كالنكرات. سيبدأ العمل الجاد. تبدأ الحركة الدؤوبة. انتظرنني يا عمر. سأتيك عما قريب. لن تنتظر بعد هذا طويلا.

انجه إلى الباب الغربي للمرضى. صعد الدرج إلى الطابق الأول. في ثلاث غرف صغيرة مقطعة من العناصر الطويلة تقع وزارة الدفاع. غرفتان داخلية مغلقتان تكوين مكتب الوزير، وغرفة خارجية فيها مكتبان صغيران يجلس عليهما ضباط يتناوبون الجلوس بحيث لا تعرف من المسؤول الأول فيهم. رتبهم واحدة، وأشكالهم متشابهة. يتبادلون الأحاديث والنكت ويتنازعون كل شيء واحد. عساكر في ثياب رنة وأشباه عساكر ورجال قبائل يدخلون ويخرجون. سلم على الحضور فلم يلتفت إليه أحد. قدر أن أحدا لم يسمعه. رفع صوته بالسلام محتما على عدم رد السلام. ردوا على سلامه بهرود ومضوا في أحاديثهم. وقف حوالى دقيقة أو دقيقتين فنهما دحرا. سأل عن الوزير. رد ضابط جالس على أحد الكراسي بالفتور نفسه أنه غير موجود. سأل ان كان سيأتي ذلك اليوم. أجابوا انه غير موجود في صنعاء. أصيب بخيبة شديدة. مخططة الذي فكر به بعناية يجهض منذ الخطوة الأولى. ألح في طلبه مقابلة الوزير شخصيا. نظر كل منهم إلى الآخر باسما. أحس بمرح في كبرياله لهذه الابتسامة الساخرة الماكرة. طلبوا منه أن يترك شكواه للرد عليه. رفض رفضا قاطعا. ستنظر الوزير حتى يرجع. لن يضره الانتظار لبضعة أيام.

جاء اليه أحد المكلفين بالتدريب وطلب منه الانضمام إلى طوابير التدريب. أصبح هذا على كل حال شرطاً من شروط الحصول على العذاء والمأوى في هذه العنابر الزكية المقرضة. ابتسم وقال في سره: (من لا يعرفك يجهل قدرك. لا يدري هذا من أنا. لا يدري انني أسير هرب من أشدق الموت). فرض تدفق العاطلين على العرضي شروطاً محددة للقبول. يستطيع أي متدرب أن يأوي اليه من يريد. يكشفون بعد أيام ويطردهون من ليس في القوائم. لكن القوائم مرنة. والحياة شبه مشاركة. ما كفى الواحد كفى الاثنين. والسعة في القلوب. والأبواب مغلقة مفتوحة. والأسماء متشابهة. يتغير الشخص والإسم باق لا يتغير. تتغير لوجوه ولا تتغير الأسماء في الكشوفات. والسعة في الجيوب. ريال نصي للكتاب يغير السجلات والقوائم. أعجبه هذه الفوضى الإنسانية. لا ثابت إلا الله. حشد من المجهولين التكرات يسير دون هدى لا يدري إلى أين. لفظهم التاريخ وأنكرتهم الجغرافيا. ضحايا قرون من الظلم والاستبداد. لا أحد يهتم بحصيرهم. فقاعة من الضياع على هامش مدينة لم تتحدد ملامحها بعد. مصائر ملقاة على قارعة الطريق ترنو في خشوع نحو أفق سديمي. سيتنظر أحمد. لا يهم. أيام ويصل الوزير. لن يسلم عريضته لأحد. هذه جوهرة لا تلقى إلا إلى الوزير. لن يفهمها سواه. بقاءه في العرضي مؤقت. هذا شيء مؤكد في ذهنه. لا هم له إلا انتظار الوزير للبدء بالأمور الجادة. رفض رفضاً قاطعاً المشاركة في التدريب. وجوده هنا لأمر أهم. فليدع الآخرين يتدربون. مكانه ليس هنا. مكانه العمل لإنقاذ عمر وأمثال عمر. لن يكرر تمثيلية التدريب الهزيلة في الحديقة.

أتاح له وجوده في العرضي فرصة سماع قصص أغرب من الخيال. عن معات من أمثال عمر. مفقودين أو مأسورين أو مشوهين أو استشهدوا، لا يتحدث عنهم أحد. كل شخص في العرضي يحكي قصة

صديق له أو قريب أو زميل خندق أو حار. والبعض يحكي قصصا سمعها من آخرين أصبحوا بدورهم ضحايا. كل يتدبر أمره بصعوبة بالغة. لا أحد يجد من الوقت ولا من الاستجابة ما يجعله يهتم بمصير الآخرين. كل يحاول تدبر أمر نفسه في وجه صعوبات لا تحصى، وحالة ضياع شامل، وفوضى منظمة. أحضر دفترًا يسجل فيه أسماء المفقودين والأسرى مع شيء من المعلومات عن كل واحد منهم. قد يحتاج المسؤولون إليها. سيألوته عنها وقت الحاجة. عندما يكلمونه رسم الخطط المتابعة قضاياهم وتولي تحريرهم من الأسر، أو الاهتمام بأسرهم وأطفالهم. بدأ تسجيل الأسماء بهمة وعزم. يكتب الاسم بخط عريض واضح ويضع تحته خطًا. ويكتب المعلومات عنه بخط أصغر. لاحظ أن أغلب المتدربين لا يعرفون غير الأسماء. المعلومات قليلة وأحيانا معدومة. أسماء متشابهة. محمد. أحمد. علي. حمود. عبدالله. ديوان. مجاش. مكرد. عادل. شعوي. وديع. صالح. عبدالرقيب. عبدال... وأحيانا يذكرونهم بأسماء مناطقهم وبنسب أسمائهم. العديني. الرداعي. العبسي. العدني. الرمي. الخباني الخ. والبعض يذكرون بأبرز ما فيهم من صفات: الطويل. الصغير. أبو شنب. المهدور. الأحول. الخ. وبعض تذكر ألقابهم دون أسمائهم. معلومات مشوشة. عن متطوعين جاؤوا من مناطق مختلفة من الداخل والخارج. جمعهم الجمهورية لأول مرة وانتهت صحبتهم بسرعة. جعلتهم الممارك والأحداث المتلاحقة لا يجدون وقتًا كافيًا ليعرفوا بعضهم بعضًا بتفصيل. بعض المعلومات التفصيلية تأتي من أشخاص يتحدثون عن أقارب لهم، أو عن أبناء مناطقهم. وهؤلاء قليلون. وأحمد يسجل كل صغيرة وكبيرة. يقابل بين الأسماء. يحاول تجنب التكرار. أذهلته كثرة الأسماء وتعدد القصص. زاد حزنه وتضاعفت حسرته. كان يريد إنقاذ صاحبه في الأسر. اكتشف أن المشكلة أكبر بكثير. عشرات الآلاف من الأسر المنكوبة وعشرات الآلاف من الضحايا وآلاف القصص. أدرك للتو أن

عدم الاهتمام به لا يعد شيئاً أمام هول المأساة. لا أحد يهتم بأحد هنا. من غاب عن الناظر غاب عن الخاطر. موجة من الشعور بالقهر والاحتجاج تحتاجه. أحس من فوره برغبة لا تقاوم في الخروج في مظاهرة احتجاج. لا أحد من حوله يشعر بأن في الأمر أية غرابة هذا يبعث فيه احساساً بالعزلة. تطلع فيما حوله. رأى صنعاء محاطة بالجبال. زاد احساسه بالعزلة. يحس أحياناً بالضيق، وأحياناً بالضباع وعدم التركيز وهي حالة جديدة لم يعان منها من قبل. يتساءل أحياناً ما إذا كانت ذاكرته قبل الهرب من الأسر وبعده هي نفسها. كان يتمنى وهو سجين أن يصاب بفقدان الذاكرة حتى يسيى ولو لبعض الوقت ما يعاني منه. ربما تحققت أمنيته متأخرة لبعض الوقت.

يذهب كل صباح للسلال عن الوزير، أحضر أم ما يزال غائباً. الجواب نفسه. ضحى شكراك للرد عليها. ينسم. ليس لي شكوى. عندي ما هو أهم. عندي احتجاج. في داخلي غضب. بركان من المشاعر يريد أن يتفجر. إحساسه بالكرامة والتنازل في السجن كان أعظم. ليس أمامه إلا الصبر. ضجة وتراحم. انفتح المكتب المغلق. دخل حشد من الضباط والعساكر وغيرهم. أدرك أن الوزير وصل. انطلق الباب بسرعة البرق قبل أن يفكر بالدخول. حاول الدخول. نهره بصوت عال عسكري يقف عند الباب. أحس بإهانة شديدة. صرخ فيه:

- يا أخي أنا آت من الأسر لا أحد من أحدثه عن المشاكل...

- اكتب ورقة ودعها ليرد عليها الوزير.

- أريد أن أقابله شخصياً. عندي قضايا مهمة لعرضها عليه.

- ارجع غداً، إذا.

- ولماذا لا أقابله اليوم؟ الناس يموتون ولا يجلبون من يهتم بهم...

رد بلهجة حازمة:



- لا داعي لكل هذا الكلام. اترك ورقة أو تعال غدا. لا تكثر الكلام. كلمة وعشر سواء.  
- من يضمن لي أن أقابله غدا؟  
- لا أحد. لماذا لا تذهب إلى رئاسة الأركان. هي الجهة المختصة.  
- لم يقل لي أحد هذا الكلام.  
- أنا أقول لك.  
- قضيت أياما انتظر الوزير. لا بد أن أقابله.  
- تعال غدا.

تحامل على نفسه. غالب مشاعره. أمسك أعصابه التي توشك أن تخونه. نزل الدرج مصدوما منهك القوى. كأنه قام بأعمال شاقة متواصلة لسنوات. يحس بشيخوخة تهاجمه قبل الأوان. يطعم القرف يسد عليه بلعومه.

كرر لعبة الانتظار منذ الصباح حتى وصل الوزير. انفتح الباب الخشبي الذي يغلّق المكب التركي. ما كاد الوزير بدخل حتى كان أحمد قد قفز قبله إلى الداخل. هجم عليه الحرس. وولى هاربا منهم. لاحقوه. تحصن علف الوزير ملتصقا بمخبرته شارحاً له مشكلته. أحاطوا به من كل جانب شاهرين السلاح. التصق بالوزير حتى كاد يبطحه على الأرض. أصابت الوزير رعدة الموت. فلما حاول اغتيال. وبعد أن تأكد أنه بدون سلاح تركه يجلس في المكب والحرس يحيطون به. طلب منه أن يعرض مشكلته لينتهي منه ومن مشاكلته. اندفع أحمد بشرح ما حل به. دائما يتدي من الحصار والأسر. لا داعي للتفاصيل السابقة. سرد كل شيء بتفصيل والوزير يتشاغل عنه بالحديث مع آخر من ويحبه على الانتهاء. لم يفاجأ الوزير بما سمع. اعتاد كل يوم على سماع قصص مشابهة. زوغان بصره يعكس ضيقه. قاطع المتحدث قاللا:  
- اوجز.

واصل أحمد حديثه كأن لم يسمع شيئا. زاد تضاييق الوزير من هذا الاستطراء. مضى يتحدث مع الآخرين دون التفات إلى أحمد الذي غضب لهذا الانشغال عن سماعه. صرخ طالبا أن يستمعوا له. ابتمس الوزير عندما شرع في شرح خطته العسكرية لاحتلال المنطقة التي كان مسحونا فيها. لم يدعه يكمل حديثه. قطع عليه حماسه قائلا:

- اعطني هذه الورقة. سنتدارسها بما تستحق من عناية. عد غدا للرد وإشياء الله خير.

لم يدع له الحرس فرصة للجدل. أسرعوا بإخراجه. حاول التملص. كانوا قد أمسكوا به. لن يستطيع التملص منهم. نظر إلى الوزير مستحدا. كان قد انشغل بالاستماع إلى آخرين. لا فائدة. خرج دون حاجة للإشنيك معهم. حزن لهذه المقابلة الباردة. توقع أن يبدأ الاهتمام به في الغد بعد أن يقرأ الوزير عريضته البليغة. انها عريضة تنشق لها الجبال ما بالك بقلب وزير. ترك المكتب هابطا الدرج وخرج إلى وسط العرضي. اتجه نحو الشرق ثم انحرف قليلا نحو الشمال. دخل العنبر الذي ينام فيه حريبا. ملأته رغبة في البكاء. ربما كان يضيع وقته. ربما كان الأفضل أن يعود إلى قرينه. يعانق زهرته ويسزيح في صحنها من هذا العناء. يرى أن كان جنينها قد عاش لمرى الور. ترى ماذا سمته؟ كيف يعود وهو لا يملك نفقة السفر. كيف. كادت دمة أن تطف من عينيه. حال الجميع ينظرون إليه. كلما أشاح بصره عن أحدهم وجد وجهه في وجه آخر. لا خصوصية في هذه العنابر. الكل يعيش مع الكل. لا مجال للإنفراد. تناول دفتره الألف لمراجع ما سجل من أسماء. جاء إليه من يحمل أسماء جديدة. سجلها وواصل قراءة الأسماء والمقابلة بينها على يكتشف تشابها يمكن شطبه. أصبح هذا الدفتر صديقه وأنيس وحدته التي تزداد كل يوم. كاد الدفتر أن يمتلي. سيأتي بدفتر جديد.

خرج مبكرا. يجتاحه أمل بجنون. ستنتهي هذه اللعبة السمجة اليوم. سيحدد جوابا شافيا ينهي قلقه وحزنه لهذا الجفاء وهذا التكرار. اتجه إلى

مكتب الوزير كعادته منذ أيام. اليوم يختلف عن الأيام السابقة. الأمر بيد الوزير الذي سيحدد الحل المناسب بلا شك. لا يوجد ما يدعو للاهمال وتجاهل الحقوق. عادت فكرة أن يكلف بقيادة مجموعة تفك أسر عمر تراوده من جديد. لن يتواضع هذه المرة. سيتهمزون فرصة تواضعه لاسناد المهمة إلى من قد لا يكون مهتماً أو أهلاً لها لا أحد ينتظر الآخر أو يلح عليه. الفرصة تسنح مرة واحدة. إذا لم تقبض عليها فانتك إلى الأبد. فليستعد لأخذ الفرصة بسرعة ودون تردد. قطع العرضي دون أن يشعر. صعد إلى المكتب. استقام ينظر عبر النافذة نحو الطريق المؤدية إلى الحديقة. عما قريباً جدا سيعود غيرها لأداء مهمة انتظرها كثيراً وفاء لأعز صاحب ورفيق محنته. أحس بيد تلكزه في الظهر بخلافة. التفت. وجد عسكري يباوله الجواب على عريضته. فتحها مستعجلاً. قرأ دون أن يصدق عينيه. غير معقول يا أحمد. هذا ضحكك على الذنوب. هذه لامبالاة: (رئيس الأركان لاتخاذ اللازم حسب النظام). صرخ بأعلى صوته. مزق العريضة عما عليها من رد. شتم الوزير ومن أعطاه هذا المنصب. هاج كالمجنون. أمسكوا به لإخراجه. اشتبك بهم. انهالوا عليه ضرباً حتى سال الدم من رأسه وفمه وأنفه وطرده تحت تهديد السلاح إلى الخارج. منعوه من العودة تحت طائلة السجن. لن يعود إليهم بأي حال. لا فائدة ترجى منهم.

بدأت مشاكلة تتعقد. أصبح معروفاً في العرضي بأكمله لبحثه عن أسماء المفقودين. يأتي إليه المتدربون ليسجلوا في دفاتره التي يزداد عددها وتزدحم بالأسماء، أسماء من يعرفون أو أسماء سمعوا بها من آخرين. يطلب منهم أن يشاركوه في العمل لإنقاذ من يمكن إنقاذه. لا أحد يستحيب. الكل يائس. يقول بعضهم:

- جربنا وأعفقتنا.

- فلنحاول مرة ومرتين وثلاثاً. لا بد أن ننجح.

- جرب. اذا بجحت وقفنا معك.

- احتاحكم كي انجح وليس بعد ذلك.

- لا فائدة.

الكل يشعر بضرورة عمل شيء ما، لكن لا أحد يريد أن يتحرك. كل مشغول بهومومه الخاصة. الكل في دوامة لا يستطيع معها أن يعمل شيئا. الكل يتدرب ليعيش ويعيش ليتدرب. كاتب العنبر الذي يقبم فيه يلح على حضور طابور التدريب. يمكن أن يعفيه من التدريب إذا أعطاه ربلا فظيا أو حتى نصف ربال. لكنه قرر أن لا يدفع شيئا لتجنب التدريب والمضايقة. أيقن أنه سيتهي مطرودا. المتدربون كرماء. يغطون غيابه ويشهدون أنه يحضر معهم. جميعهم غرباء مثله، والغريب يرحم الغريب. لكن اللعبة أصبحت مكشوفة. لم يعد قادرا على التهرب من كاتب التدريب كما في السابق. وهو مضطر للغياب المتابعة قضيته. لن يتخلى عن رسالته قط. قرر الذهاب للإتصال بالرئيس. سيخرج باكرا ليسر راجلا إلى بيت الرئيس الذي سينصفه بلا شك. سيفهم ما لم يفهمه الوزير. سيكافيه برتبة عسكرية، وربما منحه وساما أو شهادة تقدير على الأقل. فقط يحتاج إلى كتابة عريضة تشبه في بلاغتها العريضة السابقة. حزن لأنه مزقها. يجب أن يتمالك نفسه. لا داعي للإتفعال. الصبر ضروري. الإتفعال لا يحل مشكلة. القريحة تكاد تنضب من الإحباط. لا يحس بقدرة على صياغة عريضة تليق في بلاغتها برئيس ينبغي أن تنفذ الكلمات إلى عقله وتستولي البلاغة على مشاعره. عندها سرق وتأثر ويستجيب للمقترحات عن طيب خاطر. تعود أحمد الخروج إلى الوزارة والعودة منها في دقائق بسبب قربها من محل إقامته. بيت الرئيس في المدينة بعيد سبيا. غيابه للذهاب إليه ملحوظ. زاد تركيز الكاتب عليه. وزادت مضايقته.

ومن يومها يسمونه في العرضي الشيخ أحمد. البعض في شيء من المزاج والبعض بلا اكتراث. بحكم العادة.

مرور الوقت جعل الدفاتر الصغيرة التي يسجل فيها أسماء الأسرى والمفقودين والشهداء من الحرس الوطني لا تكفي. أحضر دفاتر كبيرة وبدأ ينظم العمل بصورة أفضل. قسم الصفحة الواحدة إلى ثلاثة أقسام متساوية. كتب في أعلى كل قسم إسما ووضع تحته خطا عريضا يميزه عما سواه. وبدأ في السطر التالي بكتابة ما يحصل عليه من معلومات وترك الباقي لما يستعد من معلومات عن الشخص. بمرور الأيام. لا يريد أن يضطر كما فعل من قبل إلى إضافة معلومات في الهوامش وبين السطور مما يجعلها تضيق مرور الوقت. أصبحت دفاتره معروفة للجميع وسعيه عمل احترام البعض وسحرية البعض الآخر وبخاصة الكاتب. يخشى عليها من الضياع أو العبث أو السرقة. أولاد السوء كثير. لا يريد أن يدم ساعة لا ينفع الندم. يتقاطر عليه كل من يريد أن يبحث عن صديق أو قريب مفقود. أصبح مرجعا يزود الباحثين عن معلومات تخص أقاربهم فيزودهم بما عنده من معلومات عنهم. عن عمل أسرهم أو قتلهم. مكان تواجدهم في تلك اللحظة. يسألونه إن كان واقفا في معلوماته. يرد بأنه لا يدري وأن ذلك ما بلغه. ومرة جاءه أحد المتطربين يشكو وجعا شديدا في رأسه ويطلب أن يكتب له حرزا أو رقعة تشفيه ضاا أن دفاتره كتاب طب شعبي. أجاب أحمد:

- اذهب إلى المستشفى.

- ذهبت ورجعت أكثر إلّا.

حاول أحمد نيه عن مطلبه. لكنه أبى. أعطاه مازحا قصاصة جرائد لفها بإحكام ووضعها في جيبه. جاء في اليوم التالي يشكره على ما أعطاه من دواء شفاه في سرعة غم متوقعة. انتشر الخبر بين المتطربين فبدؤوا يتقاطرون عليه كلما أحس أحدهم بألم. وبعضهم جاء يشكو أمراضا قديمة لم يجد من يداويها. لا يدري كيف يتهرب منهم. طارده سمعة

منذ ثلاثة أيام يحاول أن يصوغ عريضة بنفس بلاغة العريضة التي  
مزقتها لكن التعبير يخونه بعد أن فقد التلقائية والقرينة التي أحس بها حين  
كتب الأولى. لا مجال أمامه سوى كتابة ما يستطيع. لم يعد لديه وقت.  
الأيام تمر وعمر وأمناله كثير في الأسر. لا بد من الإسراع بعمل شيء ما.  
بيت الرئيس. في حي متواضع لا يزيد ارتفاع بيوتة عن طابقين أو  
ثلاثة من الطين العادي. القليل من الطوابق العليا من الطين المحرق.  
شوارع ضيقة تسم في صورة متعرجة شقت لتمر عليها الحيوانات. تجرد  
السيارات القليلة وأغلبها عسكرية صعوبة في المرور عليها. كل الشوارع  
تراية تبعث منها سحابة كثيفة من الغبار حين تمر سيارات حراسة  
الرئيس. اتجه أحمد إلى هناك مشيا على الأقدام. لم يجد صعوبة في التعرف  
عليه مع أنه لأول مرة يشاهد هذا الحي لأنه وجد في الباب الخارجي  
الكثير من أطفال الحي يتراحمون للحصول من بيت الرئيس على الكد  
وعلى أوانيهم بالفول المطبوخ للفطور كما يفعلون صباح كل يوم.  
عسكر يدخلون وعسكر يخرجون. بعضهم يمتبون وقليل منهم مصريون  
بعد أن بدأ الناس بالفون مشاهدة الجنود المصريين يؤدون مهمات مثل  
حراسة الرئيس. حاول الاستئذان لمقابلة الرئيس. كتبوا اسمه. انتظر دون  
جدوى. تعلم الصبر. أناس بملابس عسكرية وآخرون بملابس غير  
عسكرية وبعض بملابس حديثة يدخلون ويخرجون. لا يفهم لماذا هو  
بالبذات ممنوع من الدخول. سأل الحرس. تجاهلوا سؤاله. الجميع هنا  
يأتون لعمل شيء ما إلا هو. مفروض عليه أن يكون مشاهدا فقط. ظل  
يشاهد المسرحية التي تعرض أمامه حتى الظهر. بعد الظهر سمع اسمه في  
نشرة الأخبار بالراديو بين من قابلوا الرئيس وقد أضيف إلى اسمه لقب  
شيخ. اندفع المتلهبون يسألونه:

- أقابلت الرئيس؟

- أنت شيخ؟

البحث عن أسماء الأسرى والمفقودين وسحبة التطبيب بالرقى وملاحقة الكاتب له كي يحضر طابور التدريب. يحس بالإختناق. يستفز أن كل من يسمع منه الموضوع الذي بهتهم به يتحمس ويشجعه على مواصلة المهمة. لكن أحدا منهم لا يريد أن يشاركه العبء. يحس بالإحباط. لا يتقدم خطوة إلى الأمام. كلما ظن أنه على وشك الحل عاد إلى نقطة البداية. أحيانا يفكر بترك المهمة والعمل مثل بقية الناس كأن لم يعرف شيئا ولم يسمع شيئا. يتذكر عمر فتعود إليه عزمته. ربما كان ما يزال بالإمكان انقاذه. يضع دفاتره في شنطة يد قديمة أعطاها له أحد المتدربين ويأخذها معه أينما ذهب خوفا عليها من الضياع أو السرقة أو العبث.

وصل في الصباح كعادته كل يوم إلى باب بيت الرئيس. لن يسجل اسمه اليوم كما يفعل كل يوم. لا يريد أن يذيعوا اسمه بالراديو بين من قابل الرئيس كذبا. لا يريد لقب الشيخ الذي يطلقه عليه إعلام الكذب والسخافة. لن يقبل بأقل من مقابلة الرئيس. لن يسلم عريضته للرد عليها أبدا. يعرف نتيجة ذلك سلفا. لن يدعهم يضيعون وقته. لديه ما يكفي من الخبرة للتعامل معهم. اتجه إلى ضابط من الحرس يبدو من إصداره الأوامر لمن حوله في صورة نزقة أنه ذو شأن. عرض مشكلته وطلب منه إدخاله إلى الرئيس قبل أن يخرج. سأله الضابط:

- ما وظيفتك؟

ارتبك قبل أن يقول:

- أنا أتدرب في العرضي.

- يعني عسكري؟

....

- اذهب واعرض مشكلتك على قائد وحدتك وإلا اعتقلتك

وأرسلتك إليه.

- أريد....

قاطع الضابط بصرخة مدوية:

- انصرف.

كان الضابط حازما جازما بحيث لم يترك أي مجال للأخذ والرد. (غير معقول يا أحمد. كلما قربت خطوة بعدت عشرين خطوة. هذه دائرة مغلقة لا تدري من أين تنفذ إليها. ما العمل؟). يحاول من جديد. يحرص على تجنب الضابط الذي طرده. لا يراه دائما وهذا يترك لديه بعض الأمل. لا يوجد خيار آخر. أما أن يحلها الرئيس وأما أن يذهب جميع هؤلاء الذين سجل أسمائهم والكثير من أمثالهم سدى. لا مجال لليأس أو التفاوض. ليس لديه أي خيار آخر. يعود كل صباح إلى الباب متلصصا خوفا من رؤية الضابط. لم يره ثانية. اطمأن قليلا. لا بد أن يلزم الحذر وأن يحتاط للأمر. جاءه أحد الحرس. سأله:

- ماذا تريد؟

- أريد أن أقابل الرئيس لأمر مهم.

- ما هو؟

- قضية مهمة تخص الرئيس شخصيا.

- هل كتبت ورقة؟

- طلب مني أن أشرحها له شفاها.

- ما وظيفتك؟

- مستشار عام.

- انتظر. عندما يسعف الوقت سأدخلك.

- هذه مسؤولية يجب أن أؤديها. الرئيس مستعجل عليها جدا جدا

ومهتم بها اهتماما بالغا.

تعلم أحمد اللعبة بسرعة. كلهم يدخلون عند الرئيس إلا هو. كل يدعي أن الكرة الأرضية متوقفة على قرنه. سيحاول تقليدهم ليستطيع الدخول. سيحيد التمثيلية حتى ينفذ إلى غرضه. بدون هذه الطريقة لن يصل إلى شيء.



كلما جاء جماعة من الضباط أو القباطل أو المصريين اندفع للدخول معهم. لم يعد يتظر الاستئذان للدخول. أصبح يدخل دون استئذان. يهرجونه أن يتظر قليلا. يصر. يتعارك معهم. يصرخون به ويصرخ بهم حتى يصل معهم إلى حافة الاشتباك. لكنه يتجنب الاشتباك المباشر لأنهم مسلحون وهو أعزل. يملكون السلطة وهو مواطن. صدمته رؤية الضابط الذي طرده قبل أيام. ترجس شرا. استعد للإشتباك معه أيما كانت النتائج. لم يعد لديه ما يخسر. صرف الضابط نظره عنه. لعله لم يره أو لم يهره اهتماما. نظر أحمد في اتجاه آخر متجنباً النظر نحوه. وفجأة أقبل نحوه الحارس قائلاً:

- أنت. ادخل. جذبه من ساعده نحو المدخل. على بعد خطوات قليلة يقع الباب الداخلي للمنزل. صعد درجات قليلة برفقة الحارس إلى صالون فيه كراسي وثيرة جديدة. سلمه الحارس لحارس آخر أجلسه على أحد الكراسي الوثيرة في مواجهة الرئيس. تلفت يمينا وشمالا. رأى حوله من الحرس مثل ما حول الرئيس. قال في سره (لم أكن أظن أنني مهم إلى هذه الدرجة). لأول مرة يرى الرئيس بشحمه ولحمه. يبدلته العسكرية ذات الأشرطة الحمراء والرتب العسكرية العديدة وجسده النحيل الذي بدأت السمنة تغزوه. ينفرس داخل الكرسي الكبير وبين الحرس الواقف على جانبيه. دائما يجد أحمد أن الصور التي يرسمها لمن يسمع بهم تختلف عما هم عليه في الواقع. لا يدري إن كانت صورة الرئيس كما يشاهدها مصدر خيبة أمل أم مصدر تفاؤل. لكنه سعيد بأنه تمكن أخيراً من رؤيته بلحمه وشحمه. كان أحمد قد تعود إطلاق لقب (أفندم) على كل ضابط وإن بدت له تسمية مضحكة تذكره بالنسبية الشعبية للقطط (دم). كان كلما قالها لضابط تخيل نفسه فأراً يقف أمام قط كبير يوشك أن يهجم عليه أو أن يخربشه بحباله. نظر إلى الرئيس وقلبه مسكون بالوجل والرغبة. أسرع قلبه بالوجيب، وارتفع صوت النبض في أذنيه حتى كاد يسد مسامعه عن سماع أي شيء آخر. زاد ارتباكاً. يحس كأنه فقد القدرة على النطق. فليقل شيئاً يجرب به قدرته على الكلام. (قل

شيئا. لعل لسانك ما يزال قادرا على الكلام. ماذا دهالك؟ أين ذهبت  
 جملتك في المظاهرات، ومشاعباتك وبمادلاتك النحوية والفقهية؟  
 نظرات الرئيس مركزة عليه. قليقل شيئا أو فليهرول مسرعا نحو الخارج.  
 سيقننونه أنه ترك قبلة وسيطلقون عليه الرصاص ويردونه قبلا. لا مجال  
 للمزاح هنا. الأمر جد. قد لا تطاوعه رجلاه في الوقوف. يحس كأنه  
 مشلول. فليحرب صوته. ماذا يجب أن يقول؟ نسي ما دخل من أجله.  
 فليصدر أي صوت كما يفعل من يجرب مكمر الصوت. واحد. اثنين. ثلاثة.  
 هالو. هالو. لا يجوز أن يفعل هذا بمحضرة الرئيس. سيقولون عنه انه يمتنون.  
 سيقننونه إلى السجن. الجنون في هذا البلد جريمة خطيرة عقوبتها السجن  
 المؤبد. نظر نحو الباب كأنما يتأكد من طريق الهرب. وقع نظره في عين  
 الضابط الذي طرده قبل أيام، كأنما يقول له كنت على حق حين طردتك.  
 أسرع أحمد باختبار قنبرته على الكلام:

- يا... فندم..

خرجت الكلمة غريبة في نطقها تشبه مواء القطط. تمنح. حمد الله  
 لأنه ما زال قادرا على النحضة. حارب نطق ما يسميه استاذة جملة  
 مفيدة. عرج الكلام هادرا بملحلا يتلفق بتلقائية وصفاء عجب.  
 استرسل بشرح للرئيس كل ما مر به منذ تطوع في الحرس الوطني حتى  
 الحرب من الأسر والعودة إلى متعاء. حاول إخراج دفاتره من شنطة اليد  
 التي كانت يجانبه لعرض ما فيها. هجم عليه الحرس من كل جانب. عبثوا  
 بمحتوياتها يمحئون عن قنابل أو متفجرات وهو يصرخ. واصل الصراخ  
 والاحتجاج. أعفوا منه العريضة التي كان قد أعدّها وسلموها للرئيس  
 وهو يواصل شرح الموضوع في جو من المرح والمرج. لم يعد أحد يستمع  
 إليه. انهالت الأوراق على الرئيس. كل يصرخ طالبا الرد على طلبه.  
 توقف أحمد منهك القوى. نظر إليه الرئيس نظرة أعيرة وتناول ورقته  
 ومضى يكتب عليها. أحس أحمد بالامتنان لهذه اللقطة. لن يتركه يعود

ذكرهم أحمد بموعد الصلاة عسى أن يسرع وصاحبه من ألم احتكاك  
السلسلة الحديدية بالرقاب، وفي محاولة لإثارة الرابطة الدينية بينه وبينهم،  
عل قلوبهم ترق ولو قليلا. رد أحد العسكر عليه بصلف وعنجهية:  
- صلاتكم غير مقبولة. أنتم جمهوريون شيوعيون كفار.

رد أحمد بامتعاض:

- اسمي أحمد، وأبي حج إلى بيت الله الحرام.

- والله لو جئت بمحمد رسول الله فوق ظهرك، ولو بلغت القرآن  
ما فككت رباطك. والآن اسكت قبل أن أرمي بك من رأس هذا  
الجبيل إلى الوادي.

تدخل عمر لأول وآخر مرة في النقاش مع العسكر قائلا:

- دعنا يا أخي من هذا النقاش الفارغ.

علق أحد العسكر:

- استمع لصاحبك. هذا يهودي أصلي.

قال العسكري هذه الكلمات وهوى بطبان بندقيته على كف عمر مع  
أن أحمد هو الذي بدأ النقاش ويحاول دائما أن يشاغب ويعرض. سكت  
عمر كأنما غيظه وألمه دون أن يظهر على ملامحه أنه اكتثر بما حدث. شد  
ما يغيظهم أنه كلما تعرض للضرب والإهانة زاد تجاهله لهم. كأنه غير  
موجود أو كأنهم غير موجودين. يحقرهم في أعماقه ويتصرف معهم بلا  
مبالاة كأنه غالب عنهم في عالم آخر لا يستطيعون أن يلحقوا به فيه. هارب  
منهم في داخل نفسه وفي تلافيف مشاعره وهذا يزيدهم غلظة في معاملته.  
صغرة لا تأبه أكان ما تعرض له نسبا عليلا أم عاصفة ملوثة. هو نفسه  
عاصفة صغرة من لحم ودم. يمر بكل اليبات دون أن يتغير بسهولة. وإذا  
تغير استقر في محطته بأناة وارتياح دون أن تزعجه عن موقفه العواصف  
العاتية. يسرع في كل محطة دون استعجال، ولا يقبل التغير بسرعة. وإذا  
تغير لا تعيله إلى الحال السابق أية قوة. وأحمد يشفق عليه من العذاب الذي

عاجبا. سرح خياله. (ترى ماذا يكتب؟ لا بد انه اقتنع بمحمدي الواضحة وعرضي الأمين المنحمن. القضية عظيمة بذاتها، إلا أن عرضي لها زادها قوة ووضوحا. كان يجب أن أبدأ من هنا منذ البداية. أضعت الكثير من الوقت. لا أحد غير الرئيس يستطيع حل المشكلة وإنصالي ومكافأتي). شيء ما في نظرة الرئيس الأعمرة نحوه يقول له إنه عينه في لجنة أو هيئة تهتم بمتابعة شؤون الحرس الوطني ورعاية من تبقى منه من المعوقين وأطفال الشهداء وأسراهم. أحس برعشة رضى وسعادة. ربما عينه على رأس هذه الهيئة الجديدة. هو أكثر الناس اهتماما بالموضوع. أحب أن يتراضع. قال لنفسه. (مساعدًا للمسؤول. لا داعي للفرور. المسؤولية كبيرة. تحتاج إلى جهود الجميع. لا يهم المنصب الذي تؤدي واجبك منه. المهم أنك تستطيع أن تفعل شيئا). ابتسم ابتسامة رضى. (لعله يكتب مرسوما باعطائي وساما جمهوريا، وربما رتبة عسكرية. وربما مكافأة مالية أحتاج إليها أمس الحاجة. لم أطلب في العريضة مثل هذه المساعدة لكنه سيفهم ظروفي الصعب دون طلب. عندها يا أحمد ستحرر على الكتابة إلى زهرتك تخبرها بسلامتك أو تذهب لزيارتها زيارة قصيرة. سيمعنون تكرمك قبل هذا من الإذاعة. سترى ان كنت قد رزقت بحلود. إذا كان ذكرا ستعيد تسميته. ستسميه ثائر أو جمهوري. لا. لا. جمهوري ليس اسما تطلقه على ولد. نضال. جمال. عمار.... إذا كانت أنثى ستسميها ثورة. سحر. حلم).

تناول الضابط الرد من الرئيس وأخرج أحمد في الحال برفقة حارس. تبع الحارس كالمعتاد. يحتاجه شوق عارم لقراءة الرد. مد يده يسترد العريضة. هبط الحارس الدرج والورقة في يده يقتاد أحمد نحو الخارج حتى تأكد أنه خرج إلى الشارع. عندها ناوله الورقة ومضى. تهب أحمد النظر فيها. أثاره التشويق الذي يخلقه توقع ما فيها من رد مهم. أغمض عينيه. وفجأة توقف لقراءة الرد. ارتفعت درجة حرارته. أحس

كان جسده يشتعل وأعصابه تحترق. العرق يبرز من كل مسامات جسده. والغضب يمنع عنه الرؤية. لا يصدق ما رأى. غير معقول. لا يمكن. مستحيل. حاول قراءة الرد ثانية. لم يعد قادرا على القراءة. عقله الباطن يمتنع عن القراءة. عيناه تمردان على الرؤية. إحالة إلى وزير الدفاع؟ عمل اللازم؟ أي لازم؟ حسب النظام؟ أي نظام؟

ربطوا يديه إلى ظهره، وكذلك فعلوا بعمر. وربطوهما معا بحبل مع ترك مسافة قصيرة بينهما تسمح بالحركة على طرقات هذه الجبال الوعرة، وعندما صعب عليهما المشي والحركة واليدين مقيدتين إلى وراء الظهر أتوا بسلسلة حديدية وربطوهما بها من العنق. ربط اليدين بالحبل أهون من قيد الرقاب بالحديد. ومع ذلك فالقيد هو القيد، والأسر هو الأسر، والسجانون نوع من البشر الصلة بينهم وبين حيوانات الغاب ليست بعيدة. صلة عمومة أو خؤولة ظاهرة لا شك فيها ولا جدال. والمشي على هذه الطرقات دون قيود صعب، فكيف إذا شدت الأعناق بحمولة ثقيلة من الحديد، وحزت الأعناق بها في كل خطوة. لا يمنعهما من الإنهيار سوى أن المكر يتعبون هم أيضا ويحتاجون إلى الراحة ويتوقفون للحصول على قسط منها. لكنهم لم يسمعوا عن الكرم ولا عن شيء اسمه الرحمة أو الإنسانية، وأبعد من ذلك عن قوانين معاملة الأسير وفقا لقوانين دولية أو محلية أو حتى أعراف محلية. لا مسئولية ولا وازع ولا تكافل حيواني بين النوع الواحد. الأسير عندهم أحط من حشرة، وأحقر من دودة. بلا وجود ولا حقوق. لهم سلطة مطلقة عليه لا تقيدتها قيود أو حدود. لعبة بلا مشاعر ولا أحاسيس ولا كرامة يتلهون بتعذيبها ويتفتنون في إهانتها. إن شاوروا قتلوه، وإن شاعروا عذبه، وإن شاوروا تركوه يموت موتا بطيئا. لا يحاسبون ولا يعاقبون. حفنة عصابات مجردة من كل ما له صلة بالإنسانية من قريب أو من بعيد. ينهمكون في لعبة المقتول فيها ضالع، والقاتل كذلك. الكل ضالع هالك.

يتعرض له على أيدي العسكر بسبب ميله العنيد إلى عدم المسامرة والمراوغة  
والتهرب للماكر. قال أحمد للعسكري:

- اتق الله يا رجل. هذا إنسان من لحم ودم. تعامله بقسوة لا تليق  
بإنسان. كلنا بمخيون.

أجاب العسكري بازداء وسعيرية:

- لا. أنتم مولدون.

- أقسم لك بالله أنني من منطقة لا يخرج المرء منهم من قرينه إلا إلى  
القم.

- ولو. كلكم جمهوريون. كلكم مولدون. شيوعيون. كفرة.

- والجمهوريون بمخيون أيضا.

- اسكت وإلا كسرت رأسك. أنت هنا أسير ومهمتي أن أوصلك.

- إلى أين؟ تعبنا من السفر وجرحنا رقابنا هذه السلسلة.

- إلى... أمك، يابن الفاحرة. تنذمر وكأنك في عرس وليس في

الأسر. أحذرك لأخر مرة. انظر إلى صاحبك، صامت كأنه صنم.

- يا رجل تستطيع أن تكون كريما معنا وأن تتركنا نمضي لحالنا. لن

يكثرت أحد بفقداننا. من يعرف أنكم لم تكون بشخصين لا أهمية

لبقائهما في الأسر. لا يفيدكم بقاؤنا ولا يضر الجمهوريين خسارتنا.

- كم تدفع لأهربك؟

- لا أملك شيئا ادفعه الآن. سأكتب لك سننا إلى عند عودتي إلى

أهلي. سأبعث لك من هناك المبلغ الذي تريد.

- نحن لا نبيع ديننا. من يضمن لي أنك ستصل إلى أهلِكَ لترسل ما

بذمتك؟

- سأكتب وصيقي من يأتني وأدعها بيدك. إذا لم يصلك ما تطلب

ابعث بالوصية يرسل لك ورثتي المبلغ المطلوب (أمسك أحمد ضحكة

كادت تفر منه وهو يتحدث عن فكرة الوصية). وفي الأخرة ستضمن  
الأسر عند الله وتحصل على قصر في الجنة.

- توزع الجنة وكأنها يتكم. اعطني نقودا ودع الجنة لك. لا  
أضمنك ولا أضمن القصر الذي تعدني به في الجنة.  
- وكيف تريد أن ادفع لك وأنا في هذا الحال؟  
- إذا، اسكت وابق في الأسر حتى تموت.

- وماذا تستفيد من موتي؟

- نبيع الدنيا من جمهوري مغفل.

- الجمهوريون في هذا العالم كثر.

- إذا، العالم كله عاصي والديه. وأنت وصاحبك الساكت أول من  
يموت.

تهاوى عمر على الأرض. لم يعد يقوى على السير حافيا فوق المحارة  
الحادة والحصى المقرنة بعد أن نهبوا حنايه في أول الأسر. تخرجت قدماه  
وسلت اللماه منها. كان في البداية يصرخ من الألم كلما مرت قدمه فوق  
حجر حادة لكنه أصبح لا يشكو ولا يتلمر. لا يعرف أحمد حقيقة ما يحس  
به. هل اعتاد المشي على المحارة والحصى أم أنه قرر في أعماقه أن لا يشكو  
ولا يتلمر ولا يترك لهم أية فرصة للتشفي به والتمتع بمنظره وهو يعاني من  
شدّة الألم. لكن طاعة الجسد محدودة. تهاوى الجسد قبل أن تهاوى المشاعر.  
العقل يعاند والجسد يتسحق وينهد. لا يبرح عن ألمه وإنما يتهاوى مرة واحدة  
حتى لا يستطيع الوقوف على قدميه. وأحمد يحاول أن يساعده متحملا ثقل  
جسد عمر ومرارة عذابه فوق ما به من تعب وإنهاك. وحين يحس عمر أنه  
أثقل على صاحبه ينهض ويتحامل على نفسه ويمشي دون أن يتألم أو يصرخ  
أو حتى يئن. يمشي مرغما كالسكران ذات اليمين وذات الشمال. وأحيانا  
يهمهم بكلام غير مفهوم لا هو بالكلام ولا هو بالأتين. هنيئان داخلي  
متقطع. لكن إذا نظر إليه أحد العسكر حول نظره عنه ذات اليمين أو ذات

الشمال أو النفث إلى أحمد الذي يسند من خلفه ويساعده في المسير خوفاً عليه من غضب العسكر وغلظتهم التي يخصوصونه بها أكثر من أحمد.

وأحمد يثابر في فتح طريق للأخذ والرد مع العسكر على يهندي إلى وسيلة تقنعهم بالتعامل معهما على نحو أقل قسوة، لكن عمر يائس تماماً من أن صاحبه سينجح في مساعاه. فكر أحمد باللجوء إلى المكر أو الحيلة مقنعا نفسه بأن الحرب خداع. وكلما أغلظوا له القول حاول تلطيف الجو بنكتة أو دعاية أو حكاية من التاريخ أو حديث نبوي شريف أو قصة، حتى ولو لم يستمعوا إليه. وكلما أغلظوا له في القول وأوقفوه عن الحديث النفث إليه عمر وابتسم في وجهه خلسة. ومرة انتهز فرصة نوم العسكر مطمئنين إلى أن السلسلة المربوطين بها مربوطة إلى شجرة بجانب الطريق، فقال لأحمد:

- أعجبك يا فقيه؟

- من جد وجد. قد تنجح واحدة من هذه المحاولات.

- أنت تخرث في البحر.

- ربما عثرنا على طوق النجاة.

كلما توقف العسكر للراحة بالقرب من مساكن السكان أصبحا مصدر فضول. يتحلق الناس حولهم ينظرون إليهما. شبحين غريبيين، أشعثين أغبرين، ينحنيان تحت ثقل سلسلة حديدية غريبة. وحين يعرفون هويتهما يذوون بشتيهما ورميهما بالحجارة والبصق عليهما. وقد كان هذا مصدر خيبة شديدة في نفس عمر. كان يتوقع معاملة العسكر على نحو قاس، لكن أن يعامله على هذا النحو من الإحتقار أناس لا يعرفهم وليس بيه وبينهم لا عداوة ولا صحبة ويعتقد أنه يعمل ويضحى من أجلهم أمر لم يستطع تحمله أبداً، مما زاد في غرته داخل نفسه، وفي إحساسه بالإنكسار. أما أحمد فقد كان ينظر إليهم بإشفاق وابتسام صبور. بدا له أنهم سادريين في قمقمهم المقفل بألف قفل، يرفضون الخروج منه بإباء وفخر، ويحقدون على هؤلاء الذين يريدون هز القمقم



من حولهم وتحريك الماء الآسن الذي يعمى عيونهم ويسد مسامعهم. استفزتهم بمنون محاولة تغيير القمقم ولو بأخر أوسع قليلا وأكثر شفافية. ينظرون إلى الأسيرين وكأنهما مخلوقان هبطا من كوكب آخر غير كوكبهم ليتطفلا على بؤسهم وتفاوتهم التي يفرزونها في سبيل البصاق الذي يقذفون به الأسيرين. وفي إحدى المرات فكر باتقاء البصاق بالبول عليهم. لم يمنعه إلا الخوف من أن يردوا على التحية بمثلها أو بأسوأ منها. انتابته رغبة جامحة في البكاء، وأحس بوحدة قاتلة تخنقه أشد من خنق السلسلة التي تحز جلده ولحمه من العنق. لا يحس حتى بوجود عمر معه في السلسلة، ولا بالعسكر. بدا له أنه يسير إلى حتفه بلا انقطاع. تساءل في سره ولماذا يسير معهم. لماذا يطاوعهم في هذا السفر المرهق الطويل. إلى أين؟ وماذا يرجو بعد منهم. أحس أن تقاذه من الحصار ليس مكسبا. يفكر المحاصر دائما بالنفاذ من الحصار، والأسير بالهرب. أما هو فلم يعد لديه القدرة حتى أن يحلم بشيء حتى ولو كان الهرب. يريد أن يستريح، أن يهدأ، أن يتحدد بمفرده وينام. أن يضع رأسه على الأرض ويستلقي بأمان. وليس من سبيل إلى هذا الهدوء وذلك الأمان سوى بالموت. لم يعد لديه القدرة لا على السير ولا على الانتحار. حتى الانتحار يحتاج إلى قوة وإلى شجاعة في اتخاذ القرار وفي تنفيذه. حارث قواه وضعفت أعصابه ولم يعد يقوى على شيء. لم يعد لديه ما يتحرك سوى دماغه الذي يغلي بأفكار مشوشة مضطربة لا تصل به إلى نتيجة محددة، وعنقه الذي يتحرك متعللا تحت وقع السلسلة الحديدية وحزها المتواصل في لحمه ودقها لعظامه. وبعد أن كان عمر يمشي دائما قبله تأخر الآن إلى خلفه وأصبح أحمد يخرج حره وراءه بتلقائية لا شعورية بعد أن كان يدفعه أمامه.

ليلة قمرء في الطريق إلى عدن. مشاهدة السماء الصافية في ليلة قمرء سلوة الحزاني والمشردين. من ينام في العراء يألف التعايش مع

الصراصير والحشرات والنود والأفاعي. تمر بجانبه عقرب فيعدها عنه بلا  
 اكتراث. أنسته مشاق هذا الحرب الأول إلى عدن يحوفه ورعبه من  
 الخنشان والحيات والأفاعي. يترك لكل أفعى حرية أن تجد طريقها فوقه  
 أو بجانبه حتى تبعد عنه من ذات نفسها. يشجعها برفق وأناة على تركه  
 وشأنه. الكلاب وحدها ناصبته العداء دون سبب مقنع. تطلق عليه وابلا  
 من نباحها الغاضب دون أن يطمح لمنافستها على القليل من مما يصل  
 إليها من غذاء فقير لا يسد رمق قط أليف صغير وليس كلب وحشي، أو  
 يتطفل على ما تحرس من فضاء. لكنه وطد العزم على التصالح معها،  
 وكرس نفسه للمثابرة في العمل على كسب ردها. شيئا فشيئا انتهى به  
 الأمر إلى تقليل رد فعلها نحوه، وتقليل شكوكها فيه. وحتى الحيوانات  
 المفترسة في الوديان الخالية المقفرة التي مر بها، انتهت إلى عقد معاهدة  
 عدم اعتداء بينها وبينه بعد أن نام ذات ليلة في واد لا يعد كثيرا عن  
 الراهنة بعد أن أنهكه السفر راجلا، وألهمت جسده شمس النهار، وغشته  
 الحمى. ألقى بنفسه على مقربة من الطريق الترابي الذي تقطعه نادرا  
 بعض سيارات نقل منهالكة، ونام كالغشي عليه، وبلله عرق غزير من  
 جراء حمى ملتهبة. غشته كوابيس خائقة، ونشمه حيوان مفترس بدا له  
 أشبه بأسد أو بضبع. لم يستطع أن يحرك ساكنا. استسلم للنوم القلق  
 على الرغم من الإنهاك، غير قادر على القيام بأي رد فعل. وبعد أن  
 هدأت الحمى قليلا استيقظ شبه استيقاظ. تطلع فيما حوله فلم ير شيئا.  
 لكنه سمع أصوات حيوانات مفترسة وحركاتها بالقرب منه. عاد إلى النوم  
 من جديد. وفي الصباح الباكر استيقظ منهكا متحاملا على نفسه  
 ومشى ببطء نحو الشريعة دون أن يجبل النظر فيما حوله. لا يريد أن يرى  
 شيئا ولا أن يعرف شيئا. يريد أن يواصل السير نحو عدن.

عدن، عدن، يا ليت عدن مسر يوم شمس به ليلة، ما شرقت النوم.

هبط وادي عفان في أرض تحرقها الشمس دون هودة. لم تعد قدماء  
 العاريتان تحسان بشيء. لم يعد جسده يحس بشيء. مضى في بطن الوادي في  
 اتجاه الطريق الغائر الذي حفرته سيارات النقل القليلة المأهولة الصاعدة. على  
 الضفة الأخرى سيارة (عندناش) قلعة متهاكة متوقفة بعد أن أنزلت ركبها  
 تخفيفاً لحمولتها كي تستطيع صعود المنحدر الزاوي الغائر. سر أحمد لهما  
 سرور للقاء برقة طريق حتى ولو كان ليضع دقائق لأنه يمشي بمفرده منذ أن  
 ترك قريته حتى اليوم. وحتى حين يمشي مع قافلة جمال أو مع راكبي حمير  
 يبقى وحده غريباً بين قافلة غريبة. مشى بين ركاب سيارة النقل مسروراً  
 بهم كأنهم أصحابه الذين يعرفهم منذ زمن. لا يريد منهم شيئاً سوى كسر  
 شكيمة غريته القاتلة، والإحساس بدفء الحياة والفتها بينهم. لم تستطع  
 السيارة الصعود بعد أن انقرزت عجلاتها في الراب حتى لم تستطع لا  
 الصعود ولا العودة إلى الخلف. دعا السائق ركابه إلى المساعدة في دفع  
 السيارة إلى الأعلى وإسنادها بحجارة مناسبة كلما تقلعت حتى تتجاوز  
 المنطقة الصعبة. أخرج عدته الجاهزة لحمل هذه المناسبات، إذ لا يهامر أحد  
 بقيادة سيارة على هذه الطرقات الوعرة دون أن يحمل معه كل ما تحتاجه في  
 هذه الحوادث من عدة ودون أن يكون قادراً على أن يقوم بكل ما تحتاجه  
 السيارة من إصلاحات. اندفع أحمد بحماسة لمساعدة السائق والمشاركة في  
 العمل على الرغم من الإنهاك الذي ينوء جسده تحت وطأته. أنساه أنس  
 التقائه بهم والعمل بينهم كل الآلام. سأله السائق الذي لاحظ حماسه في  
 العمل مع أنه ليس من الركاب عن وجهته. أجاب بصوت ولهن:  
 - عدن.

- ولماذا لا تترك سيارة؟ الطريق طويلة والشمس حارقة وبخاصة في  
 وقت الظهيرة؟

- لا أملك نقوداً (قالها على استحياء مطرقاً أمامه). وما أن صعدت  
 السيارة عقبه عقان بعد عمل مضن حتى استراح الركاب والسائق في

المقهاية المكونة من عريش من القش وبعض سرر من الحبال والخشب،  
إلا أحمد الذي شرب ماء حتى ارتوى وواصل السير دون راحة. عدن  
بغينه ولن يستريح إلا بوصوله إليها. والجوع يعتصر أمعاءه ولا شبع إلا  
في عدن. حرارة الشمس تصلي جسده وهو لا يحس إلا بـعدن. تورمت  
قدماء من السير وهو لا يفكر إلا بـعدن. الوحدة والضيق تبتلعانه في  
الشعاب والوهاد ولا راحة إلا في عدن. آه يا عدن الأسيرة البعيدة.

واصل سيره الخثيث لا يفكر بغير عدن. قدماء تتحركان ببطء  
وجسده يوشك أن يتهاوى، والطريق تزداد طولاً كلما اقترب من عدن.  
لا يدري كم قطع منها وكم بقي لا يعرف ما سيصادفه عند الوصول،  
ولا أين سيتوقف في المرة التالية. يمشي كالسائم، كالحالم. لا يحس بما  
حوله. سمع صوت السيارة قادمة من ناحية المقهاية فابتعد عن الطريق  
بحركة آلية دون أن يلتفت. فاجأه صوت السائق وقد توقفت السيارة  
بالقرب منه يقول بلهجة أمر:

- اصعد.

- لا أملك نقود لأدفع الأجرة.

- اصعد. انكح عار الإمام.

اندعش لهذه المفاجأة السارة. واندعش أكثر بهذه اللهجة التي لم  
يألفها وبهذه الجرأة في شتم الإمام. صعد السيارة لأول مرة في حياته،  
وفرح حتى اغرورقت عيناه بالدموع، فالتفت نحو الشمال ليعفي دموعه  
عن حوله من المهاجرين مثله بحثاً عن عمل، وهرباً من الظلم. عدن الآن  
في متناول يده. عدن في مرمى حجر.

عدن، عدن، يا ليت عدن مسر يوم شمس به ليلة ما شرقت النوم.



## - ١٢ -

سيبحث عن عمل في صنعاء، ولن يقى بعد اليوم في هذه الاصطبلات التركية المندثرة للحصول على الغناء والمأوى. لكن العاطلين عن العمل بالآلاف، العائدين من المهجر والقادمين من الأرياف. أين يمكن أن يجد عملاً يتيح له متابعة القضية التي صمم على متابعتها. المرضي مغلق أمامه الآن، ووزارة الدفاع مغلقة، وبيت الرئيس مغلق. الحكومة كلها أغلقت في وجهه الأبواب. يحتاج إلى مرور وقت كاف يسمح بنسيان رذودهم السابقة. ويحتاج إلى طريقة جديدة لطرح الموضوع. إلى أناس يقتعون بمساعدته. إذا ظل وحده لن ينجح. لكن هل سيبقى عمر وأمثاله على قيد الحياة حتى ينجح في إقناع الحكومة بالحركة؟ الأولوية الآن للحصول على عمل يمنع عنه غائلة الجوع، ويوفر له مأوى بديلاً عن عتابر المرضي. طرأت في ذهنه فكرة العودة إلى مهنة تعلمها حين سجن لأول مرة. كتابة الشكايا والتظلمات. اعتاد كتابة رسائل المتدربين مجاناً. سيواصل المهمة نفسها بجانب مكتب البريد بمقابل. وسيكتب الشكايا بجانب وزارة العدل أو وزارة الداخلية مقابل ربع ريال أو ثمن ريال. سيحدد السعر حسب الحالة وحسب منظر من يطلب الكتابة. تناول إفطاره بهلواء في مطعم متواضع مقابل المدرسة في الميدان. كدعة وفول بالسمن البلدي. جلس على دكة متسعة ووضع

الكلمة والفول على لوح عشي محدود أكثر اتساعاً. طلب كاساً من الشاي. الطلبة يأتون بكلمهم من مدارسهم ليأكلوها مع الفول. ضجعتهم مملاً المكان. يكلمون بعضهم بعضاً بأصوات عالية كأن بهم صمماً. يخرج من المطعم متجهاً نحو الشمال. عبر شارعين ضيقين. وصل إلى باب وزارة العدل. جلس على الأرض ووضع على حجر مرتفع أمامه حزمة بياض عليها قلم ليدل على سلته. مضى نصف ساعة وهو يتطلع شمالاً ويمينا على يجد من يطلب كتابة شيء. حرارة الشمس تزداد. أحس في البداية بلثة عجية وهو يجلس تحت أشعتها. أزاحت عنه الإحساس ببرد صنعاء. بمرور الوقت بدأت حرارتها تزديه. لا أحد يقرب منه أو يطلب منه كتابة شكية أو رسالة. لا أحد يكلمه. لا أحد يسأله عن شيء أو يعترض على شيء يفعله. كاد يفقد صبره ويفادر المكان بحثاً عن مكان آخر يحتاج فيه الأميون إلى من يكتب لهم شيئاً. ما يطمئنه هو كثرة الأميين في هذي البلاد. لا شيء في هذي البلاد يماثل في وفرته كثرة الأميين وكثرة المظالم. فقط يحتاج إلى لفت نظر هؤلاء الأميين إلى وجوده وإلى قدرته على التعبير عن مظالمهم وأبائهم. كسب ثقتهم ليس بالأمر السهل. فجأة جلس أمامه شيخ في السبعينات من عمره. لحيته الكثثة تغطي الجزء الأعلى من الصدر. عيناه ذابلتان وفمه مفروس داخل الشعر. رأسه مغطى بخرقة قديمة ملفوفة كيفما اتفق. يلبس جلباباً متسخاً إلى ما تحت الركبة بقليل. حافي القدمين. قدماء مفلطحان من كثرة المشي. نظر إلى أحمد هنيهة قبل أن يقول له:

- اكتب

- ماذا أكتب يا عم؟

- أكتب لي شكية إلى وزير العدل.

مضى يشرح لأحمد بأناة ما يتعرض له من مظالم وأحمد يحول ما يقوله بلهجته المحلية إلى جمل وعبارات فصيحة بليغة ملأت صفحتين

طويلين. ما أن انتهى من الكتابة حتى أسرع يقرأ بصوت مرتفع عل الآخرين يتعرفون على قدرته في كتابة الشكايا والتظلمات. والرجل المعجوز ينصت بامعان وخشوع. وحين انتهى من القراءة نظر نحو المعجوز منتظرا ما يعطيه من أجر على حسن صياغة شكايته. لكنه دهش حين رأى الرجل المعجوز يكي صامتا ثم يتحامل على نفسه ويقوم منسجبا في صمت، تاركاً الشكية في يد أحمد ودون أن يدفع شيئا. لحقتها تعلم الدرس الأول في هذه المهنة، أن لا يقرأ ما يكتب إلا بعد أن يستلم الأجر.

لم يحدد بعد تسعيرة لما يكتب. الأمر ليس بالبسيط. ليس من العدل وضع تسعيرة واحدة لكل ما يكتب. شكية مظلوم حلت به عطوب ورزايا كثيرة تستحق مبلغا كبيرا من المال. لكن من أين يأتي بالنقود في هذه الحالة؟ يختلف الأمر في حالة من يشكو أن أراضيه كثيرة أخذت منه غصبا. لا يؤخذ الكثير إلا مما هو أكثر. معناه أنه يستطيع دفع مبلغ عظيم. كتابة رسالة من عاطل عن العمل إلى زوجته تختلف عن كتابة رسالة من أب إلى ابنه يطلب منه إرسال مصاريف. هذا علامة على أن لديه من يدفع له.

عبر باب السبح. توقف عند أول دكان صادفه بملكه رجل عجوز تبدو عليه علامات واضحة للإصابة بالسل. قصة المداعة لا تفارق شفتيه. يسعل بانتظام. لا يفصل بين السعلة والأخرى إلا بحة من القصبة. تعود العمل وهو يسعل. يبيع للأطفال المليم والحلوى وهو يسعل. سلم عليه أحمد. لم يستمع لما قال. انتظر في باب الحانوت. نظر إليه الرجل المعجوز باستهجان. ظنه طفيلي أو شحاذ. ارتبك لهذه النظرة الغريبة الموجهة مباشرة إلى عينيه. بادر بالسؤال عن غرفة للإيجار ليدد سوء الفهم. انفتحت أسارير المعجوز. المدينة تبحث عن فرص ثراء. تنتظر نقود القادمين الجدد وتبيع لهم كل شيء. أغلق المعجوز دكانه بأناة كأنه

يفك طلاسم مستعصية، وتناول يد أحمد اليسرى بيده اليمنى كأنما يخشى أن يهرب منه في الطريق. عبر به أزقة ضيقة تسير فيها الحمير والغنم والأطفال، وسار في شارع صيق يقطع حي الطيري نحو الشمال في اتجاه سمرا. وعندما بلغ سوق الخطب انحرف نحو الغرب. توقف أمام منزل طيني مكون من طابقين. دخل الباب الخارجي صاعدا نحو الطابق الأول. لم يدع يد أحمد إلا عند ما بلغ باب الغرفة التي يريد تأجيرها. أخرج المفتاح الخشبي من وراء حنيته. فتح ودخل يفتح زجاج النافذة المطلة على سوق الخطب. دخل أحمد ورائه إلى غرفة تشبه القبر أطولها ثلاثة أمتار في مترين، طليت قبل سنوات بالجص الأبيض. تلقت أحمد فيما حوله. امتلأت رائته برائحة العثراء. أول ما صلمه عدم وجود المراحيض. أدرك المحور ما يجول بخاطره. فتح الباب ليريه مرحاضا قديما في الجانب الآخر من الممر الخارجي على ارتفاع درجتين عن مستوى الغرفة.

- والماء؟

- تشربه بنفسك. قد لا تحتاج إليه كثيرا. اغتسل في الحمام أو في الحمام العام. واشرب في أي مقهى.
- من أين اشري ماء للتطهر.
- ستأتيك امرأة بالماء بانتظام مقابل ربع ريال في الشهر.
- كم الإيجار؟
- ريال في الشهر.
- أستطيع المبيت فيها اليوم؟
- منذ هذه اللحظة إذا أردت.
- شكرا لك.
- أين الريال؟
- سأدفع نصف ريال الآن والبقية غدا أو بعد غد.
- سأائق بك. لا تجعطني أندم.



- لن نندم أبدا.

تسلم أحمد من العجز المفتاح الخشبي وودعه ثم عاد ليضع حقيبة الوثائق التي يجمعها بعناية في ركن من المكان. الآن يستطيع أن يطمئن عليها في مكان محاصر به. يشعر بشيء من الراحة الداخلية لعشوره على مكان يقيم فيه بهدوء، بعيدا عن ضجة العرضي. يحس بفرح حقيقي. سيكون مواطن له. سأرى في هذه المدينة. لن يبقى غريبا يعيش على هامشها. لا يورقه إلا ثريب وضعه ليتفرغ لمهمته. يشعر بثقلها على عاتقه كأنها رسالة كلف بأدائها ولا طاقة له بالتحرر منها. تلازمه كظله. تلاحقه في بقعته ومنامه. كأنها قدره الذي لا فكاك منه. لم يكلم أحدا في العرضي أنه يغادر نهائيا. لا يحب مشهد الوداع. يحس بالحزن لترك هذا الملتقى الذي استضافه منذ وصل هذه المدينة، وفتح له باب التعرف على الناس ودخول معارج الحياة الجديدة. الرداع يرمده حزنا على حزن. عرج يستطلع الحبي الذي سيقوم فيه. لم يتعد كثيرا عن سوق الخطب. تطلع في كل الاتجاهات. سور المدينة في الغرب، وسمر في الشمال. والسائلة إلى الشرق. أسرع عائدا إلى مسكنه الجديد. يريد أن يستريح قليلا.

رفحاة قابلها في الدرج. فاجأها حاسرة عن وجهها حين صعد الدرج فركضت هاربة نحو الأعلى. ندم لما فعل. لا يريد منذ اليوم الأول أن يظن به جبرانه الجدد سوء الظنون. لاحظ أن المفاجأة تتكرر كلما عرج أو دعل. رآها في آخر مرة تسرق النظر إليه باسمحة. عيناها تلمعان بريق أعاذ، وابتسامتها ساحرة، وجاذبتها لا تقاوم. لم يشاهد وجه امرأة منذ ترك زهرته. مرآها في طريقه يهز كل كيانه. ينفضه عنيفا. بعيدا إلى مشاعر نسيتها منذ التحق بالحرس الوطني. العودة إلى الحالة الإنسانية العادية تقلب كيانه. لا يريد أن ينجر إلى مغامرات تصرفه عن طريقه التي اختار (دع أو هامك يا أحمد. من يهم بك أو يتعذب إليك

وأنت في هذا الحال. احمل الناس على السلامة. لا تذهب بعيدا في أحلامك. خذ الأمور كما هي ببساطة). ظهورها أمامه يفقده صوابه. ينسى نفسه وظروفه الصعبة. فتش في جيوبه. حاول إخراج المفتاح. لم يجده إلا بعد عدة محاولات مرتبكة للتفتيش. أخرجه في يده. أعاده إلى مكانه دون أن يدري وواصل التفتيش عنه. لا يجرؤ على الإلتفات نحوها. لا يريد أن يظن به أحد سوء الظنون. لا يريد أن تسيء فهمه. حاول إيلاج المفتاح في ثقب القفل مرارا. العرق يتصبب من أنحاء جسده. يدها ترتعشان. عشاوة تمنعه من النظر اللطيف مع أنه حديد النظر. هبطت الدرج بجانبه. تسمر كالمشلول. (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ماذا دهاني؟ ما الغريب في الأمر؟ امرأة تمر على درج بيتها. نصف البشر من النساء أو أكثر. لماذا كل هذا الإرتباك؟ يجب أن أتمالك نفسي. لم أمض حتى ولا ليلة واحدة بعد في هذا القمر. هل تبدأ المشاكل منذ البداية؟ لا. لا بد أن أكون قوي الإرادة. لا. لست متهالكا إلى هذا الحد. ولكن.. ماذا تريد مني أنا بالذات. لا شك أنها مصادفة. مصادفة عجيبة). داخلته حيرة أربكه. سمع طرقا على الباب. قفز من هول المفاجأة. لا أحد يعرف انه هنا. من يا ترى يددق بابه؟ وماذا يريد؟ أيكون صاحب الخانوت الذي استأجر منه الغرفة؟ ماذا يريد؟ لم يعد بينهما شيء يجعله يردد عليه. حاول استراق النظر عله يعرف من الطارق. لا يوجد شق في الباب يسمح بالرؤية. تواصل الطرق على الباب. فتح الباب. تراجع إلى الخلف مذهولا. غير معقول. المرأة المحجبة نفسها. تنظر إليه من عيون ترق من بين فتحة الحجاب الأسود. تسمر في مكانه مرتعدا من هول المفاجأة. مقابلة امرأة بعد انقطاع طويل حدث غير عادي في حياة رجل. قالت بصوت منخفض بشيء من الخجل:

- مساء الخير

رد بارتباك:

- مساكم الله بالخير والعافية

(لماذا لم تطردها يا أحمد قبل أن تجلب لك الفضيحة؟ ربما حلت  
الفضيحة بطردها. غير لك أن تتجنبها برفق. أن تسوس الأمر بحكمة.  
وضعتك حرج. لا تعرف من هم جيرانك. ماذا يحيط بك. احذر من  
المغامرة. لن تكون مقبولا في الوسط الجديد الذي تنزع فيه إذا أخذت  
الأمر بلا مبالاة. تصرف بمسؤولية. تصرف كرجل. نعم كرجل). نسي  
منذ زمن ملمس جسد المرأة. نسي نعومة صوتها، ورقة مشاعرها. نسي  
حتى حبيلها وحيائلها. لونها وعرفها. لا يتذكر أن له زائدة دودية بين  
فخذه إلا حين يتبول. شيء ما في داخله يجعله يتمنى أن يكون (ضحية)  
لأية مغامرة نسوية طائشة. بدا له قربها من امرأة تغمرها هائلا في حياته.  
تنضارب النوارع في داخله. شيء ما يدفعه لطردها أو للإعلاط لها في  
القول حتى تنصرف من نفسها. صوت داخلي يقول له أن يكون مؤدبا  
معه، وأن لا يسيء إليها ولا يتحارب معها. وقبل ذلك ينبغي أن يعرف  
ماذا تريد. ربما كانت مخاوفه من نسيج خياله.

تكلمه مطرقة إلى الأرض تسوي وضع الستارة الملفوفة حول  
جسمها من الرأس إلى أخمص القدم. لا يظهر منها سوى عيناں ترقان  
بسحر عحيب. تكرر إصلاح ستارتهما بصورة تعكس ارتباكها. نجمد في  
مكانه. لم يستطع الزواج ولا التقدم ولا الكلام. أعرجته من ورطته  
قائلة:

- نحن جيران. قلت أمسي عليكم. إذا احتجتو لأي شيء...

- شكرا لكرمك. لن استغني عن جيران طيبين أمثالك.

- هذي بداية معرفة. وانشاء الله يقع خير. مساكم الله بالخير.

مضت بهدوء مطرقة لا ترفع نظرها عن الأرض. أغلق الباب  
بسرعة. ارغمى في زاوية من الغرفة منهكا. يحس برعدة تسري في كل  
كيانه. بخضة قوية تهزه هذا عيفا لا عهد له به. شيء ما في داخله تغمر

بسرعة البرق لا يدري ما هو. شل دماغه عن التفكير وحسده عن الحركة. نبضات قلبه وحدها تحقق بسرعة مبالغ فيها. تصيب العرق منه. أنفاسه تكاد تنحبس. (ماذا تريد مني هذه المرأة الغريبة؟ أنا الغريب الضائع بين دهاليز الحياة الجديدة؟). وجد نفسه عشي في الشارع دون شعور. اتجه نحو الميدان. لا يدري ماذا يريد. يريد أن يهدأ قليلاً. أن ينسى هذا الموقف السخيف. لن يسمح بتكراره أبداً. لا وقت لديه يضيعه في اللعب مع امرأة ربما كانت بخونة. تخرج حره إلى مهاوي لا يعرف عاقبتها. يتذكر صوتها الرقيق يهمس في حياء ورقة. لا يمكن أن تريد به شراً. لم يسيئ إليها. لا يعرفها حتى يسيئ إليها. لماذا تتقصده بسوء وهي لا تعرفه. في الأمر سر خفي. فضوله يدفعه لمعرفة هذا السر. ونفسه تنهره عن التماذي. تدفعه دفعا قويا لإغلاق هذا الباب المشبوه. اتقوا مواطن الشبهات. أصبحت وسواسا ينخر رأسه. كلما طرده عاد ثابة بإلحاح عجيب. يحاول كبح تفكيره بقوة. يشغله بالتفكير بأمور أخرى. أحيانا ينجح في مساعاه، وأحيانا يستعصي على الطرد. تناول الجريدة اليومية الوحيدة للإنشغال بقراءتها عن وسواس المرأة اللغز. تصفحها بسرعة. لا شيء يستحق القراءة. استقبالات وتطيل وتزمر. إعادة لأخبار سمعها من جهاز الراديو الذي أصبح صديقه الحميم الذي لا يفارقه. قرأ في زاوية من الصفحة الأخيرة إعلاتا من وزارة التربية والتعليم تطلب ممن لديهم القدرة على التدريس التقدم للإمتحان. لم يفكر بهذه المهنة منذ وصل إلى صنعاء. يجيد علوم العربية والفقه وعلوم الدين. ملم بالأدب والتاريخ. لماذا لا يجرب حظه مثل غيره.

دخل الوزارة. في مبتدا الشارع من جهة الميدان. دخل عبر بوابة خشبية قديمة إلى ساحة تظللها شجرتا أثل باسقتان. حول الساحة غرف مبنية بالحجر يسكنها طلبة مدرسة أول شرارة وكذلك الطابق الأرضي من المبنى الداخلي الذي تشغل الوزارة منه الطابق الأول. لم يحتاج إلى أن يسأل

عن المكان الذي يريد. دحل في مجموعة من المتقدمين مثله للإمتحان يسد عليهم انهم يعرفون المكان جيدا. صعد معهم الدرج إلى الطابق الأول. دخلوا إلى أحد المكاتب. استقبلهم كاتب يجلس على كرسي خشبي متهالك كأنه موروث من عهد الأتراك. لاحظ أحمد عمامته المصففة باتقان حول الإطار المصنوع من القملش المخشوش بالقطن، وجنبته القلبية الثمينة للموضوعة في وسطه على نحو مائل ملصقة بحزام محلي مطرز. سجل اسمه بين من سجلوا. الكاتب ينظر إليه في رية طائنا أنه من الشاكين ظل الطريق إلى مكتبه. حين كب اسمه سحب الكاتب الدفتر لفحص الخط والتأكد من أنه يجيد القراءة والكتابة. لا يسري أحمد لماذا ينظر الكاتب منذ البداية إليه بشيء من الريبة. حرر الكاتب رسالة إلى المدرسة المكلفة بامتحانهم تاركا اسمه إلى آخر القائمة مع أنه كان ثالث من سجلوا. المدرسة قريبة، في الجهة المقابلة للوزارة نحو الشمال. سار إليها يملؤه الرجاء والأمل. ربما كان هنا فتحا جديدا في حياته. سيغير حياته تغيرا شديدا. سيرك إلى الأبد هذا العمل غير المضمون: كتابة الشكايا والرسائل. لن يتظر ما تأتي به الصلابة من مكافأة. هنا عمل لا يوفر إلا دخلا ضئيلا بالكاد يسد الرمي. سيوفر له الإشتغال بالتدريس مرتبا ثابتا يسمح باستقدام زهرته ووليدها الذي يأمل أن يكون قد امتلك من الشجاعة والإقدام ما يجعله يخرج إلى الحياة سالما. سيحدد طلبة ومدرسين قادرين على فهمه والتعاون معه في مهمته. سيحركون المدينة كلها وراءهم. سيتبنون القضية ويكسبون الجميع للتعاون معهم والمبادرة في إيجاد الحلول لها. عندها ستأخذ قضية الأسرى والضالعين منحى آخر. ستصبح قضية عامة تشغل الجميع. لن يعود وحيدا في اهتمامه بها. سيركها في أيديهم ويتفرغ لعمله. وعندها سيطلبون منه مخططة الذي يحتفظ به بين أوراقه لأنهم سيحتاجون إليه. وسيعطيهم سجل الأسماء والمعلومات التي لن يجدوا مثله في أي مكان آخر. سيلحون على أن يعمل معهم. سيقض. سيكون مشغولا بعمله أو بزهرته. لن يهمل في

عمله. العمل شرف، والعمل مسرورية ستحملها بكفاءة. تدرّس الأجيال مهمة صحبه. غوره يستطعون إكمال المهمة بما لهم من معارف ونفوذ. يكفيه أنه حرك الماء للراكد وجهاز الأسماء والمنعطف. يكفيه شرف إطلاق المبادرة.

أسرع إلى مقابلة المدير المكلف بإجراء الامتحان. رجل يقرب عصره من الخمسين لكنه يحرص على الإبقاء بمناسبة وبدون مناسبة بأنه ما يزال شابا. قصر القامة. تحمل الجسم كأنما سكته الجماعة من أزمان. وجه غريب شبه بوجه فار كبير، وفك بارز دقيق. أتمر البشرة. عضيف الحركة كما لو كان ممثل في مسرحية صامتة. يكثر من تحريك يده ورأسه وأجزاء أخرى من جسده كلما تكلم. تبدو حركاته كأنها مغلطة تماما. عصي المزاج. واثق من نفسه ومن سعة معارفه مع أنها عادية. يحاول تسريح شعره للكشوف نحر الأعلى دون جدوى بعد أن اعتاد على ارتداء العمامة طوال سنوات. يرتدي ثيابا تجعله يبدو حديثا دون أن يتعلّى عما ألفه طوال السنوات الماضية. أول مسؤول يتعرف عليه أحمد من غير العسكريين لا يلبس حنية. في صوته رقة غريبة مع بحة عميقة. يتقل فحاة من الهدوء المبالغ فيه إلى الميجان والصراخ دون أسباب وجهية.

استقبل أحمد ببسمة عريضة بحثت فيه الأمل في علاقة ثقة وتعاون. دمايته واهتماماته جعلتا أحمد بعد نفسه ناجحا في امتحان القبول. بدأ حياته يشطح إلى ما بعد مباشرة العمل. سأل عن مستواه الدراسي. أجاب أنه مثل جميع المتقدمين درسوا على علماء دين. لم يدعه يكمل إجابته. معزوفة يرددها كل من تقدم للامتحان في بلد لا توجد فيه مدارس ولا نظام تعليمي. الأمه تعم الجميع. والسعيد المخلوط من يعرف القراءة والكتابة. أول سوال سأل شغويا لعرب قوله تعالى ﴿إنا فتحنا لك فتحا مبينا...﴾ وقرأ أربع آيات تليها. سر أحمد لأنه بدأ بالإعراب، الموضوع الذي يجيده أكثر من غوره. أجاب دون أدنى عطاء. سر به

المدير أيضا لأن الإعراب هو الموضوع الذي يورع فيه هو نفسه. وحده  
محاورا يستطيع أن يستعرض معه أمام التلاميذ والمدرسين موهبته التي لا  
يبارى فيها في الإعراب. اجتهد أحمد في إجابات الأسئلة الأخرى ما عدا  
الحساب الذي لم يتجاوز فيه القسمة. فحسب لو يسأله مدرس الحساب  
للتحديهم مسألة في حساب القسمة المنكسر في قسمة المواريث. أسر  
للمدير أنه لم يجب كما ينبغي في الحساب. طمأنه قائلا:

- لن تدرس مادة الحساب. ستولى تدريس المواد التي تجهدنا أكثر  
من غيرها. فحل أحمد حين عرض عليه المدير أن يبدأ التدريس العملي  
حتى تتم إجراءات التعيين. اطمأن إلى أن تعيينه قد تقرر. لم يكن يظن أن  
أموره ستيسر بهذه السهولة. حمد الله. حياته توشك أن تتقلب رأسا  
على عقب. من التشرد والضياح إلى الاستقرار. سر كثيرا بحعامل المدير  
معه. سيتهمز أية فرصة مواتية ليعرض عليه موضوع الأسرى والمفقودين  
من الحرس الوطني. سيأتيه بما لديه من قوائم ليساعده في البحث عن أسماء  
جديدة. دائرة معارفه أوسع، ونقوده أقوى. سيستطيع تحريك المسألة  
بسرعة. لا بد من إنقاذ ما يمكن إنقاذه. لا بد من عمل شيء ما. طفرت  
دمعة فرح من عينيه وهو يخرج من المدرسة ليعود إليها للتدريس غدا.  
عندما يستلم أول مرتب سينهب لزيارة زهرته التي يشتاق إلى معرفة ما  
حل بها وبولدها.

صعد الدرج نحو غرفته وهو يندلن باغنية حب قليلة. لاحظ  
وحدها عند المدخل. ارتعش كيانه لرآها. استعاذ من الشيطان الرجيم  
ومضى دون أن يلتفت. تظاهر بعدم رؤيتها. تبعته عن قرب. سمع وقع  
خطاهما وراءه ففتح خطواته كي لا تلحق به. ارتبك وهو يحاول ابتلاع  
الفتاح الخشبي في الباب. وجدها وراءه تقول:

- أراك اليوم تغني على غر حادة؟ يقولوا (ما يعني إلا سالي والا

غاشي).

- اليوم يوم السلا

- خمر؟

- خير، انشاء الله.

أسرع في فتح الباب والدخول دون أن ينتظر إليها وأغلق الباب وراءه. حمد الله أنها لم تطرق الباب كما اعتادت كلما مرت بمناسبة وبدون مناسبة كأنها تتسلى بإزعاجه وتضيع وقتها بمناوشته. أدرك على الفور سوء تقديره حين سمع طرقها على الباب. لم يجب. ظنها تطرق كالعادة كلما مرت من باب المزاج واللهم. واصلت الطرق. قام غاضباً. سيصرخ فيها ويطردها حتى لا تعود إلى ذلك أبداً. سوى تسريع شعر رأسه وهندم شاربه وفتح الباب. لم يستطع قول كلمة مما كان ينوي قوله. ناولته إبريقاً فخارياً فيه ماء مبعّر. شكرها وانصرفت دون أن تقول شيئاً. أسرع بإغلاق الباب. تحسر لأنها لم تقل شيئاً. ينزعج منها ومع ذلك بدأ بألف هذه اللعبة المزعجة. إنها تسليته الوحيدة في وحدته. ومع ذلك يخشى أن تستدرجه إلى لعبة أخطر لا يعرف عاقبتها. لا يريد مشاكل. سيصبح أستاذاً. ينبغي أن يحرص على سمعته، وأن يحافظ على القيم. إذا كانت هي محتونة فهو بكامل قواه العقلية. تناول الماء المبعّر الذي أعطته وشرب حتى ارتوى بفرح داخلي عميق. لم يذق ماءً بهذا المذاق العذب. تراءى له أنها لا تريد به سوءاً. تبدو له طيبة، تحسن إليه وفاءً لحق الجوار. لا شيء أكثر من ذلك. يجب أن يشكر لها صنيعها. الوقاء قليل في هذه المدن المغلقة في وجه الغريب. فكر بهذه الورطة الجميلة التي يرفضها ويرتاح لها في الوقت نفسه. لا يدري كيف يتصرف معها. حار أمره واضطربت أفكاره كعادته كلما فكر في قصته معها. لم يطق البقاء في الغرفة. خرج يمشي على غير هدى إلى أن وصل جوار مكتب البريد. اتخذ مكاناً وبدأ بكتابة الرسائل التي يكسب منها ما يقم أوده منذ احترف هذه المهنة.



صباحا في ساحة المدرسة، انتظر حتى جاء المدير. وحده مختلفا عما رآه بالأمس. يصول ويجول كأنه جرال يقود معركة عظيمة. كان الطلبة قد بدؤوا يتظلمون في طوابير في الساحة. أمام كل صف طالب يكبر زملاءه في السن. أغلبهم حفاة. ملابسهم من النوع الخفيف الذي لا بقي من يرد. وجرحهم نخيلة. شعث غير. أعمارهم تتفاوت كثيرا. البعض يقتربون من الثلاثين، والبعض دخلوا حديثا العقد الثاني من العمر. البعض يدون أقرب إلى الكهولة في سيماهم والبعض ما يزالون أطفالا. دفاترهم توشك أن تنقطع من حملها في أيديهم العارية. الكثير منهم لا يحملون دفاتر أو أوراق أو أقلام. البعض يجلسون خارج الصفوف. والبعض متظم منذ أول لحظة لدخولهم. أسرع الجميع بالانتظام في الصفوف عندما رأوا المدير متجها إلى وسط الساحة. لحظة اعتادوها كل يوم دراسي. وقف يتلفت يمينا وشمالا كأنما يستعرض قواته قبل أن يكلفها بمهمات حاسمة. بدأ بارتجال خطاب طنان بصوت منخفض صارم وعميق ارغم الجميع على السكوت والإنصات لما يقول. وحين تأكد من جذب انتباه الجميع رفع صوته شيئا فشيئا. اللغة فوق مستوى الطلبة وبخاصة الأطفال منهم. فصحي مقرة مفتعلة. والأسلوب يشبه أسلوب القاضي الشماحي الذي تعرفه صنعاء. يضمنها أبياتا شعرية من نظمه أو من محفوظه. والمضمون يتناول قضايا العالم المعاصر كما تسمع من أخبار الراديو. اندمج في الأداء وزاد انفعاله شيئا فشيئا حتى زاد عن الحد المعقول. حينها بدا شخصية كاريكاتورية في زيمره. يتنطط شمالا ويمينا، ويتطاير الريد من فمه حيث اتجه، ويتلوى في كل الاتجاهات. بعض المدرسين يتهامون صاخرين. كلما زاد انفعاله تلجلج وخاته التعبير وضاعت الكلمات. كاد أحمد أن ينفجر ضاحكا من هذا المشهد الهزلي. بدا المدير مجسمة النحيل وقامته القصيرة متناقضا مع صوته الغريب المرتفع بوضوح بحيث لا يحتاج إلى مكبر صوت. أكثر ما أضحك أحمد أن حركات المدير وهو يلتفت لمخاطبة من

في جنبات الساحة بدت قفزات قصيرة متتالية وتلويحا باليدين، كأنه في مسرحية هزلية يؤديها ممثل واحد. وحين زاد انفعاله حتى صاغت الكلمات انتهى من خطابه وعلت حينها أصوات الطلبة المتناقرة تنشد:

زيجري بالنار يا أرض الجنوب وامطري بالحقد حبات القلوب.

واعصفي بالغاصب المستعمر

حين ذهب المدرسون لتهتة المدير على خطابه داخل أحمد ابتسامة مخربة. لأن الذين كانوا يتهامون ساخرين هم أول من هنا. وبالف في الإشادة ببلاغته. ظل أحمد في مكانه. نظر إليه المدير نظرة زاحرة. تهرب منها بالتظاهر بمشاركة الطلبة بالإنشاد مع أنه يسمع هذا النشيد لأول مرة ولا يعرف منه كلمة واحدة.

كلمة التدريب على التدريس التي قالها المدير مبالغ فيها مثل خطابه لطنان الرنان. اكفى بأن سمح لأحمد بالجيء إلى المدرسة لمشاهدة المدرسين أحيانا. كثيرا ما يترك بلا عمل في ساحة المدرسة أو في غرفة الإدارة ولم يسمح له بتقديم أي درس. إلا أن أكثر ما سره هو اللقاء بالمدرسين والطلبة. يستغل أية فرصة للحديث معهم. يهيمه أن يكسب ودهم، وأن يشرح لهم موضوع الأسرى والمفقودين. يريد أن ينشر الفكرة بينهم وأن يكسب حماسهم. الكثير منهم يعرف موضوع الحرس الوطني. بعضهم شارك فيه شخصيا لبعض الوقت، والبعض عرفوا به من أقارب شاركوا فيه أو سمعوا من يتحدث عنه. لكن لا أحد مستعد. للتحرك في نشاط لا ترضى عنه الحكومة. لا يريدون الدخول في مشاكل. يريدون أن يدرسوا بلا إزعاج، وبلا أي اصطدام بالحكومة. لا يريدون التدخل في السياسة. لأول مرة يعرف أن ما يفعله سياسة. هو نفسه لا يحب التدخل في السياسة. لا علاقة لما يفعله بالسياسة في رأيه. إنه عمل حمري. تطوع لإنقاذ أسير وملهوف. لا يدري ما الذي يزعج الحكومة من متابعة موضوع الحرس الوطني، ولا لماذا الحكومة لا تحب

السياسة؟ ثمنى لو أحضر دفاتره لتسجيل ما يسمع من معلومات. ذهب إلى المدير للحصول على أوراق وبدأ يسجل المعلومات الجديدة ويناقشها من واقع خبرته السابقة. مر المدير وهو جالس في باب أحد الصفوف بين درسين وحوله حلقة كبيرة من الطلبة والمدرسين يسجل ما لديهم من معلومات. لا يسجل أي إسم إلا بعد أن يناقش المعلومات الجديدة ويحلونها حتى تتأكد الراوي من روايته ومن صلفها. صرح المدير في التلاميذ والمدرسين يفرقهم بحلاقة. صب جام غضبه على أحمد. لا يفهم ما الذي يضايق المدير في هذا العمل. سأله:

- ما الذي يزعج في هذا العمل؟

- نحن هنا في مدرسة. التحريض السياسي ممنوع هنا.

- من الذي يحرض سياسياً؟

- العمل الذي تفعله تحريض خطير ممنوع.

- أنا أسجل وقائع...

- أنت مستعجل على دخول السجن.

- لماذا؟ لم ارتكب جريمة.

- هذه مدرسة لا علاقة لها بالحرس الوطني.

- بعض الطلبة كانوا في الحرس الوطني.

- كانوا. هم هنا طلبة وحسب.

لم يعجب المدير تجرؤ أحمد على مجادلته. تعود أن يأمر فيطاع. لا يجرؤ طالب ولا مدرس على الرد عليه. يتصرف بطريقة بابوية. يقطع في كل أمر باسمهم دون أن يعود إليهم. ما يقوله حق، وما لا يقبله باطل. لا يتردد في ضرب الطلبة والصراخ بأعلى صوته في وجه المدرسين. لجوج في المناقشة. لا يقبل حجج الآخرين متى تعصب حتى لو بدت هذه الحجج في وضوح الشمس في رابعة النهار. أحس أحمد بالإهانة لمعاملته أمام التلاميذ دون أدنى احترام. كيف سيدرسهم وهو يتعرض للإهانة

أمامهم. كظم غيظه حتى عاد المدير إلى الإدارة. تبعه بهدوء. قال له بصوت هادئ، بادلا جهدا كبيرا للسيطرة على غضبه:

- سيادة المدير. لم أتوقع أن تسفهني أمام التلاميذ...

لم يدعه يكمل كلامه. رد عليه قبل أن يسبح ما يريد قوله. تنطقت الكلمات من فمه كالرصااص يعلع بلا ضابط. أحمد يواصل الحديث والمدير يتحدث في الوقت نفسه. كلما علا صوت أحمد علا صوت المدير أكثر. كل يصرخ دون أن يسمع لما يقول الآخر. اقترب منه أحمد. أمسك به مواصلا حديثه. هزه. أمتقع لون وجهه وتجمد الزبد على شفتيه صارخا يطلب النجدة. أقبل المدرسون وبعض الطلبة لنجدة المدير الذي تحش في مكانه كالمشلول بلا حراك. أمسكوا بأحمد وأبعدوه من الإدارة. قال لهم بهدوء:

- لم أمسسه بسوء. أردت فقط أن يسمعي. دعوني ادخل إليه لإفهامه ما أريد قوله.

ظنوا انه يريد الدخول لمهاجمته. منعوه من الدخول. طلبوا منه أن يدخل عندما يكون المدير قد هدأ. فوجيء أحمد بهذا الموقف السخيف الذي يجد نفسه فيه وهو ما يزال متدربا. يخشى أن يؤثر سوء التفاهم غير المقصود على توظيفه. قال لنفسه (كل شيء في يابه. لا دخل للأمور الشخصية في شؤون العمل). حز في نفسه أن يأخذ الجميع عه فكرة سيئة. لا يريد هم أن يظنوا أنه فج وبلا أدب إلى حد مهاجمة المدير وضربه في مكتبه وهو ما يزال متدربا. هذا غاية الغباء لو حدث منه. لم تهدأ نفسه أبدا. ابتعد عن باب الإدارة حتى يهدأ الجو ويعود في وضع طبيعي للحديث مع المدير. لم يطق الصبر. عاد بعد دقائق قليلة والمدير بمفرده. يتوقع رد فعله. فهو مكابر. لجوج. لا يسامح من أساء إليه شخصيا. ما أن دخل باب عرفة الإدارة حتى حياه المدير باسماء. استغرب لهذا التصرف. فرح لأنه ليس غاضبا ولا مستاءا. اقترب المدير منه. أخذه من

يده للجلوس على كرسي معدني من النوع الرديء الموجود في المقاهي الشعبية. أغلق باب الإدارة ووقف أمام مكتبه يلقي عليه خطابا في الأخلاق وواجب المدرس ورسالته السامية. لا جديد في هذا الخطاب. سبق أن سمعته في ساحة المدرسة. بعد هذه المقدمة الطويلة توقف المدير فجأة بحركة مسرحية لا علاقة لها بالمقدمة، وقال:

- اسمع يا أستاذ. سأحدث معك بصراحة لم يسبق لي أن تحدثت بها مع أي من المدرسين عندي. أنت إنسان ضحى وقاتل وأسر. وأنا واجهت الإمام. تظاهرت وأسقطت الإمامة من النفوس قبل أن تسقط في الواقع. تحس أنك مظلوم ولم تنل المنصب الذي تستحقه، وأنا مظلوم أيضا ولم أنل ما يليق بقدراتي وكفاءتي. أتظن أنني سعيد بهذه الوظيفة التافهة. مدير مدرسة، وغيري ينوؤ المناصب الكبيرة؟ الضباط يا أستاذ (زقوا المهره) قالها بلهجة صناعية مع أنه عادة ما يتكلم بنفصحي.

واصل حديثه وأحمد ساكت لا يقول كلمة. لا يريد أن يعاود الاشتباك معه من جديد.

- لا ترايد علي.

استفزت أحمد هذه العبارة. قال:

- سيادة المدير. أشكر لك تقديرك لي. لكن دعني أقول لك أنني لا أحس بهذا الظلم الذي تقول أنه نالني. أنا لست مظلوما. أتمنى أن يقبل طلي لأعمل مدرسا، وأن أواصل اهتمامي بالأسرى والمفقودين...

ولماذا تثير موضوع الحرس الوطني. بمناسبة وغير مناسبة. أليس للذكور بدور الخطير؟

- لا. لا. هذا موضوع آخر. هذه هواية.

- الهواية أن تجمع علب الكبريت، أو الطوايع البريدية، أو الق قطع النقدية، أو خيوط الأحذية، لا أن تحرض الناس على التمرد.

- لقد أعطيت للموضوع معنى لا يدور بخلفي. لماذا أحرص على الحكومة؟ وما يضير الحكومة إذا دعوت للإهتمام بالأسرى والمفقودين؟ لكل إنسان هواية. هوايتي أنا التذكير بالأسرى والمفقودين، بالحرس الوطني.

- ولماذا تعاملني وكأنني مسئول عن ضياعهم.

- ناقشت معك حول إهانتني أمام التلاميذ وليس حول أي شيء آخر.

- أراك دائما لا تترتاح لما أقول.

- لم يحصل مني ما يسيء.

- اقرأ مشاعرك.

- لا يعلم السرائر إلا الله.

- فلتفقد؟

- اتفقنا.

- على أن نكون أصدقاء.

- نحن أصدقاء.

- نحن متفقون؟

- متفقون.

صافح المدير وخرج مسرور تدوي كلمة اتفقنا في رأسه. لم يجد رغبة في مواصلة الحديث. كان يرغب في سوائه (متفقون على ماذا؟). كان الجوع يعوي في أمعائه. وتصرفات المدير تجعله يتحوف من مشاكل جديدة. لا يريد الدخول في خلاف مع أحد. يريد فقط أن يحصل على فرصة عمل تحميه من التشرد وتسمح له بمواصلة اهتمامه بعمر وأمثاله من المنسين. ما يزال هناك أمل في انقاذ الكثيرين. قطع الميدان متجها إلى باب السبع وذهنه مشغول بما حدث له اليوم. آخر ما كان يتوقعه أن يصطدم بالمدير ومنذ البداية. حظ نحس. (لماذا يظن أنني ضده؟ لم أفعل شيئا يسيء إليه؟). نسي أن يتوقف أمام أي مطعم شعبي لتناول ما يسد به رمقه. وجبة الغداء دائما (سلته) وخبز (كدم) تباع مما يهرب من

غذاء الجنود. وجد نفسه فجأة عند باب عرفته مستغرقا في التفكير والقلق. هم بوضع كعبه والعودة لشراء الغذاء. ما أن دخل الباب حتى اندفعت وراءه بقوة أرعته وأغلقت الباب وراءها وهو متحشبا في مكانه كالمنشلول. أخرجت من (زنبيل) عداءا دسما لم يدق مثله منذ أيام حمامة. لحم بالمرق وسلطة من النوع الممتاز ب (السحاوي) و (ملوج) وقطعة من (بنت الصحن). يرد لو يستطيع طردها. لماذا لم يفعل. لا بد أن يطردها. لا يريد أن تسلك إلى حياته بأي حال. سألتها:

- ما اسمك؟

أجابت بصوت منخفض تغلب عليه الرقة والحياء دون أن تنظر نحوه:

- فاطمة.

تلعجج. تضاربت الكلمات في رأسه. وجد نفسه يقول:

- لا داعي لكل هذا. أشكر لك هذا الكرم. لكن أرجو أن لا تكرريها ثانية. لا تعرضيني وتعرضي نفسك للخطر.

- أنت وحيد تحتاج إلى من ترعاك وتوفر لك الراحة.

- جميلك لا ينسى. لكن لا تعرضي نفسك للأذى بسبي. لا تهتمي

بي. سأتدبر أموري بطريقي.

- لا تقلقوا. لن يصيبني مكروه.

سكت. لم يجرؤ على طردها. ظن أنه لمح لها تلميحا. لعلها فهمت. لا بد أن تفهم. فهم من كلامها أنها امرأة تبحث عن زوج. إذا كانت المرأة لا تذهب لخطبة الرجل فإنها في أحيان كثيرة تفعل ما هو أهم من الخطبة لا تتوجه إلى أسرة الرجل لخطبته تتوجه إلى قلبه. تلقت نظره. تأسره. تجتذبه. فاطمة تريد زوج. تبالغ في خطبته. هبطت في المطار الخطأ. فهدر متزوج. بلا عمل. بلا دخل. مشغول بمهمة تمنعه من الاهتمام بالمرأة. سيخبرها بصراحة بكل هذا. ستغير رأيها. ستبحث عن

زوج في مكان آخر. أصبح بينه وبينها عيش وملح بعد ما جلبت له اليوم. لا بد له أن يصارحها.

اقتربت منه تنظر بعينين ترقان بالجمال وبطفولة عابثة. تنظر في عينيه مباشرة. وجهها مغطى ما عدا خط من الحرق يصل ما بين العينين الأسرتين. شيء ما في داخله يعصف به. وقع عنيها ينزل عليه كالصاعقة. لا شيء يجتذبه مثل الجمال. في داخله جمال من حنان وشوق. يحمن إلى أنثى. إلى أنيس. إلى حياة. اندفع هاربا إلى الزاوية البعيدة من الغرفة. يحشى أن يضعف أمام الإغراء. قال لها في حسم:

- رافقتك السلامة.

كانت قد خرجت في سرعة لم تسمع معها جملة التي ظن انه بها قد طردها من حياته إلى غير رجعة. ارتمى في زاويته لبعض الوقت في حال من الإرباك والإعياء. لا يدري لماذا يشعر بهذه العاصفة الداخلية كلما التقى بها. يتردد بين الإقدام والتراجع. ارتاح إلى أنه قد طردها. طمان نفسه إلى أنها لن تعود ثانية. حمد الله لما أحس به من جرأة على طردها. هذه نهاية سعيدة لقصة عارضة كادت أن تعصف بحياته. لا يريد أن يتزوج بها. لديه روجة تحبه وبحبها ولا يريد الزواج بثانية. بدأ من فوره يهتم بمعرفة أي شيء عنها. من هي؟ ما قصتها؟ لا يريد أن يلفت انتباه الناس. يريد أن يعرف بطريقة لا تثير أبة شبهة. فضول لا يقارم يدفعه لمعرفة الكثير عنها. سأل نفسه مرارا عن دوافع هذا الإهتمام بها. كل مرة يأتيه جواب حائر دون سبب وجيه. ولكن لا شيء دون سبب. يرتاح في أعمائه لإهتمامها به، هو الذي كان يظن أن أحدا لن يهتم به، وبخاصة النساء الباحثات عن زوج ميسور يوفرهن الاستقرار في بيت وأطفال... الخ. إهتمامها به يشعره انه ما يزال رجلا يثير إهتمام النساء. هذا يعني أنه رجل طبيعي. تمنى لو كان عازيا لتزوجها. يزعمه أنها وضعت نفسها في طريقه في هذا الظرف الصعب. ظرف كلب بن



كلب. لماذا لا يتزوجها؟ ربما كانت نال خير في حياته. الدين يسر وليس  
 عسر. ربما فتحت له أبواب المدينة المغلقة. ربما لقى عندها شيئا من  
 السلى في هذه الظروف الصعبة. قد تكون مكتوبة له في اللوح المحفوظ.  
 الآن سيكون اهتمامه بها في محله. يجب أن يعرف عنها كل شيء.  
 سيبحث عن أخبارها دون خجل أو خوف. أذهله أن أخبارها تملأ الحى.  
 صدم بأخبارها صدمة شديدة. زادت حيرته. في العقد الثالث من العصر  
 مع أنها تبدو طفلة لاهية. جميلة. لجمالها جاذبية غريبة ولها سحر مميز.  
 فاطمة يتيمة الأب. عاشت في كنف أمها بائعة الخبز البلدي (الملوج)  
 حتى كبرت. فاز بها وعمرها أربعة عشر ربيعا عجوز متصاب مزواج،  
 موظف قديم وميسور. كان حين تزوجها قد دخل العقد السادس من  
 عمره قبل سنوات لا يعلمها إلا هو. منذ بلغ الثامنة والثلاثين وعجلة  
 الزمن لا تدور في خاطره. تسأله عن عمره فيجيب بسرعة فائلا: ثمانية  
 وثلاثين. تأتي إليه بعد سنوات. يجيب الإجابة نفسها: ثمانية وثلاثين.  
 عمره لا يزيد. رغبته في الزواج والطلاق تزداد كلما مرت الأيام.  
 وحدها فاطمة ثابتة في حياته. لا يفكر في طلاقها أبدا. لن يفوز بعد اليوم  
 بعش جمالها وشبابها. تتابع عليها غيرة شديدة، لكنه يتسامح مع دلعها.  
 حرة بملكته النسائية وتاجها. ولأن لديه أكثر من زوجة، تركها عند أمها.  
 يأتي إليها ليقضي معها اليوم واليومين، والليلة والليتين كل شهر ثم  
 يهجرها حين يضعف جسده السمين عن الاستجابة لنزعات الشباب التي  
 تحتاجه. كل سنة عمر تجعل تصاييه تمثيلية هزلية. وكلما زادت سني عمره  
 زادت الحكايات التي تروى عن مغامرات فاطمة بالحق وبالاطل. صارت  
 حكاية لا تنقطع على شفاة الحى. كلهم يتحدثون عن مغامراتها. كلهم  
 يرونها وينسبها إلى مجهول. لا يوجد شاهد عيان في هذا السيل من  
 الروايات المتضاربة عن مغامراتها. حريئة إلى درجة تبعث على الخوف.  
 واسعة الحيلة. كثيرة الضحك. تبدو لامبالية لكنها شديدة الحرص على

الفصل بين شخصيتين مختلفتين داخلها. شخصية ظاهرة عابسة باستمرار، شديدة التدين، محافظة على التقاليد، مزدودة، حذرة، منطوية. وأخرى خفية، ساخرة، لامبالية، هازلة، مندفة، طائشة.

ضحك أحمد ملء شذقيه من سذاجته التي جعلته في لحظة ضعف يحدث نفسه عن الزواج بها. ندم ندما شديدا لأن غاطر التنكر لزهرته قد راوده. أكثر ما أثار انزعاجه من نفسه أنه فكر بالهرب من الورطة التي يجد نفسه فيها إلى الزواج، وأحس بالضلال الذي أورثك أن يفرق فيه حين فكر بالزواج من امرأة متزوجة. زادت حيرته. داخله خوف حقيقي. ليست امرأة تبحث عن زوج. ماذا تريد منه؟ لماذا تضع نفسها في طريقه وسوق الخطب أمامها يعج بالرجال كل يوم. المدينة مليئة بالرجال، لماذا اختارته للعبث العابثة. قدر أن في الأمر مؤامرة. عبثها ليس بحانيا ولا ساذجا. في الأفق شيء يستدعي الحذر. داخله شيء من الكره لها. لكن، قد لا تكون الأمور بهذا التعقيد الذي يتصور. قد تكون مشاعر بريئة وبخنا عن صداقة عادية. عن أنيس أو صديق. شيئا من الشفقة على غريب وحيد. ينبغي أن لا يتسرع. أن يأخذ الأمور بهدوء أكثر حرصه على عدم التورط فيما يسيء إليه ثابت في رأسه. لكنها لا تترك له فرصة لرد الفعل العاقل.

حرص في اليوم التالي على حلاقة ذقه بعناية قبل الخروج، وهندمة شاربه. كوى بنطاله الوحيد بوضعه منذ المساء تحت فراشه. مسح حذاءه الذي يكاد يتمزق ببقايا جريدة. بلل شعر رأسه ليسهل تصفيفه على نحو أنيق، ودهن وجهه بدهان محاولا استعادة بقايا وسامة صبا ضيعها السجح وحوادث الزمن. فتح باب غرفته قبل أن يخرج. تطلع نحو الدرج. يتعنى في أعماقه لو تمر لثراه. أغلق الباب وخرج (لعلها تراني دون أن أراها). وقف في طايور المدرسة مقكرا في مصير طلب توظيفه. اقترب المدير منه. جذبه خارج الطابور. سأله دون مقدمات:

- سمعت يا أستاذ أنك تدعو لإنشاء جمعية.

- نعم.

لا يدري لماذا أحاب بالإيجاب مع أن ذلك غير صحيح. بدت له  
الفكرة معقولة. يجب أن يدفع سبعة خطوات جديدة تخرجه من الركود  
الذي وصل إليه. سأله المدير باهتمام:

- أية جمعية؟

- جمعية الرفق بالحرس الوطني.

ضحك المدير ضحكة عالية لفتت انتباه الجميع واثقا أن أحمد مزح.

- هنا مزاح ظريف.

- لا يا أستاذ. بل هنا جد الجدد.

- غير معقول.

- لماذا؟

- هذه تسمية جمعيات يكونها الأجانب للرفق بالحيوانات.

- هذا في بلاد الأجانب. نحن نحتاج للرفق بالإنسان.

- ابحث لها عن تسمية أخرى مناسبة.

- مثل ماذا؟

- لا أدري. ربما جمعية الإهتمام والعناية بالأبطال الذين...

- هذا اسم طويل لا يدل على رسالتها. أريد تسمية مباشرة، بسيطة،

يفهمها الجميع.

- هذه التسمية إهانة للحرس الوطني.

- لقد أهينوا إلى درجة لا مزيد عليها.

- دائماً تذكر الحرس الوطني بمناسبة وبدون مناسبة.

- هذه هوائيتي.

- الحرس الوطني وهم من أوهامك. نحن الآن نخوض معارك واسعة،

يد تبني ويد تدافع.

- من يجروء على القول ان الآلاف من القتلى والأسرى والمشردين والمعوقين وهم من الأوهام؟

- الشعب اليمني كله مشردون ومعوقون وجوعى. لماذا لا تسميها جمعية الرفق باليمن؟

- لماذا لا تنشئ أنت جمعية لهذا الغرض؟

- أوجدت أعضاء لجمعيةك؟

- أنت مثلاً.

ارتبك المدير.

- لا. دعني أنا للمهمات الكبيرة التي تتطلب المواجهة. لن أضيع وقتي في مثل هذا العمل، وتحت هذا الاسم.

بدأت الفكرة تلح على ذهن أحمد. لم يفكر بها من قبل. لم يصد لها العدة. الحرب سهل. تقفز في لحظة مواتية. ان نجحت نفذت. ان فشلت تحملت النتيجة لوحدك. انشاء جمعية لا يعتمد على همتك وحدك، بل يعتمد على هم الآخرين. كان المدير يثير إلى مشكلة حقيقية. لا أحد يقل الانضمام إلى الجمعية. بدأ هم أحمد يحثونهم إلى ما لا يريدون تخبطه في نشاطهم. من سمع اسم الجمعية ضحك وتهرب. اتخذوا من الاسم ذريعة للتهرب. الطلبة وحدهم يدون حماسة للإنضمام، لكن المدير يمنعه من النشاط في المدرسة. يسمى الدعوة إلى انشاء الجمعية عملاً سياسياً مع أنه هو الذي أوحى له بانثائها. تذكر في هذه اللحظة عمر. وا حسرتاه يا عمر. أين أنت؟ لو كنت هنا لاندفعت تدعو الناس للإنضمام إلى الجمعية. سيحاول اقناع المدير من جديد بالسماح له بفتح باب الانضمام للطلبة. هم الوحيدون المتحمسون. بعضهم شارك في الحرس الوطني. وبعضهم يعرف مفقودين ممن شاركوا. والبعض لديه رغبة في عمل شيء جديد.

توجه منذ الصباح الباكر إلى المدرسة دون أن يتناول أي افطار أو حتى شرب الشاي. يريد أن يصل مبكرا قبل أن ينشغل المدير بالطاير ويستغرق في إلقاء خطابه اليومي الطنان الرنان. ظن أنه سيصل قبل الجميع. وجد المدير قبله على غير عادة واقفا على باب المدرسة يستقبل القادمين الأول من الطلبة، ويوجه كلمات أمرة زاجرة إلى هذا أو ذاك منهم. لا يتوقف عن إلقاء الأوامر والتوجيهات الناهية. أحس أحمد أن الوقت غير مناسب لإقناعه بأي شيء. حضوره المبكر يوحي بأنه منشغل بأمر مهم أو أنه قلق. قال له بود:

- صباح الخير يا مدير

أجاب بيشر وانتسراح بددا بعض غناوف أحمد:

- صباح الخير والنور والسرور. أهلا وسهلا بالأستاذ...

مضى في بحاملة طويلة بدت غريبة. كأنه يلتقي به لأول مرة. طريقة الترحيب تثير الاستغراب. رسمية وبشوشة أكثر مما ينبغي. في الأمر شيء، قال أحمد لنفسه. عندما قرر أن يستغل هذه اللحظة لطرق موضوعه. قد لا يلاقي أنسب من هذه اللحظة. قال:

- عندي موضوع مهم أود أن أحدثكم عنه...

لم يدع له المدير فرصة لمواصلة حديثه. سحب من يده اليمنى نحو ناحية من مكان الطاير ومضى بصرخ بالتلاميذ أن يكفوا عن فعل هذه أو تلك من الحركات دون أن يستمع لأية كلمة يقولها أحمد الذي صر على قطع الكلام وعدم الاستماع. كرر المحاولة دون جدوى. شحنة الحماسة التي جاء بها تتبخر شيئا فشيئا. لا يريد أن ينهزم بسهولة. أمسك بالمدير يهزه هزا خفيفا قائلا:

- أريد أن أحدثكم في أمر مهم.

- أنا الذي أريد أن أحدثك في أمر أهم.

- أظن موضوعي أهم

- لا شيء أهم من السلام وإخراج القوات المصرية  
- لا شيء أهم من الأسرى والمفقودين  
- إذا لم تنته الحرب سيتحول الجميع إلى قتلى ومفقودين وجرحى  
ومشردين

- يا لطيف. لماذا هذا التشاؤم؟

- أين تعيش يا أستاذ؟ في وادي الوراق؟ ألا تعرف أوضاع البلاد؟  
- إذا كان الوضع العسكري بهذه الخطورة فبقاء القوات المصرية أولى.  
- هم سبب هذا الوضع الخطير. اليمني بطبعه يرفض التدخل الأجنبي  
- في ١٩٤٨ لم يكونوا هنا، ومع ذلك استبيحت صنعاء ونهبت.  
- هل سمعت بمؤتمر السلام في عمران؟  
- سمعت أنهم افتتحوا سوقاً لمقاولات الحرب. الحرب تجارة. لا  
توجد مقاولات بناء، استعاضوا عنها بمقاولات الحرب. تقاول على  
معركة، أو على معارك. مقاولات بطريقة تسليم المفتاح. ومقاولات  
جزئية، ومقاولات من الباطن. السوق واعد بارباح كبيرة في الجانبين.  
واصل هذيانه. لم يكتشف أن المدير قد انصرف عنه إلا حين سمع  
صوته يلعلع بخطبته اليومية. لم يستمع منها لأية كلمة. أصبحت مألوفة  
إلى درجة تثير التقرؤ. يعرف ما سيقول قبل أن يلقيها، تماماً مثل نشرة  
أخبار إذاعة صنعاء. أحس بالجوع. تذكر أنه لم يأكل شيئاً منذ البارحة  
فغادر المدرسة باحثاً عما يأكل. يمشي مهموماً بحال الدنيا. بحاله مع  
المدير. مع فاطمة. (آه يا فاطمة من أين جئت لي وأنا في غنى عنك؟ هل  
أنا في غنى عنك؟ أعيش كالنعجة المربوطة. أخرج في الصباح دون أن  
يطلب مني أحد الخضور. لا يهتم أحد أحضرت أم غبت. لا أدري أين  
وصل طلب توظيفي. وهل ألتحق والمدير بالمرصاد؟ أعود إلى ذلك القمير  
الموحش وحيداً مغزوماً. أعيش على ما أحصل عليه من سويغات أسرقها  
لكتابه الشكايا أو الرسائل. أحلام صعبة وحياة أصعب. لست سعيداً

لأهرب، ولست حرا لأفعل ما أريد. فاطمة هي الوحيدة بين هؤلاء البشر تضع نفسها في طريقي. تزعجني. تجعلني أحس أنني إنسان. أنني ما أزال رجلا ولم أمتخ فأرا أو حيوانا ضالا. لماذا تضع نفسها في طريقي؟ سؤال يحيرني باستمرار. هل سلطها المدير أو أي شخص آخر علي؟ لا أفطن. ماذا تريد مني أنا بالذات؟). يريد أن يتجنب فاطمة بأي شكل. لكنه يحن إلى ما تبعته فيه مشاغباتها من أنس ووجد. ألفى نفسه عند باب غرفته. ليست المرة الأولى التي ينوي فيها الذهاب إلى مكان آخر ويجد نفسه قد وصل باب غرفته دون قصد. ينحذب إلى توقعته لاشعورها كأن بها مغناطيس يشده إليها. قاوم رغبة جامحة تدفعه للإلتفات ليرى ما اذا كانت فاطمة تراه (لا. لا أريد أن أراها. لن أسمح لمشاكساتها أن تجرني إلى ورطة عاطفية، وربما إلى فضيحة). سمع وقع أقدام هابطة. تشاغل بفتح الباب عن سماعها. دخلت الغرفة. رد الباب وراءه. وقبل أن يغلقه بالزلاج، دفعت الباب بعنف واندفعت إلى الداعل بقوة أفقدته توازنه حتى كاد يسقط على الأرض، والتفتت تغلق الباب وراءها بهتراء. ظلت واقفة تنظر إليه باضطراب. لم يتحرك. تخشب في مكانه. لم يتوقع أبدا أن يجد نفسه معها في هذا الوضع. مرت ثوان كأنها ساعات. لا يتحرك. لا تتحرك. استجمعت شجاعته بعد أن هدأت قليلا وتوجهت إلى مجلسه في ركن الغرفة. جلست ووجهها مغطى.

- لماذا أنت واقف هكذا. ألا تقول لي أهلا سهلا؟

أجاب في ذهول وهو على حافة الإنهيار:

- أهلا وسهلا.

- كيف حالكم يا أستاذ؟

- الحمد لله

- منذ أيام وأنا أفكر بزيارتكم.

- لا داعي لزيارتي.

- أريد أن أراكم.

- أنت تربتني داخلا خارجا.

- ألا تريدون أن تروني؟

أنزلت (الثمة) عن وجهها فكشفت عن وجه جميل ساحر، وعينين  
عسلتين ترققان بحمدة، وأنف طويل بعض الشيء، وخدين أبيضين  
متوردين، وشفتين ممتلئتين بحمرتين بحمرة طبيعية، وابتسمت عن صفين  
من أسنان متاسقة ناصعة البياض. هاله المنظر. ذهل لجمالها البديع واندفع  
كالمحدر يقول:

- أحس بفرح لوجودك معي. من لا يرتاح لصحبة هذا الجمال

الرائع.

لم تسمع مثل هذا الغزل من قبل. واصل قائلا:

- أنا لا أجامل. أنت جميلة حقا. ومغامرة أيضا.

- أفكر الآن في طريقة للخروج. أخاف أن يراني أحد خارجة من هنا.

- أخرجني بالشجاعة التي دخلت بها.

- انتهت شجاعتي بعد دخولي الباب. أرجوك ساعدني في الخروج

بسرعة قبل أن يغشى علي من الخوف. أرجوك. أرجوك.

- يا حبتك يا عسيق. من دخلك خرجك.

- أرجوك ساعدني في الخروج.

- ولماذا دخلت؟

- فضول. قلة عقل.

فتح الباب ويداه ترتعشان من الخوف. أطل برأسه. رأى الأطفال

يلعبون أسفل الدرج.

- اخرجني واتجهي نحو أعلى الدرج.

قالها بوجه صارم مكفهر. أعادت (الثمة) على وجهها وخرجت في

ذعر. التفتت إليه قبل أن تفتح الباب وقالت:



- سأعود في وقت مناسب انشاء الله.

- لا تعودي أبدا. لعنة الله عليك وعلى الظروف التي ألقيني في هذا المكان.

لم تسمع ما قال. كانت منشغلة بالخروج من الورطة التي أحست بها بعد دخول الغرفة. دعرها في الخروج بمائل شجاعته وانذفاعها في الدخول. أقفل الباب متضائقا من نفسه ومما فعلته معه. عاد إلى مجلسه محاولا ضبط أعصابه والعودة إلى هدوئه. عادت إليه فكرة أن وجدها في طريقه مؤامرة عليه. لم يقتنع بها تماما، لكنه يبحث عن مرور. أي مرور. لا يفهم سببا للظرف الصعب الذي يجد نفسه فيه. تناول كتابا. حاول القراءة لطرده الأفكار التي تملأ رأسه. قرأ صفحات دون أن يستوعب شيئا. ذهنه مشتبك. تمر الكلمات والجمل بلا رابط بينها، بلا معنى. تناول كتلي الشاي وملاه بالماء. أشعل موقد الكيروسين ووضع الكتلي فوقه. تناول علبة الشاي الميلاني، وغسل الكأس الوحيد، وأعد كأسا واحدا من الشاي وشربه في سرعة ساخنا وهو ينظر من النافذة إلى الناس المارين في سوق الخطب. لا يركز على شيء معين. ينظر شارد الدهن. يمضي الوقت دون حساب. لم يطلق البقاء في الغرفة. خرج يمشي على غير هدى. توجه من الطيري إلى باب السيج. قطع ميدان التحرير إلى المقهى المجاور للمدرسة. لا يحب الأكل إلا حوار المدرسة. جلس على دكة صامتا. جاء صاحب المقهى ليضع أمامه كأسا طويلا مليئا بشاي أحمر. أخرج من حيبه (كدمه). أكلها مع سلة كما يفعل في أغلب الوجبات وقت الغداء منذ ترك العرضي. خرج من المقهى لا يدري إلى أين يتجه بعد الظهر. الجميع يتجهون للحلوس ومضغ القات. وهو لا يذوق القات أبدا. اتجه إلى جانب مبنى البريد على بعد من يطلب أن يكتب له رسالة أو شكية.

وفي الصباح اتجه إلى المدرسة بحكم العادة. لم يعد يتحدث عن موضوع الحرس الوطني في انتظار أن يحسم موضوع العمل. يملؤه الأمل بالموانقة على

توظيفه. واثق من نفسه. معرفته باللغة العربية أفضل من مستوى المدرسين الذين اتقاهم، ومعرفته بقواعد الخط والشعر القديم وحفظه عن ظهر قلب لمقامات الحريري وللعيون والنظرات للمتقلوطين، ومعرفته بالتحويد والحديث والسيرة والفقه وتقسيم الموارث مشهودة. نجاحه مؤكد. في أسوأ الأحوال سيعينه مراقبا. المراقبون الذين عرفهم أشباه أميين. المسألة تحتاج إلى وقت فقط. أيام أو ربما ساعات وبعود الرد بالموافقة. هكذا كان يحدث نفسه. وصل إلى الطابور مبكرا كعادته. استقبله للدير يبشر، وأظهر ردا مبالغا. قال أحمد لنفسه (وصل الرد. يتعلقني لأنني أصبحت مبرسا عنده). جذب أحمد من يده واتساده إلى مكتبه مكررا الترحيب والجماعات. أمره بالجلوس على كرسي حديدي شبه مكسر، ووقف وراء طاولة المكتب التي تشبه طاولات المطاعم الشعبية متجها بوجهه نحو أحمد. انقلب فجأة من البشر والإتساح إلى العيوس وعقد الحاجبين، ثم مضى مستغرقا في مقدمة طويلة لم يهم أحمد قصده منها. اكتفى بالإستماع إليه دون اكتراث حتى انتفض عند سماع جملة:

- حاولت جهدي. لم يوافقوا.

بدأ أحمد يفهم أن الموضوع أخطر مما توقع. قال بانفعال:

- من هم؟

- الوزارة.

- من في الوزارة؟

- الجميع.

- وعدوني.

- بذلت أقصى جهد ممكن. قمت بجهد يفوق طاقة البشر.

- لماذا؟

- المستوى ضعيف. بلا موهل.

- أي مستوى؟ أي موهل؟

خرج المدير تاركاً أحمد يسرسل في تساؤلاته كالمفهور. لم يتوقع أبداً رفض طلبه. ثمالك نفسه. غالب دموعه. يحس بنار تشتعل في أنحاء جسده. خرج منكسراً من المدرسة. لن يعود إليها ثانية. لم يعد لديه ما يفعل. مشى كالثبات في شوارع المدينة. طاب أبوابها السبعة. لاسر السور الذي يطوقها كالسوار حول المعصم. ظل يمشي ويمشي مذهولاً. وجد نفسه بعد وقت لا يدري مدته يتجه نحو غرفته. التصق بالباب من الخارج كأنه نائم أو مقمى عليه. فتح يده ترتعش وانسل بهدوء نحو الداخل. يريد أن يرتاح. أن ينام. أن يهدأ. لم يعد يرى شيئاً. ولا يحس بشيء. أحس بحمم طري يلتصق به. غرس وجهه بين صدر ناهد مكتنز بالحياة والموت، يستشق نسائم الشرق وعذوبة المتفئ، وبكى من حذر يتجاوز حدود الفرج. وانتابته نوبة جنونية متواصلة من تشنجات هستيرية، ورعشات امتدت إلى كل علية من خلاياه المشتعلة بلفظي لا يقارم، حتى خر مغشياً عليه. انتفضت أمامه مذعورة تسرسل إليه أن يساعدها في الخروج. كان ذاهلاً عنها. لا يستطيع أن يفعل شيئاً. غابت عن خاطره كأنها غم موجودة. لا يسمع شيئاً، ولا يفهم شيئاً. حواسه كلها معطلة. عيّل له وهو متكروم على نفسه في مرقد أنه قال لها:

- عفوا...

- اخرجني من هنا.

- لا تعودى ثانية. سأقتلك إذا عدت.

- لست بجنونة حتى أعود.

- أنت بجنونة حقاً.

- اخرجني من هنا. أرحمك.

- يا حبيبك يا عسيق. من دخلك خرجك.

إنه الحصار من جديد. محشور داخل هذه القشرة الخارجية التي لا يستطيع منها فكاكها، وقد أصاب نظره الحديد كثرة من العيش واضطراب الرؤية. حصار قديم. حصار جديد. حصار داخل الحصار. حصاة تفر من مكان إلى مكان، وصخرة صغيرة تفتت بالتدريج وتستحيل رملا يذروه الرياح في جهات غير محددة. يتقدم ويتراجع بانتظام غير مألوف. وفي كل مرة يجد نفسه منكورا في ركن قصي لا طريق إليه، مبعثرا في زاوية ضيقة من سجن لا يرى له بابا ولا نافذة يستطيع منها الهرب النهائي الذي ينتظره ويستعد له منذ زمن لم يعد يذكر بدايته ولا نهايته. تكرر الصور غير الواضحة على صفحة مخيلة بسرعة لا تسمح بتبين ملامحها، منذ طفولته المبكرة حتى الحصار الأخير في ذلك المكان المنبؤ داخل وكره الذي اختاره بنفسه في حي الطيرى. تراكب تلك الصور وتتداخل داخل قوقعة رأسه المتشظي بألف حصار وألف هرب، فلا يعود قادرا على تبين مكانه ولا زمانه. تتداخل الأمكنة والأزمنة ويلقي بعضها بعضا. وليس أمامه من مخرج سوى الإنتفاع على طريق الهرب من جديد. اهرب تسلم. اهرب إلى الموت أو إلى الحياة. اهرب إلى الحياة والموت. اهرب إلى حيث الأمان المفقود، والعسل

المفقود، والمعنى المفقود، إلى واحة تحتل القلعة كل مساحتها أو يزيد، وتطمر نخلها الباسق الظليل، وماءها العذب السلسيل، وأكوام القش الذي يستجمع قواه الواهنة كي يشتعل، وأزهار البن التي تضيخ الآفاق بعطرها المنوع. اهرب إلى بلد لا تبلغه إلا بشق الأنفس، إلى حيث أشباح الخوف والرعب المجنون تعبد الطريق للرمال المسلحة حتى الآذان في زحفها على ما تبقى من مدرجات خضراء ومن بحار جديدة. اهرب، اهرب، اهرب. اهرب إن استطعت، واهرب إن لم تستطع. اهرب إلى زاوية المكان، أو إلى ظلمة السحن، أو إلى فضاء الهاوية الفسيح، أو إلى أتياب المدينة المغلقة، أو إلى اتساع جلدك المدعى. الحصار من أمامك، والحصار من خلفك، وعن شمالك وعن يمينك، وليس أمامك والله إلا الحرب.

جلس في مجلسه المعتاد في بيته المشنوق بحرية الجبل بالقرب من القلعة، يستطلع الأفق البعيد المكفهر في حيرة وقلق. يتصفح القرية المثابة منشورة أمامه ككتاب مشرع على رياح تهب ولا تهب. حاول بمجهود جهيد أن يثبت نظره على بيت والد زهرة هناك في البعيد، حيث زهرته ووليدته الذي يقال إنه من الطيش والتهور يبحث تبحراً على اقتحام هذه الدنيا الغريبة العجيبة. كل شيء في مكانه. كل شيء واقف في المكان نفسه في الزمن نفسه. القلعة في مكانها، والبيوت في مكانها. والسحن في مكانه. والسجان في مكانه. إلا أن القلعة مهجورة لأن صعود الجبل مشياً على الأقدام صعب وشق الطريق إليها أصعب. ونزول العسكر إلى الوادي الضيق حيث السوق أسير من صعود الجبل الوعر. والسوق يقدم تسهيلات من كل نوع. كل شيء متاح، وكل شيء مباح. احترق الناس المهجرة إلى الحرب وإلى الخارج، لأول مرة. وحدها القلعة لم تهجر. وبيته لم يهاجر ولكنه مهجور يكاد يندثر. لم تعد زهرة تسكنه

ولا يمكنه أحد بعد أن تصالحت في غيابه مع أبيها وذهبت أخذة معها وليده الأول، ابنه الوحيد، الذي أسمته أحمد إحياءاً لذكرى أب مات غريباً مشرداً في فضاء مجهول. استقر رأيه بسرعة مذهلة على تغيير اسم وليده. سيميه أي اسم آخر. ليست الأسماء معدومة حتى يسميه أحمد بن أحمد. ما يزال حائراً بين الأسماء التي يرغب في إطلاقها عليه. سيميه عمر أو جمال أو سيف... أو أي اسم آخر.

لا يدري كيف بلغت إلى مسامعه أخبار بدت له مؤكدة، تقول إن عمر عاد سالماً بين من عاد من الحرس الوطني للمشاركة في الثورة في الجنوب. كان حلم عمر، يرحمه الله، أن يخرج الإستعمار وأن يشارك في إخراجه بنفسه. فرح أحمد بهذا الخبر الرائع. لم يهتم بعرقه ما إذا كان صحيحاً أم لا. بدا له كل ما يؤكد نجاح عمر في الحرب ونجاته صحيحاً ولا يستدعي أدنى شك. لم يجد بعده صاحباً وصديقاً.

كشف له غرامه بكتابة الشكايا أن الظلم يتناسل كما تتناسل الأرناب والفئران والصراصير. وأن لكل زمان ظالم، ولا تخلو الأرض من ظالم حتى تقوم ساعتهم، وأن لا شيء يعادل المظالم في وفرته في هذه البلاد حتى ولا الجماعة. كأنما بنيت على أسس من ظلم. لماذا لا يخرج الناس رافعين شكاواهم في أيديهم أو فوق ظهورهم. الشاكون أكثر من المشكوب بهم. والمظلومون أكثر من الظالمين. بينه وبين الظلم وكثرة الشكايا رابطة غريزية. لولاها لمات جوعاً. بينه وبين وزارة الداخلية ووزارة العدل صلة رحم. يدين لهما بكسب عيشه. تضفيان على الظلم صفة رسمية ويكتب الشكايا ليكتب ما يقتات به. لو كان مواطناً لاقتح أن تدبج في وزارة واحدة تسمى وزارة الظلم.

تراوده رغبة جماعية في التمرد على كتابة الشكايا لكي يكتب أي شيء آخر. في رأسه مشاريع كثيرة للكتابة. أن يكتب سفرًا بعنوان

(كتاب الشكايا)، أو (رسالة في الظلم)، أو أن يكتب عن عمر، أو عن عنته مع فاطمة أو عنتها به. عن القلعة المتنفلة من مكان إلى مكان ومن عصر إلى عصر. عن السحن الذي لا يتبدل والسحان الذي لا تتغير ملاحظه. عن ذاكرته التي لا يدري أعادت إلى سيرتها الأولى قبل افتتاحها للهاوية السحيقة أثناء هربه من الأسر أم لا. عن الحرب الذي يلازمه كظله. عن وديان وجبال يمتزج فيها شذى أزهار البن بلون الشقاء والجماعة. أمسك بالقلم بعناية وشغف وخط على الورق أول حرف من جملة غم مفيدة. لم يدرك إلا بعد فوات الأوان أن القلم يجري بلا مداد. وأصل الكتابة في غبطة وسرور. تسكره وتطربه حركة القلم على صفحات مرئية وغير مرئية.

عبق أزهار البن يعطر المشهد ويملاً رثييه بنسائم لا تنسى بمضي العمر في اشتياق إليها. وحلها هذه للرائحة الطروب لم تهاجر ولم تهرب من تلافيف ذاكرته المتناعية على نفسها. تبعث في حشاياه مرارات عمر معجون بأوحال اليتيم.

أفاق من كابوس حلمه الطويل مضطرباً حائراً مشوش الأفكار منهك القوى. سرح البصر في الأفق المكسّي بالوان الفسق وظلمة الليل، وترجل متمهلاً في خطوه يفتح ذراعيه على اتساعهما لاحتضان زهرة.



## زهرة البن

إنه الحصار من جديد. محشور داخل هذه القشرة الخارجية التي لا يستطيع منها فكاً. وقد أصاب نظره الحديد كثيراً من الغبش واضطراب الرؤية. حصار قديم، حصار جديد، حصار داخل حصار. حصة تفر من مكان إلى مكان، وصخرة صغيرة تتفتت بالتدريج وتستحيل رملاً تذروه الرياح في جهات غير محددة..

اهرب تسلم. اهرب إلى الموت أو إلى الحياة.. اهرب إلى الحياة والموت. اهرب إلى حيث الأمان المفقود، والعدل المفقود، والمعنى المفقود، إلى واحة تحتل القلعة كل مساحتها أو يزيد، وتطمر نخلها الباسق الظليل، وماءها العذب السلسيل... اهرب إن استطعت، واهرب إن لم تستطع. اهرب إلى زاوية المكان، أو إلى ظلمة السجن، أو إلى فضاء الهاوية الفسيح، أو إلى أنياب المدينة المخلقة، أو إلى اتساع جلدك المدمى...

أفاق من كابوس حلمه الطويل مضطرباً حائراً مشوش الأفكار منهك القوى. مروح البصر في الأفق المكتسي بألوان الغسق وظلمة الليل. وترجل متمهلاً في خطوه يفتح ذراعيه على إتساعهما لاحتضان زهرة.

الناشر